

அகஸ்தியர்

பரிபுரணம்

400

மூலமும் உரையும்

Acc.No: 44797

R 689

தாமரை நூலகம்,
சென்னை - 600 026.

அகஸ்தியர் பாரிபூரணம் 400

பதிப்பாளியர்

ஆர். சி . மோகன்



தாமரை நூலகம்

7, என். ஜி. ஓ. காலனி

வா.பழனி, சென்னை - 600 026

தொலைபேசி எண் - 044 - 23620249

வெளியீடு எண்	: 213
முதல் பதிப்பு	: மே, 1998.
இரண்டாம் பதிப்பு	: ஜனவரி 2012
மூன்றாம் பதிப்பு	: 2017
நான்காம் பதிப்பு:	ஜனவரி : 2022

நூலைப்பற்றி

பதிப்புரிமை பெற்றது.

நூலின் பெயர் : அகஸ்தியர் பரிபுரணம் 400.

பதிப்பாசிரியர் : ஆர். சி. மோகன்

வெளியிட்டோர் : தாமரை நூலகம்
7, என். ஜி. ஓ. காலனி
வடபழனி, சென்னை - 26.

பதிப்பு ஆண்டு : 'ஜனவரி : 2022

உரிமை : பதிப்பகத்திற்கு

நூல் வடிவம் : 21 செ. மீ. x 14 செ. மீ

அச்சுத்தாள் : 14.4 வெள்ளைத்தாள்

எழுத்துக்கள் : 10 புள்ளி

மொத்த பக்கங்கள் : 144 + 8

பிரதிகள் : 1000

நூல் விலை : ரூ. 75

அச்சிட்டோர் : கிரியேட்டிவ் ஆப்செட்,
சென்னை - 36

பதிப்புரை

சித்த மருத்துவ நூல்களின் பெருமையை எடுத்துரைக்க யாராலும் முடியாது. யார் எவ்வளவு கூறினாலும் அது நான்கு குருடர்கள் சேர்த்து யானையைக் கண்ட கதையாகவே இருக்கும்.

இத்தனை மருந்துகள் தேவையா? என்ற மலைப்பும் உண்டாகலாம். இந்த நூலில் அகஸ்தியர் திராட்சை, இஞ்சி போன்றவற்றைக் கூடச் சூரணம் செய்து உபயோகிக்கும் முறைகளைக் கூறியிருக்கின்றார்.

மேலும் மேலும் மருத்துவ நூல்களைப் படித்து அறிவை விசாலப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஒரே மருந்தைச் செய்வதில் சித்தர்கள் வெவ்வேறு முறைகளைக் கூறியுள்ளனர். இந்த வேறுபாடு எதனால்? அதனால் அம்மருந்தில் செயல்திறனில் வித்தியாசம் ஏற்படுகிறதா என்பதையெல்லாம் ஆராய வேண்டும்.

முழு ஈடுபாட்டுடன் ஒருவர் மருத்துவத் துறையில் செயலாற்று வாரானால் அவர் இறைவனின் நிலைமையே அடைந்து விடுவார். துன்புறும் மனிதர்களின் துன்பத்தைத் துடைத்து கண்ணீர் வெடித்த கண்களிலே புன்னகை மிளிர்க் காண்பதைவிட வேறு இன்பம் இருக்க முடியுமா?

வைத்தியம் ஒரு தெய்வீகக் கலை. இறைவனே மருத்துவத்தை உபதேசித்ததாகவே சித்தர்களின் நூல்கள் கூறுகின்றன. இடைக்காலத்தில் அரைகுறைகள் எல்லாம் வைத்தியர் என்று சொல்லிக் கொண்டு மருத்துவத் துறையை மாகபடுத்தி விட்டாலும் கூட இன்று சித்த மருத்துவம் புத்துயிர் பெற்றுவருகிறது.

நல்ல மருத்துவர்கள் தீராத நோய்களைத் தீர்த்து வைத்து அற்புதங்களை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். வேறெந்த

ஞானம்	35
சவ்வீர வைப்பு	38
இரசகற்பூர வைப்பு	41
முத்தக்காக கோரைக்கிழங்கு	42
பச்சைக்கற்பூர வைப்பு	45
வாலை இரச வைப்பு	45
வாலை ரசத்துக்கு தீரும் வியாதி	46
வாலை ரசத்துக்கு அனுபானம் - தீரும் நோய்கள்	47
தாதுபுஷ்டி குளிகை	48
காமகேசரி குளிகை	51
சர்வசுரக்குளிகை	"
சுரத்துக்கு பாஷாண குளிகை	53
சுரத்துக்கு அபிமன்னன் குளிகை	55
வில்லை வில்வம்	55
சுரத்துக்கு வெண்காரக் குளிகை	56
வாலை சஞ்சீவிக் குளிகை	57
வாலை பேதிக் குளிகை	58
பேதி மாத்திரை	59
சந்நிக்கு தாம்பர குளிகை	60
சாம்பிராணி பதங்கம்	62
கட்டுவாதி மாத்திரை	63
இரச கற்பூர குளிகை	64
இலிங்கம் கட்டு	66
இரச கற்பூரக் கட்டு	67
தாளக பற்பம்	70
அகாரம் உகாரம்	72
கற்பூர சிலாசத்து பற்பம்	73
வெண்கார பற்பம்	74
வெள்வங்க பற்பம் நவமூலத்திற்கு	75
கன்ம வரலாறு	76
கன்மந் தீர	78
வெண்குட்டந் தீர சொர்ண பற்பம்	79
சித்திரப்பாலாடை அம்மான் பச்சரிசி	80
வெள்ளிப்பற்பம்	81
நாக பற்பம்	82

இரச பற்பம்	84
குப்பி செந்தூரம்	87
அப்பிரகச் செந்தூரம்	89
அசுவகெந்தி அமுக்குறா	91
காந்த செந்தூரம்	"
அயச்செந்தூரம்	93
நாகச் செந்தூரம்	95
அறிவு	96
தாம்பிரச் செந்தூரம்	97
பெரும்பாடு தீர லேகியம்	100
தேற்றாங் கொட்டை லேகியம்	"
திரிகடுகு லேகியம்	101
கபாட லேகியம்	102
தூதுவளை லேகியம்	104
திப்பிலி ரசாயனம்	105
சுக்குச் சூரணம்	106
திப்பிலி மிளகு சூரணம்	107
திரிகடுகு சூரணம்	"
முப்புவுக்கு விபரம்	108
அனுப்பினுட்கவை உப்பு	"
இரசவாதத்துக்கு வாலைரசச் செந்தூரம்	"
முன்சொன்ன வைப்புக்கு விபரமும்	
வெடியுப்பு சுத்தி விவரமும்	109
சவ்வீர வைப்பு	"
வெள்ளைக்குச் சூரணம்	111
இஞ்சிச் சூரணம்	"
திராட்சை சூரணம்	112
மந்தவாய்வுக்குச் சூரணம்	113
வாந்தி பேதிக்கு சூரணம்	114
பறங்கிப்பட்டை சூரணம்	115
கருஞ்சுரை சூரணம்	"
காட்டுக் கருணைச் சூரணம்	"
சீந்தில் சூரணம்	116
வாத சுரத்துக்குக் கியாழம்	117
பித்த சுரத்துக்குக் கியாழம் கஞ்சி	118
சேத்தும் சுரக்கியாழம் மற்றும் கஞ்சி	"

VIII

குளிர் சுரத்துக்கு கியாழம்	119
மூலக்கியாழம், இரசவேக்காட்டுக் கியாழம்	120
நசியம்	121
பீனிசத்துக்குத் திரி	122
சிரசு நோய் பீனிசம் சிரச்சுலைக்குத் தைலம்	123
கபால சூலைக்கு சவுரித் தைலம்	"
சிவயோகி பற்பம்	124
அகாரவகார தீட்சை பூரணமகிமை	"
கந்தகத் தைலம்	126
மூதண்டக் கியாழம்	127
சன்னிக்கு தைலம்	"
காது மந்தத்துக்கு சிரசில் தேய்க்க தைலம்	128
காதுகுத்து இரைச்சலுக்குத் தைலம்	"
அருகம் வேர் தைலம்	129
விஷங்களுக்கு குழம்பு	130
ஆக்கிராண நசியம்	131
வியாதிக்கு மருந்து	"
கர்ப்ப வியாதிக்கு மருந்து	132
வைத்திய தருமம்	133
கர்ப்ப வியாதிக்கு எண்ணெய்	"
சகலமேக எண்ணெய்	134
பூரணநூல் - மருத்துவ ஞானம்	135
மூலகிரி	137
போதகிரி	139
சிவராசயோகம்	"
நூல் கொடாதிருக்க	142



உ

கடவுள் துணை

அகஸ்தியமுனிவர் அருளிச்செய்த

பரிபூரணம் - 400.

காப்பு

பூரணமாய் நிறைந்துபரி பூரணத்தைப்போற்றிப்
 புகழ்பெரிய வயித்திய பூரணத்தைப்பாடக்
 காரணமாய் கருவுரு வெங்குந் தானாய்க்
 கண்மணியி னடுவான கருணைதன்னை
 யாரணமாய் முக்கோண நடுவினின்ற
 அம்பரத்தையனுதினமு மறிவாற்போற்றி
 வாரணமா முகத்தோனை யனுதினமும்போற்றி
 மகத்தான வேதியனை வணங்கினேனே.

(1)

இவ்வுலகில் எங்கும் குறைவின்றி வியாபித்திருக்கும், பரம்பொருளைப் போற்றி பரிபூரணம் என்றும் இவ்வைத்திய நூலைப்பாட கருவின் உருவாய் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றதும் திரிகோணத்தின் நடுவில் வீற்றிருக்கின்றதுமான அம்பலத்தைப் போற்றுகின்றேன். ஆனை முகத்தோனாகிய விநாயகனை போற்றுகின்றேன். நான்கு வேதங்களுக்கும் தலைவனாக விளங்குகின்றவனை வணங்கி மகிழ்கின்றேன்.

வணங்கிமிக நிற்கையிலே வேதியனும்
 வடமொழியைத்தான் கொடுத்தே யருளுமீய்ந்தார்
 இணங்கிமிக பூரணத்தை யிருந்து பார்த்தேன்
 ஏகாந்த பூரணத் தின்பங் கண்டு
 குணங்கிமிக போகாம லறிவிற் கூடி
 குருவான பூரணத்தைக் கூர்ந்து பாடி
 வணங்கிமிக வேதியன்முன் வைத்து யானும்
 வணக்கமாய் கைகூப்பி பணிந் திட்டேனே.

(2)

அவ்வாறு வணங்கி நிற்கையிலே வேதத்துக்கு முதல்வன் வட மொழியிலுள்ள நூலை எனக்குக் கொடுத்து அருள் செய்தார். அவர் தந்தருளிய

நூலை அடிபணிந்து பெற்றுக் கொண்டேன். அந்நூலினைப் படித்து அதனை முழுதும் உணர்ந்து அதிலிருந்து வேறுபடாமல், என் அறிவைக்கூட்டி இப்பூரணம் என்னும் நூலைப்பாடி அந்த வேதத்துக்கு முதல்வன் திருப்பாதங்களில் வைத்து கைகூப்பி பணிந்து வணங்கினேன்.

பணிந்திட்ட யிந்நூலை வேதி யனும்
பக்குவமா தியந்தம் நன்றாய்ப் பார்த்து
கணிந்திட்ட கருவெல்லாமி திலே தோன்றும்
கைம்முறையும் குருமுறையுமி திலே தோன்றும்
அணிந்திட்ட விந்நூலை வைத்துக் கொண்டு
அனுதினமும் பூரணத்தைப் பண்பாய்க் கண்டு
தணிந்திட்ட வயித்தியமும் வாதம் செய்து
தூரியமுள்ள யோகமுடன் ஞானம் பாரே.

(3)

நான் பணிந்து அளித்த இந்நூலை வேதத்துக்கு முதல்வனும் தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை நன்றாகப் படித்து, வைத்தியக் கருப்பொருள் எல்லாம் இதிலே தோன்றும் என்று வாழ்த்தினார். இந்நூலை வைத்துக் கொண்டு அனுதினமும் பூரணமாகிய பரம்பொருளைக் கண்டுணர்ந்து முதலில் வைத்தியமும் வாதமும் செய்து அதன்பின் யோகமார்க்கத்தையும் ஞானமார்க்கத்தையும் பார்க்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

பாரென்று சொன்னமொழி பெற்றுக் கொண்டு
பதிவான பொதிகையிலே யிருக்கும் போது
நேரென்ற வயித்தியபூர ணத்தைப் பார்க்க
நிமிஷத்திற் றென்பொதியிற் சித்தர் வந்து
தேரென்ற தென்பொதியிற் கும்ப மூர்த்தி
செகச்சோதி யானபூர ணத்தைப் பார்க்க
மேரென்ற மேருகிரி தன்னில் வந்தோம்
மேன்மையுட னடிமை படைத்தா னென்றாரே.

(4)

அவர் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றுக்கொண்டு பொதிகை மலையில் வந்து நான் வசித்தபொழுது வைத்திய பூரணமாகிய இந்நூலைப் பார்க்க அந்த தென்பொதிகையில் உடனே சித்தர்கள் வந்து சேர்ந்தனர். தென் பொதிகைக்கு சிறப்பு சேர்க்கும் கும்பமூர்த்தியான அகத்தியரின் செகச்சோதியாக விளங்கும் பரிபூரண நூலைப் பார்க்க மேருகிரியில் இருந்து வந்தோம் என்று அடிபணிந்து நின்றனர்.

என்றதொரு சித்தர்களை பார்த்து யானு
மின்பமுடன் பூரணத்தைய வருக் கீந்தேன்
வம்பருக்கு முலகத்தி லுள்ள பேர்க்கும்
வாயாது வாய்த்தாலும்வ ழித்தோன் றாது

என்றதொரு சிவயோகிக் கெய்து மாகி
 விதிலுள்ள கருத்தெல்லா மெய்து மெய்துங்
 கண்டுமிவன் காணாமற்க லங்குஞ் சோதிக்
 கருவிலே யமைந்தபூர ணமென் பாரே.

(5)

அவ்வாறு நின்ற சித்தர்களைப் பார்த்து நானும் இன்பமுடன் பரிபூரண மென்றும் இந்நூலை அவர்களுக்கு வழங்கினேன். உலகத்திலுள்ள சாதாரண மனிதர்களுக்கும் வம்பர்களுக்கும் இந்நூல் கிடைக்காது. அவ்வாறு கிடைத்தாலும் அதிலுள்ள உண்மைப்பொருள் விளங்காது. உலகிலுள்ள சிவயோகிகளுக்கே இந்நூல் கிடைக்கும். அத்துடன் இந்நூலின் உண்மைப் பொருளும் விளங்கும். மற்றவர்கள் இந்நூலின் பொருள் கண்டும் காணாமல் கலங்குவார்கள்.

பாரப்பா பூரணமா மிந்த நூலைப்
 பாரிலுள்ளோர்க் கீயாதேப தனஞ் சொன்னேன்
 நேரப்பா பூரணமும்வயித் தியமுஞ் சொன்னேன்
 நிலையாத குருநாடி நிலைக்கச் சொன்னேன்
 காரப்பா பற்பொழுது செந்தூர ரங்கன்
 கட்டான மாத்திரைகள்ச ரக்கு வைப்பு
 பேரப்பா முப்புவின் தீட்சை மார்க்கம்
 பெருநூலில் மறைத்ததெல்லாம் பேசி னேனே.

(6)

பரிபூரணமாகிய இந்நூலை இவ்வுலகில் கண்டவர்களுக்கு எல்லாம் அளித்துவிடக் கூடாது. இந்நூலை பரம்பொருள் குறித்தும், வைத்தியம் குறித்தும் பாடியுள்ளேன். குருநாடியை யாவரும் புரிந்து கொள்ளும்படி கூறியுள்ளேன். மேலும் பற்ப செந்தூரங்கள், மாத்திரைகள், சரக்குவைப்பு, முப்புவின் தட்சைமுறைகள் மற்றும் என்னுடைய பெருநூல்களில் மறைத்துக் கூறியவை எல்லாவற்றையும் வெளிப்படையாக பாடியுள்ளேன்.

பேசினேன் தைலங்கள்ர சாயனங்கள்
 பிலமான லேகியமும்கி யாழத்தோடு
 வீசினேன் சகலவியாதி யுமே தீர
 விளம்பினேன் வசியமோடஞ் சனமு மற்றுந்
 தூகியிலே திரிபுகை யைந்துஞ் சொன்னேன்
 துடியான மாரணமும் வைப்புஞ் சொன்னேன்
 பாஷையிலே அஷ்டகர்ம மெட்டுஞ் சொன்னேன்
 பராபரத்தின் குறிசொன்னேன்ப ணிந்துபாரே.

(7)

மேற்கூறியவை மட்டுமல்லாமல் தைலங்கள் இரசாயனங்கள், லேகியங்கள், கியாழங்கள் ஆகியவற்றை சகலவியாதிகளும் தீரக் கூறினேன். இத்துடன் வசியமுறைகள், அஞ்சனங்கள், திரிபுகை ஐந்து வகைகள், மாரணம், வைப்பு அஷ்டகர்மங்கள் எட்டும் கூறியுள்ளேன். பராபரத்தின் குறிகளையும் பாடியுள்ளேன்.

அகஸ்தியர்

நூல் விவரம்

கேள்பா மூன்றுலட்சங் காப்பு சொன்னேன்
 கிருபையுள்ள வர்தமது லட்சங் காப்பு
 குளப்பா வைத்தியத்திலிரெண்டு லட்சஞ் சொன்னேன்
 அவற்றைக் குறுக்கியிரு காண்டஞ் சொன்னேன்
 பாள்பா வதைக்குறுக்கி பாதி யாக
 அறுநூறு நாலுஞ் சொன்னேன்
 வேள்பா திராவகமென் நூறுஞ் சொன்னேன்
 வேதமுறை யைந்நூற்றில் வெளி யிட்டேனே. (8)

இதுவரை மூன்றுலட்சம் பாடல்களை பாடியுள்ளேன் அதில் பரம் பொருளைக் குறித்து ஒரு லட்சமும் வைத்தியத்தைக் குறித்து இரண்டு லட்சமும் கூறினேன். அவ்விரண்டு இலட்சத்தையும் குறுக்கி இரண்டு காண்டங்களாகப் பாடினேன். மேலுமதைச் சுருக்கி இரண்டாயிரத்து நானூறாகப் பாடினேன். இவற்றைத் தவிர திராவகமுறைகளை எண்ணுறு பாடல்களாகவும் வேத முறைகளை ஐந்நூறு பாடல்களாகவும் பாடியுள்ளேன்.

வெளியிட்ட வைம்பதிலே மூன்றுஞ் சொன்னேன்
 விபரமாய் முந்நூற்றிற்செந் தூரஞ் சொன்னேன்
 வழியாக வெண்பதிலேமுப் பூவுஞ் சொன்னேன்
 வைத்தியந் தானாயிரத்தைந் நூறுஞ் சொன்னேன்
 அழியாத முன்னூறில் கர்ம தர்மம்
 அன்பாக சொன்னதைநீ யறிந்து பாரு
 முழியாதே நானூற்றிலி ரண்டுஞ் சொன்னேன்
 மூடினதோர் நீற்றினமாம் நாலுநூறு. (9)

மேலுமொரு ஐம்பது பாடல்களில் வாத, வைத்திய யோக மார்க்கங்களைப் பாடியுள்ளேன். முன்னூறு பாடல்களில் செந்தூரச் செய்முறைகளைக் கூறியுள்ளேன். என்பது பாடல்களில் தனி முப்பு முறைகளைக் குறித்துப் பாடியுள்ளேன். வைத்திய முறைகளை ஆயிரத்தைந்நூறு பாடல்களில் தனியே பாடியுள்ளேன். முன்னூறு பாடல்களில் கர்ம தர்மங்களை தனியாக பாடியுள்ளேன். அதை நீ அறிந்து பார்க்க வேண்டும். நானூற்றில் இரண்டையும் கூறியுள்ளேன். மேலும் நீற்றின முறைகளைப்பற்றி நானூறு பாடல்களை தனியே பாடியுள்ளேன்.

நானூற்றில் வைத்தியமும்பூர ணமுந் தோன்றும்
 நாடியுடன் குருநாடி நன்றாய்த் தோன்றப்
 பாலான முப்பாலு நன்றாய்த் தோன்றப்
 பாடினேன் வைத்தியபூர ணமிதப்பா

தேடினாற் கிடையாதிவ்வு லகத் துள்ளே
 சிவயோகி வைத்திருப்பார்கொ டுக்கமாட்டார்
 நாளாக வவர்களிடந் தொண்டு செய்து
 நன்மையுடன் நூல்வாங்கி நாட்டம் பாரே.

(10)

இந்நானூற்றில் வைத்திய முறைகளும், பரம்பொருள் அடையும் மார்க்கமும், நாடி முறைகளுடன் குருநாடியும் நன்றாய்த் தோன்றும். மூன்று முறைகளாக வாத வைத்திய யோகமார்க்கங்கள் தெளிவாய்த் தெரியும். தேடினாலும் இதுபோல் நூல் இவ்வுலகில் கிடைக்காது. சிவயோகிகள் வைத்திருப்பார்கள் கொடுக்க மாட்டார்கள். அவர்களுக்கு தொண்டு செய்து அவர்கள் அனுமதியுடன் நூலை வாங்கி அதனைப் படிக்கவும்.

வைராக்கியம்

நாட்டமென்ற பூரணத்தைக் காண வென்றால்
 நன்மையுள்ள சற்குருவாற் காண வேண்டும்
 ஓட்டமென்ற யோட்டமெல்லாம் யோடா தேநீ
 ஒருமனதாய் சுழிமுனையிலு கந்து நில்லு
 ஆட்டமென்ற திருநடன மங்கே யுண்டு
 ஐம்பத்தோ ரெழுத்துமுத லெல்லா முண்டு
 பாட்டைமிக பதத்தினா லென்ன வுண்டு
 பத்திமுத்தி வைராக்கிய மாகப் பாரே.

(11)

பூரணமாகிய பரம்பொருளைக் காணவேண்டுமெனில் குருவின் துணை வேண்டும். அதைவிட்டு ஓடாத ஓட்டமெல்லாம் ஓடவேண்டாம். மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி சுழிமுனையில் நிறுத்தவேண்டும். சுழிமுனையில் திருநடனத்தைக் காணலாம். ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்களையும் நீ அறியலாம் பாடல்களினால் என்னவுண்டு பத்தியுடன் வைராக்கியமாக இருந்து பரம் பொருளைக் காணவேண்டும்.

பாரப்பா வுலகத்தில் ஞான மென்பார்
 பராபரத் தினிருப்பிடத்தை பாரார் பாரார்
 சாரப்பா வுலகத்தில் யோகஞ் செய்வார்
 சார்ந்திருக்கும் பரஞ்சோதி தன்னைக் காணார்
 ஊரப்பா கிரியையென்றேயு முலு வார்கள்
 உத்தமனே உள்ளுயிரையறி யமாட் டார்கள்
 நேரப்பா சரியையென்பார் தனக் குள்ளே
 நெருப்பாருந் திருக்கோயில் கண்டி லாரே.

(12)

இவ்வுலகில் ஞானம்பற்றி பேசுவார்கள். ஆனால் பரம்பொருளின் இருப்பிடத்தை பார்த்திருக்கமாட்டார்கள். யோகம் செய்வார்கள் ஆனால் தனக்குள்ளே இருக்கும் பரஞ்சோதியை கண்டிருக்க மாட்டார்கள். கிரியை என்று உழன்று திரிவார்கள் ஆனால் தன்னுள்ளிருக்கும் உயிரை அறிய மாட்டார்கள்.

அதுபோலவே சரியை என்பார்கள், நெருப்பாற்றையும் திருக்கோயிலையும் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்.

நெருப்பாரு மயிர்ப்பாலங்க டந்தப் பாலே
நிலையாத கங்கையடா நீந்தப் போகா
இருப்பார்க ளதுமயமா யாடி யாடி
இன்பநலம் பற்றாகி யோடி யோடி
குறிப்பாக கண்டவர்க்கேதெ ரியு மார்க்கம்
கோடிரவி சுடர்காந்தி கொண்ட வட்டம்
வெறிப்பாக பூரணத்தைய றிவாற் பார்க்க
வெட்டவெளி யாகுமடாகு ருவைத் தேட. (13)

நெருப்பாற்றை மயிர்ப்பாலங் கொண்டு நடந்து சுத்தகங்கையை கடக்கவேண்டும். அதுபற்றிய சிந்தனையிலே ஆடியாடி இன்பநலம் துறந்து ஓடி ஓடி காண்பவர்களுக்கே அதன் மார்க்கம் தெரியும். கோடி சூரியனின் சுடர்களைக் கொண்டதுபோல் வட்டமாக இருக்கும். பரிபூரணத்தை அறிந்தவர்கள் அதனைப் பார்க்கலாம். அதன்பின் அனைத்தும் வெட்டவெளியாகிப் போகும்.

பெருநூற் காவியப் புகழ்ச்சி

குருவான ஞானகாவி யத்திற் றானுங்
சுர்மையுள்ள பூரணத்தின்கு றிப்பைச் சொன்னேன்
பரிவான செளமியமாஞ் சுருக்க மப்பா
பாடினே னைனுற்றில் ஞான மெல்லாம்
கருவான பூரணமீ றாறு நாலிற்
கருதினேன் ஞானமொடு கற்ப மெல்லாஞ்
சரியான பெருநூல்காவி யத்திற் றானுஞ்
சாற்றினேன் மும்மணியின் தன்மை தானே. (14)

ஞான காவியத்தில் நான் பூரணமாகிய பரம்பொருளின் விளக்கத்தைச் சொன்னேன். செளமிய சுருக்கம் என்னும் ஐந்நூறு பாடலில் ஞானம்பற்றி பாடியுள்ளேன். பூரணமாகிய இந்நூலிலும், ஆயிரத்திறுநூறு என்ற நூலிலும் ஞானம், கற்பம் ஆகியவற்றைக் குறித்துப் பாடினேன். பெருநூல் காவியத்தில் மும்மணிகளின் தன்மையைப் பாடியுள்ளேன்.

தன்மையுள்ள செளமியசாக ரத்திற் றானுஞ்
சுலமுமே யாதியந்த மாகச் சொன்னேன்
முன்னமே குருநூலாம்பன்னி ரெண்டு நூறில்
முத்தியுள்ள ஞானமொடு கற்பஞ் சொன்னேன்
வன்மையுள்ள வைத்திய பூர ணத்தை
வாழ்த்தினேன் வைத்தியத்தின்வ ழிதா னன்றாய்ச்
சொன்னமொழி யெவ்வளவுந் தப்பே யில்லை
சோதியென்ற பூரணத்தாற்று ஸ்கி னேனே. (15)

சௌமியசாகரம் என்னும் நூலில் எல்லாவற்றையும் குறித்து முழுமையாகக் கூறியுள்ளேன். குருநூலாகிய ஆயிரத்து இருநூறில் ஞானமார்க்கத்துடன் கற்பங்களைப் பற்றிய விவரங்களையும் பாடியுள்ளேன். இவ்வைத்திய நூலாகிய பரிபூரணத்தில் வைத்திய முறைகளை எள்ளளவுகூட பிழையில்லாமல் சோதியாகிய பூரணத்தின் துணைகொண்டு விளக்கியுள்ளேன்.

பூரணமா மாதாரந் தன்னி னின்ற

புரியட்ட தசவாய்வின் பேர்தான் கேளு
வாரணமாம் பிரணவனோட பானன் றானும்
மகத்தான வுதானனுடன்சமா னன்வியானன்
காரணமா நாகனொடு கூர்மன் றானுங்
கனமான கிரிகரன்சுர் தேவ தத்தன்
ஆரணமாந் தனஞ்செயனும் பத்துமாச்சு
அப்பனே யசைவையினிய றைகி றேனே.

(16)

இவ்வுடலில் இயங்குகின்ற பத்துவாயுக்களின் பெயர்களைக் கேட்பாயாக. பிராணன், அபானன், உதானன், சமானன், வியானன், நாகன், கூர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயன் ஆகிய வாயுக்கள்தான் முன்பு கூறிய பத்து வாயுக்களாகும்.

அறைகிறே னிடைகலையின் சுழி முனையாகி

அலம்புடையுங் காந்தாரி யத்தி யோடு
இறையான சிசுவை சங்கினி யோடென்ன
இயல்புருடன் குருவென்பார் சோத்தி ரந்தான்
நிறையான நெடுந்தொக்குகட் சுவை யோடு
நேர்மையுள்ள சிங்குவையாக்கி ரண மாகும்
முறையுடனே யிவையறிந்துநி தானங் கண்டு
முதன்மையுள்ள குறுநாடி யஞ்சங் கேளே.

(17)

முதன்மையுள்ள குறுநாடி யஞ்சங் கேளே. இவையன்றி உடலில் பத்துவகை நாடிகள் ஓடுகின்றன. அவையாவன இடகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை, அலம்புடை, காந்தாரி, அத்தி, சிசுவை சங்கினி, குரு, புருடன் ஆகியவை ஆகும். இவைகளை அறிந்து கொண்டபின்பு இவையன்றியுள்ள குருநாடிகள் ஐந்துவகையுள்ளதை அறிந்து கொள்ளவும்.

புருஷநாடி

அஞ்சான பத்தானத சநா டிக்குள்

அப்பனே ரவிமதியுநெ ருப்பு மங்கி
மிஞ்சாத வாழித்தஞ்சி லேஷம் மாகி
வீரமான முன்றிலேவி யாதி காண

நெஞ்சார்க் காணுதற்குவ கையைக் கேளு

நேர்மையுள்ள தத்துவத்தைநினைவாய்ப் பார்த்து

செஞ்சாரைப் போலப்பாநாடி தன்னை

திறமாகக் காணுதற்குவ கையைக் கேளே.

(18)

மேற்சொன்ன பத்துவகை நாடிக்குள் சூரியன் சந்திரன் நெருப்பு ஆகியவை கலந்ததுபோல் வாத பித்த கபக்குற்றங்கள் கலந்துள்ளன. அவற்றின் மூலம் வியாதிகளைக் காணுவதற்கான குறிவகைகளைக் கேளு. நேர்மையாக உள்ள தத்துவங்களை முறையாக ஆராய்ந்து மனதில் நிலைநிறுத்தி செஞ்சாரைப் பாம்பு போல ஓடும் நாடிகளைக் காண்பதற்கு வழிமுறைகளைக் கேட்பாயாக.

கேளப்பா புருடருக்குவ லது கையைக்

கிருபையுடன் றான்பிடித்து நெட்டை வாங்கி

குளப்பா பெருவிரலோரங்கு லத்துக் கப்பாற்

சுகமாக மூவிரலால முத்திப் பாரு

வாளப்பா முதல்விரலே வாத நாடி

வன்மையுடன் னடுவிரலே பித்த நாடி

கேளப்பா கடைவிரலே சேஷம் நாடி

திறமாகநின் னறிவாற்றெ ளிந்து காணே.

(19)

ஆன்களுக்கு வலதுகையை பிடித்து நெட்டை வாங்கி பெருவிரலுக்குக் கீழே ஓரங்குலத்தில் மணிக்கட்டுக் கருகில் மூன்று விரல்களால் அமுத்திப் பார்க்க முதல் விரலில் தெரிவது வாதநாடியாகும். இரண்டாவது விரலில் தெரிவது பித்த நாடியாகும். மூன்றாவது விரலில் தெரிவது கபநாடியாகும். திறமுடன் இதனை நீ உனது அறிவால் தெரிந்து கொள்வாயாக.

புருடர்களுக்கு நாடிகள் நடக்கும் விதம்

காணவே புருடர்க்கு வாத நாடி

கானகத்து மயில்போலும் அன்னம் போலும்

தேணவே கோழிநடைநடக்குஞ் சொன்னேன்

சூரியமென்ற பித்தத்தி னாடி கேளு

ஏணவே யாமையுடையநடையைப் போலும்

என்மகனே அட்டையைப்போன டக்கும் பாரு

வேணவே சேத்துமந்தான் பாம்பு போலும்

வேணபடி தவளைகுதிப்பது போலாம் பாரே.

(20)

ஆன்களுக்கு வாதநாடியானது காட்டிலே வசிக்கும் மயிலைப் போலவும் அன்னம் போலவும் கோழி போலவும் நடக்கும். பித்தநாடியானது ஆமையைப் போலும் அட்டையைப்போலும் மெதுவாக நடக்கும். கபநாடியானது பாம்பினைப் போலவும் தவளை குதிப்பது போலவும் விரைவாக நடக்கும்.

பெண்களுக்கு நாடி நடக்கும்வீதம்

பார்க்கவே பெண்களுக்கி டது பக்கம்
 பதிவாகப் பார்த்திடவேப கரக் கேளு
 கார்க்கவே வாதமது சர்ப்பம் போலாங்
 கனமான பித்தமதுத வளை போலாங்
 சேர்க்கவே யையமென்ற நாடி தானுஞ்
 சிறுநடையா வன்னம்போற்செழிப்பாய் காணும்
 ஆர்க்குமே தோன்றுமிந்த நாடி மூன்றும்
 அனுதினமும் நல்லறிவால நிந்து தேறே. (21)

பெண்களுக்கு நாடியை இடது கை மணிக்கட்டுக்கு அருகே பார்க்க வேண்டும். பெண்களுக்கு வாதநாடியானது பாம்பினைப் போலவும், பித்த நாடியானது தவளைப் போலவும், கபநாடியானது அன்னத்தின் நடையைப்போல் சிறு நடையாகவும் நடக்கும். இத்தகைய நாடி நடைகளை தினமும் நன்கு அறிந்து பழகிப் பார்த்து தேறவேண்டும்.

நாடிகள் கீழ்மேலும் மீறியோடும் வீதம்

தேறவே சந்திரனும் வாத நாடி
 திறமான சூரியனும் பித்த நாடி
 மீறவே யக்கினியும் சேஷ்ம நாடி
 விளங்கவே வியாழமி லங்கி மீறும்
 கூறவே மைந்தன்செவியி ரவி மூன்றாங்
 குணமான சூரியனுங்கு மரி யோடும்
 ஏறவே திங்கள்புதன் வெள்ளி தானு
 மின்பமுள்ள சந்திரனு மோடுங் காணே. (22)

திங்கள் விடியற்காலத்தில் சந்திரகலை
 செவ்வாய் விடியற்காலத்தில் சூரியகலை
 புதன் விடியற்காலத்தில் சந்திரகலை
 வளர்பிறை வியாழம் விடியற்காலத்தில் சந்திரகலை
 தேய்ப்பிறை வியாழம் விடியற்காலத்தில் சூரியகலை
 வெள்ளி விடியற்காலத்தில் சந்திரகலை
 சனி விடியற்காலத்தில் சூரியகலை

இவ்விடகலை பிங்கலை சுழிமுனை மூன்றுமே வாதபித்த சேஷ்மங்க ளென அவைகள் வைதப்பினால் வருவனவற்றை உள்ளங்கையிற் கண்டுகொள்க.

நாடிகளில் வாதநாடியானது சந்திரகலையாகும். பித்தநாடியானது சூரிய கலையாகும். சிலேத்தும் நாடியானது அக்கினியின் சார்பாகும். இந்த நாடி நடையானது திங்கள், புதன், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் இடது நாசியான சந்திரகலையில் தொடங்கி

ஓடும். செவ்வாய், சனி, ஞாயிறு ஆகிய நாட்களில் வலது நாசியான சூரிய கலையில் தொடங்கி ஓடும். மேலும் வியாழக்கிழமைகளில் வளர்பிறையின் சந்திரகலையிலும், தேய்பிறையில் சூரியகலையிலும் தொடங்கி ஓடும்.

வியாதிகளறிய

காணவே யிரவியிலே வாத மோடில்
கனமான சனியிருமலி ரைப்டுண் டாமே
நாணவே செவ்வாயில் வாத மோடில்
நன்மையுள்ள சுரமதுதான னுகுஞ் சொன்னேன்
தோணவே மந்தனிலே வாத மோடில்
துணிந்ததொரு சீதளமுஞ் சன்னி யெய்தும்
வேணவே வியாழத்தில் வாத மோடில்
விலாவோடு தேகமெல்லாம் வலியுண் டாகும். (23)

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் முதல்சாமத்தில் வாதநாடி ஓடினால் சனி, இரும்பு, இரைப்பு ஆகியன உண்டாகும். செவ்வாய் முதல் சாமத்தில் வாதநாடி ஓடினால் சுரம் தோன்றும் சனிக்கிழமை முதல் சாமத்தில் வாதநாடி ஓடினால் உடல் குளிர்ச்சியாகி சன்னி உண்டாகும். இதுவன்றி தேய்பிறை வியாழக்கிழமையில் வாதநாடி முதல் சாமத்தில் ஓடினால் விலாவெலும்போடு தேகம் முழுவதும் வலி உண்டாகும்.

உண்டான திங்களிலே பித்த மீறில்
உத்தமனே சலதோஷமு டனே காணும்
பண்டான டந்தியிலே பித்த மோடில்
பாரமுட னீரேற்றந்த லைக்குத் துண்டாம்
அண்டான வெள்ளியிலே பித்த மோடில்
அப்பனே கண்ணோயுங் காது நோயாம்
கண்டான குருவினிலே பித்த மோடில்
தன்மையுறுந் தாபசுரந்த லைநோக் காடே. (24)

திங்கட்கிழமை முதல் சாமத்தில் பித்தநாடி ஓடினால் சல தோஷம் உடனே உண்டாகும். புதன்கிழமை முதல் சாமத்தில் பித்தநாடி மீறி ஓடினால் நீரேற்றமும் தலைக்குத்தும் உண்டாகும். அதுபோல வெள்ளிக்கிழமைகளில் பித்தநாடி அதிகரித்து ஓடினால் கண்ணோயும் காதுநோயும் உண்டாகும். வளர்பிறை வியாழக்கிழமைகளில் பித்தநாடி அதிகமாக ஓடினால் தாபசுரமும் தலை நோக்காடும் தோன்றும்.

நோக்காட்டை யறிந்துரைக்கவ யித்தி யற்கு
நுண்ணறிவால் சொல்லிவிட்டேனு னுக்க மெல்லாம்
பார்க்காட்டாற் றெரியாதுப ழக்க மாக
பார்த்தறிந்தோர் தளையடுத்துப ரிவாய் கேளு

கேட்காட்டாற் கண்ணாயாதிவ்வுலகத் துள்ளே
கிருபையுடன் ஸ்ரீமுறுதியாக நீயும்
வாய்க்காட்டா லிந்நூலில்தான் வாய்க்கும் பாரு
வன்மையுள்ள குருநாடியை கையைப் பாடு.

(25)

வியாதிகளை அறிந்து நோயாளிக்கு கூறுவதற்கு வைத்தியருக்கு நுண்ணறிவால் நுணுக்கங்களை சொல்லிவிட்டேன். நாடிகளைப் பார்க்காவிட்டால் ஒன்றும் தெளிவாகாது. எனவே நாடிகளைப்பற்றி நன்கு அறிந்தவர்களை அனுதி அவர்களிடமிருந்தும் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். கேட்காவிட்டால் இவ்வுலகில் எதுவும் கிடைக்காது. அவ்விதமில்லா விடிலும் மனதில் உறுதியுடன் இந்நூலைப் பார்த்துப் படித்துப் பார்க்க நாடிநடையை பழகிக் கொள்ளலாம். இதுவன்றி குருநாடியின் தன்மையை அறிந்து கொள்வாயாக.

குருநாடி யிருக்குமிடம்

பாரப்பா குருநாடியைந்துக் குந டுவாய்
மாறிநிற்கும் வரலாறு தன்னைக் கேளும்
சீரப்பா பித்தத்தின் முன்னே நிற்கும்
திசைநாடி பத்துக்குத்தி றமாய் நிற்கும்
ஏரப்பா வாதமென்று சொல்வார் மூடர்
இருத்தியங்கே பார்ப்பளவில் வேராய் நிற்குந்
தாரப்பா கொண்டகுரு நாடி நேர்மை
தனையறிய வகையறிய சாற்று வேனே.

(26)

குருநாடியானது முதல் ஐந்து நாடிகளுக்கும் நடுவில் நிற்கும் பித்தத்தைக் கேட்பாயாக. குருநாடியானது பித்தத்தின் நடுவில் நிற்கும் பத்துவகை நாடிகளுக்கும் நடுவே நிற்கும். வாதம் என்று, கூறுவார்கள் ஆனால் கூர்ந்து கவனித்தால் வேறுவிதநாடியாய் நிற்கும். குருநாடியின் வகையை அறிய வழியை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக

பஞ்சநாடிகள் இருப்பிடம்

சாற்றுவேன் பெருவிரலிற் பூத நாடி
சங்கையில்தான் ஆள்தூண்டி. வாதமென்க
எற்றமுள்ள நடுவில்தான் பித்த மாகும்
இசைந்ததொரு பவுத்திரமே யைய மாகுந்
தோற்றுகின்ற சிறுவில்தான் பூத நாடி
குக்கமுள்ள குருநாடி யைந்துட் கேரு
மாற்றமாய் குருநாடி யைந்துட் சேர்ந்து
வாய்ந்துநிற்கும் கெட்டுமிய வன்மை தானே.

(27)

ஐந்துவகை நாடிகளில் பூதநாடியானது பெருவிரலில் தோன்றும். ஆள்காட்டிவிரலில் வாதநாடியும் நடுவிரலில் பித்தநாடியும், பவித்திரவிரலாகிய மோதிர விரலில் கபநாடியும், சிறுவிரலில் பூதநாடியும் தோன்றும். குட்சுமமுள்ள குருநாடியானது இவ்வைந்து நாடிக்குள்ளும் சேரும். இவ்வைந்து வகை நாடிக்குள்ளும் குருநாடியானது கலந்து வன்மை பெற்றுக் காணப்படும்.

பேர்பெரிய குருநாடிகு ணமே தெனிற
மிரண்டுவரும் வாய்வுலத்தி வட்டை மேலே
சீரறிய வாய்வுமிகுமி நுமற் றோன்றுந்
தினவுசொறி மிகவுவருந் தேகம் வாடுஞ்
குரறிய பித்தத்தி லாமை போலத்
தோன்றிலே சுரமிக்குச்சு ர்த்து வாய்நீர்
கார்பெருகி வருவதுபோல்வி யாதி தோன்றுங்
கதித்திடில் நீர்கட்டுஞ்சிலேத்து மத்திற் போமே. (28)

புகழுக்குரிய குருநாடியின் குணம் எதுவெனில் அது பிரண்டுவரும் வாதநாடியில் அட்டைபோல் நடக்குமானால் வாய்வு மிகுதியாகும். இருமல் தோன்றும். தினவு, சொறி முதலியன உண்டாகும். தேகம் வாடிவிடும். அதுபோல் பித்தநாடியில் ஆமைபோல் நடக்குமானால் சுரம் அதிகமாகும். வாய்நீரானது அதிகம் சுரக்கும். மேலும் அதிகமானால் நீர் கட்டிப்போகும்.

சேத்துமத்திற் குருநாடி சிங்கம் போலே
சீறிநிற்கிலதின் குணந்தான் சந்நி தோன்றும்
ஆற்பணத்தை யூடுருகுவத்த மரு மாகில்
அசாத்தியமாம் மரணகுறி தப்பா தப்பா
காற்றெனவே குருநாடி தன்றிப் போகில்
கழியும்வயிற்றுக் கடுப்பெடுக்குங் கைகால் வீங்கும்
யேற்பனவு மில்லையிலலை திட்டஞ் சொன்னோ
மிசைந்ததொரு குருநாடியதை யிருத்திப் பாரே. (29)

கபநாடியில் குருநாடியானது சிங்கம் போல் சீறிநின்றால் அதன் துணத்தைக் கேட்பாயாக. அவ்வாறு சீறி நின்றால் சந்நி தோன்றும். அந்நாடியானது ஆழ்ந்து ஊடுருவி அமர்ந்து நடக்குமானால் அக்குறி அசாத்திய குறியாகும். மரணம் நேரிடும். குருநாடியானது குறுகி நடக்குமானால் வயிறு கழியும். வயிற்றுக் கடுப்புண்டாகும். கைகால் வீக்கமுண்டாகும். இதில் மிகைப்படுத்துதல் எதுமில்லை. இசைந்த குருநாடியை குறிப்பாகப் பார்க்கவேண்டும்.

பாரப்பா குருநாடி பக்கம் பாயில்
பாரித்த சிலேத்துமந்தானெ திரே சேரும்
காப்பா குருநாடி நேரே நிற்கில்
குற்றமில்லை வாதபித்தமி ரண்டும் 34-ஆம்

தாரப்பா குருநாடி பின்னே வாங்கில்
தப்பாதே சாத்தியங்கள் தானுண் டாகும்
காரப்பா உடலுக்குஞ் யிராய் நின்ற
கருவான குருநாடி யொன்று காணே.

(30)

குருநாடியானது தனது இருப்பிடத்தைவிட்டு பக்கம் பாய்ந்தால் சிலேத்தும் நாடி எதிரே சேரும். குருநாடி நேரே நடந்தால் குற்றம் ஏதுமில்லை. வாதம் பித்தம் ஆகிய இரண்டு நாடிகளும் ஒன்றாக நடக்கும். குருநாடியானது பின்னே வாங்கினால் அசாத்தியங்கள் உண்டாகும். உடலுக்குள் உயிராய் நின்ற கருநாடி ஒன்றைக் காண்பாயாக.

ஒன்றுக்கு மெட்டாத நாடி நேர்மை
யூடுருவித் தானிருக்கு முண்மை கேளீர்
வண்டுகள் மதுவருந்து நேர்மை போலே
வாதபித்த சிலேத்துமத்திம் துவை யுண்ணும்
என்றைக்கு வாதபித்தந டுவே நிற்கில்
ஏறுவதுங் குறைவது மில்லை யப்பா
கன்றுக்குப் பாலிறக்கும்ப சுவைப் போல
காத்திருக்குங் குருநாடி காலைப் பாரே.

(31)

எதற்கும் எட்டாத குருநாடியானது உடலை ஊடுருவி நிற்கும் உண்மையைக் கேட்பீர்களாக. வண்டுகள் மலர்களிலுள்ள மதுவை அருந்துவது போல வாதபித்த சிலேத்தும் நாடிகளின் மதுவாகிய சாரத்தை உண்டு நிற்கும். வாதத்துக்கும் பித்தத்துக்கும் நடுவில் நிற்குமானால் அது தன்னளவில் மிகுவதும் குறைவதுமில்லாமல் இருக்கும். கன்றுக்கு பாலை அருந்தத் தரும் பசுவைப்போல குருநாடி மெதுவாகக் காத்திருக்கும்.

குருநாடி நிலையறியாக்கு ருட ரெல்லாங்
கூட்டமிட்டு சாத்திரத்துக்கு வனம் சொல்வார்
மறுநாடி வாதபித்தசிலேத் தும் மூன்றின்
மத்தியமென் றிதையறிவார் வார்த்தை சொல்வார்
கருநாடி குருநாடி யாகக் காணும்
கைம்முறையாய் குருதொட்டுக் காட்டத் தோன்றும்
பொருநாடி சாத்திரத்திலம் யங்கி டாதே
புலத்தியர் குருநாடி பின்னம் பாடே.

(32)

குருநாடியின் நிலையை அறிந்து பார்க்காத குருடர்கள் எல்லாம் கூட்டம் போட்டு சாத்திரங்களில் இருந்து உவமையை கூறுவார்கள். மறுநாடி வாத பித்த கப நாடிகளுக்கு நடுவே உள்ளதை அறிந்து கொள்வார்கள். குருநாடியை குருதொட்டுக் காட்டாமல் யாருக்கும் தெளிவாகப் புரியாது. பொதுவான நாடி சாத்திரங்களில் மயங்கிவிடாதே. புலத்தியர் குருநாடியை பார்த்துத் தெளிய வேண்டும்.

பார்த்தப்பா வாதத்தைந டுவே பார்க்கிற்
 வண்டதுபோல் மதுவுண்ணு மத்தி யத்தில்
 போற்றப்பா மூவிலிமு ருவைத் தாண்டி
 பூரணமாய் மூலமுதலு ருவிப் பாய்ந்து
 சாற்றப்பா விசைநரம்பி னுடே சேர்ந்து
 சந்திரமண் டலமேவிச் சார்ந்து பின்னு
 நாற்றமுற்ற குருநாடி யெங்குஞ் சுற்றி
 நடுவில்வரும் நேர்மைதனை நாடிப் பாரே. (33)

குருநாடியானது வாதத்தின் நடுவில் பாய்ந்து ஓடினால் மதுவை உண்டுவிடும் வண்டுபோல் மூன்றுவித நாடிகளையுந் தாண்டி மூலத்தை ஊடுருவிப் பாய்ந்து விசைநரம்பினுடே சேர்ந்து சந்திரமண்டலத்தைச் சார்ந்து பின்பு எங்கும் பரவி நிற்கும்.

பம்பரம்போற் குருநாடிகி றுகி றென்று
 பற்றிநிற்கும் வாதபித்தந டுவி லேதான்
 அம்பரம்போற் குமுறியெழும் வாத பித்த
 மையலென்ற நாடிமுத லாடி யோடிக்
 கம்பமுடன் மண்டலங்கள் மூன்றுஞ் சுற்றிக்
 கத்தரிக்கோன் மாறலெனக் கட்டிச் சேர்ந்து
 தம்பமுடன் வாதபித்தந டுவி லேதான்
 தாமதம்போ லாடிநிற்கும்கு ருவி தாமே. (34)

குருநாடியானது பம்பரம்போல் கிறுகிறுவென்று வாதபித்த நாடிகளுக்கு நடுவில் சுற்றி நிற்கும். அவ்வாறு வாதபித்த நாடிகளுக்கு முதலாய் ஓடி மூன்று மண்டலங்களையுஞ் சுற்றி கத்தரிக்கோல் போல் மாறி வாத பித்த நாடிகளுக்கு நடுவாய் நிற்கும்.

குருநாடி வாதமது நிற்கும் போது
 கோழியுடன் அன்னமயில்கு றியா மென்ன
 வருநாடி பித்தத்தி னிற்கும் போது
 கோழியுடன் அன்னமயில்கு றியா மென்ன
 வருநாடி பித்தத்தி னிற்கும் போது
 தெரித்துவிழும் விட் டிலைப்போற் றெளிந்து காணும்
 பொருநாடி சாத்திரத்தில் லைய வேண்டாம்
 பிராண கலைதனையறிந்தும் ரணம் பாரே. (35)

குருநாடியானது வாதத்தின்மீது நடக்கும்பொழுது கோழி, அன்னம், மயில் போன்றவைகளின் நடைபோல இருக்கும். பித்தநாடியில் நடக்கும் பொழுது ஆமை, அட்டை ஆகியவை போல் நடக்கும். குருநாடியில் நடக்கும் பொழுது விட்டிலைப்போல் துள்ளி ஓடும். சாத்திர நூல்களில் நாடிநடையை தேடி அலைவதைவிட வாசி ஓட்டத்தை கவனித்து அறியவேண்டும். (பாடல் வரிகள் பிழையாய் உள்ளன. பொதுவான பித்த நாடிக்கு உள்ள நடை எழுதப்பட்டது)

மரண நாடி

மரணமதை யறிவதற்குக் குறியைக் கேளு
 வழுவாத விசைநரம்புகு ளிர்ந்து காணும்
 கரணமெனும் பொறிகளெல்லாம்த ளர்ந்து மெத்த
 விசைநரம்புதான் றளர்ந்துவி ரைந்து வாங்கி
 நறநறவெனப் பற்கடித்தும ணியும் கட்டி
 நாவுலர்ந்து மூச்சுயர்ந்துந டுக்க முண்டாய்த்
 துரணமெனும் வாதபித்தசி லேத்ம மெல்லாஞ்
 சோத்தியம்பார் விட்டிலைப்போற்று டிக்கிற் சாவாம். (36)

ஒரு மனிதனுக்கு மரணம் நேரிடுவதற்கு முன்புள்ள குறிகளைக் கேட்பாயாக. விசை நரம்பு குளிர்ந்து காணப்படும். ஐம்பொறிகளும் தளர்ந்து காணப்படும். விசை நரம்பு தளர்ந்து விரைந்து வாங்கிக் கொள்ளும். பற்களை நறநறவென கடித்து நாவுலர்ந்துவிடும். மூர்ச்சையுண்டாகும். நடுக்கமேற்படும். வாத, பித்த கபநாடிகள் விட்டிலைப்போல் துடித்து காணப்படின் மரணம் நிச்சயம்.

துடிக்கொண்ட சேத்துமந்தான் வெள்ளம் போலே
 சுருசுருக்காம் மடமடவென வோடு மாகில்
 அடிகண்டு மற்றாநாள்ம ரண மாகும்
 அப்பனே பித்தமதுசி தறி யோடில்
 முடிக்கொண்ட மூன்றாநாள் சாவார் சொன்னேன்
 முழுமையுமே வாதமது சிதறி யோடில்
 இடிகண்ட எட்டாநாள்ம ரண மாவார்
 இன்பமாய்க் கண்டறிந்துயி டைந்து நில்லே. (37)

கபநாடியானது வெள்ளம்போல் மடமடவென ஓடினால் மறுநாள் மரணமேற்படும். பித்தம் சிதறி ஓடினால் மூன்றாம் நாள் மரணமடைவார்கள். அதுபோல வாதம் சிதறி ஓடினால் எட்டாம் நாள் மரணமாகும். இதனைக் கண்டறிந்து எவத்தியம் செய்யவும்.

நில்லப்பா வாதபித்தமி ரண்டுங் கூடி
 நிலைதப்பிச் சிதறியது வோடு மானால்
 கொல்லுமப்பா பதினைந்து நாளிற் றானுங்
 குணமாக விதனுடனே ஐயங் கூடி
 வெல்லுமப்பா மண்டலத்தில் யாக்கை பாழாம்
 விதமாக மூன்றுமே ஒன்றாய்க் கூடி
 அல்லப்பா அரணைவால்து டியே காணில்
 அப்பனே யவர்பிழையார றிந்து பாடோ. (38)

வாதநாடி பித்தநாடி இரண்டும் கலந்து சிதறி ஓடுமானால் பதினைந்துநாளில் மாணம் நேரிடும். இவற்றுடன் கபமும் கூடி சிதறி ஓடுமானால் ஒரு மண்டலத்தில் மாணமுண்டாகும். வாத, பித்தம், கபம் ஆகிய மூன்று நாடிகளும் ஒன்றாகக் கூடி அனாவால் போல துடித்தால் அவர் பிழைப்பது அரிது.

பிழையாத வாதபித்தசேத் துமங் கூடி
 பிரண்டுவருந் தேள்கொடுக்குப் போலே யோடி
 உளையாக வோடம்போ லோடு மானால்
 உத்தமனே திங்களிலேம ரண மாவார்
 குளையாத நாடியின்மெய்க்கு றியைக் காணார்
 கூட்டமிட்டுக் குருவெனவேபி ரசிங் கிப்பார்
 விழியான கண்ணிரெண்டு மற்றக் கண்ணூறும்
 விதியறிந்தார் சந்நியுமேவி லகும் பாரே.

(39)

வாதபித்த கபநாடிகள் தேள்கொடுக்குபோல் பிரண்டு வந்தாலும்
 ஓடம்போல ஓடினாலும் ஒரு மாதத்தில் மரணம் ஏற்படும். நாடியின்
 மெய்க்குறியை கண்டிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் கூட்டம் சேர்த்து
 தலைவர்போல் பிரசங்கம் செய்வார்கள். உண்மையான நாடியைக் கண்டு
 அறியார்கள். அவ்வாறன்றி நாடியை ஒழுங்காக காண்பார்களேயானால்
 சந்நிதோயும் விலகிவிடும்.

சந்நியெழு போதிலிந்த நாடி மூன்றும்
 சாதகமாய் சுழல்வண்டு தண்ணீர் மீதில்
 உன்னியது பரபரத்தே போறாப் போல
 ஓடியெங்கும் வாதபித்தசேத் தும மெல்லாம்
 கண்ணியது சாதகமாய்வ ருமே யாகில்
 கதிப்பாகும் வாதபித்தம்பம் பரம் போல
 பின்னியது விட்டிலைப்போற்றெ றித்து வீழிற்
 பேச்சில்லை மரணமென்றேபி ரித்துச் சொல்லே.

(40)

ஒரு உடலில் சந்நி தோன்றுமானால் நாடி மூன்றும் சுழல்வண்டு தண்ணீரில்
 பரபரவென்று ஓடுவதுபோல் ஓடும். அதில் வாதமும் பித்தமும் பம்பரம்போல்
 சுழன்றுபின்னி, விட்டில்பூச்சி போல் தெரித்து விழுமானால், அங்கு மறுபேச்சு
 வேண்டாம். மரணம் நிச்சயமேற்படும்.

சொல்லப்பா வாய்வுக்கு மந்தத் துக்குத்
 துணையாக அமர்ந்துமெத்தத்த ளர்வா யோடும்
 அல்லப்பா பசிதனக்குத் தூங்கி யோடும்
 அப்பனே சந்நிதான்பு முப்போ லோடும்
 நிலலப்பா வயிற்றுவலி கண்ட பேர்க்கு
 நோக ஷ்ஞ்ஞவாய் வாங்கி யோடும்
 கல்லப்பா கிரந்தியென்ற நோய்த னக்குங்
 கரையுடைந்த வருவியைப்போற் காணுங் காணே.

(41)

உடலில் நாடியானது வாய்வுக்கும் மந்தத்துக்கும் ஆழ்ந்து தளர்வாய் ஓடும்.
 பசியுண்டானால் தூங்கி ஓடும். சந்நி நோய்க்கு புழுவைப்போல ஓடும். வயிற்றுவலி
 கண்டால் ஷ்ஞ்ஞவாய் வாங்கி ஓடும். கிரந்தி நோய்க்கு கரை உடைந்த
 அருவிபோல் நாடி ஓடும்.

காணிதத்தில் வாதமென்றாற் சேத்ம வாதம்
 காணுமடா சூலையெதிறாற் சேத்ம பித்தம்
 விரணமுடன் புண்புறைக்கும் வாத பித்தம்
 விதியறியாய் பீனிசந்தான் பித்த சேத்மம்
 துரணமுடன் னீற்பாடு சர்ப்பப் பாடு
 சொல்லுகின்ற நாடியெல்லாம்சு ழன்று காணும்
 சிரணமென்ற பாம்புவிஷந் தாது வெல்லாங்
 கெதிக்கெட்டுக் காணாது கெர்ப்ப மாமே. (42)

உடலில் வாதநோய்கள் என்றால் கபவாத நாடியும், சூலநோய் என்றால் கபபித்த நாடியும், புண் புறைகளுக்கு வாத பித்த நாடியும், பீனிசத்துக்கு பித்த கப நாடியும், நீர்ப்பாடு சர்ப்பப்பாடு ஆகிய பாம்பு விஷங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் நாடிநடை சுழன்று காணப்படும். பாம்பு விஷம் அதிகமானால் தாது கெட்டு வெளியே தெரியாமல் மெல்ல நடக்கும்.

வாய்வுக்கும் மந்தத்துக்கும் கெர்ப்பிணிக்கும் வியாதி நாடி

கெர்ப்பிணிக்கு வாதபித்தங்க லங்கிக் காணும்
 கிராணியதி சாரமென்றாற்ற ளர்ந்து காணும்
 உற்பவித்துத கபமீளை காச ரோகம்
 உற்றிடிவோ சிலேத்துமந்தான் மீறிக் காணும்
 பிற்பிடித்த விஷநீருஞ் சோகை பாண்டும்
 பிலமானால் வீணைபோல மீட்டும் பாரு
 பற்பிடித்த மேகமென்றால் பித்த மீறும்
 பாலகனே கங்கைகொண்டு நீராம் பாரே. (43)

கெர்ப்பிணிக்கு நாடியானது கலங்கிக் காணும், கிராணி அதிசாரம், ஆகியவற்றுக்கு தளர்ந்து காணப்படும். கபம், ஈளை, காசரோகம் ஆகியவற்றுக்கு சிலேத்தும நாடி மீறி ஓடும். விஷ நீரும், சோகை பாண்டும் அதிகமானால் நாடி வீணை தந்திபோல ஓடும். மேகநோய் என்றால் பித்தநாடி அதிகமாக ஓடும்.

நீர்மேக மானவர்க்கு நாடி காணும்
 நிர்ணயமாய் நாடியெல்லாம்பி லமே கெட்டுக்
 கார்மேகம் போலவந்த எரியின் மேலே
 கண்டுவிடும் புழுப்போலேபு றட்டிக் காணும்
 சீர்மேக மானவர்க்கு நாடி தானுஞ்
 சீறிநிற்குங் குருநாடிதி றமாய்த் தானும்
 பேர்மேகங் கடுத்திடுகில் வாத பித்தம்
 பின்னியது துடித்துவரும் உற்றுப் பாரே. (44)

நீர்மேகத்துக்கு நாடியெல்லாம் பலம் கெட்டுக் காணப்படும். நெருப்பின் மேல் விழுந்த புழுபோல் புரண்டு புரண்டு விழும். மேகநோய் கண்டவர்களுக்கு

நாடியானது சீறி நிற்கும். குருநாடி தெளிவாய்த் தோன்றும். மேகநோய் அதிகமானால் வாதபித்த நாடிகள் ஒன்றாகப் பின்னி துடித்து வரும்.

உற்றதொரு கொப்பிணிக்கு சேத்ம பித்தம்
உறுதியெனும் விக்கலுக்குச் சேத்ம வாதம்
மற்றதொரு சுரந்தனக்கு வாத பித்தம்
வகையான கணக்காய்ச்சல் பித்த வாதம்
சித்தமுறுந் தலையிடிக்கும் பித்த மாகும்
சீரான சுவரோகந்த னக்கு பித்தம்
குற்றமில்லை யதன்குணங்களம் ருந்தாற் றீரும்
குருவான பூரணத்தின்கு றிதான் பாரே.

(45)

கொப்பிணிக்கு கபபித்த நாடி தோன்றும். விக்கலுக்கு கபவாதமும் சுரத்துக்கு வாதபித்தமும், கணக்காய்ச்சலுக்கு பித்தவாத நாடியும், தலையிடிக்கும் சுவரோகத்துக்கும் பித்தநாடியும் நடக்கும். அவையவற்றின் குணங்களை அறிந்து மருந்து தந்தால் குணம் அடையும்.

அஷ்டகர்மப் பாவை தம்பனம்

பாரப்பா பூரணகாவி யத்திற் றானும்
பாடினேன் அஷ்டகர்மப் பாவை தன்னை
நேரப்பா அப்பாவை தன்னை நீயும்
நினைவாக மனதிலேநி றுத்திக் கொண்டு
சாரப்பா வுனதறிவை மேலுக் கேற்றிச்
சந்திரனைச் சூரியனிற் சாரப் பண்ணி
கூரப்பா அக்கினியிற் கூர்ந்து நின்று
குணமான பாவைதனைக்குரு வாரம் போற்றே.

(46)

அஷ்ட கர்மப் பாவையைக் குறித்து பூரண காவியத்தில் பாடினேன். அந்தப் பாவையை நீ மனதில் ஒருமித்து நினைத்துக்கொண்டு அறிவை மேலுக்கு ஏற்றி வாசியோட்டத்தை சுழிமுனையில் நிறுத்தி, வியாழக்கிழமை தோறும் பூசிக்கவும்.

போற்றியே நடுமனையி னின்று கொண்டு
பூரணமாய் நயமயன மென்றே யோதி
பார்த்திபனே கருப்பூர தீபம் பார்த்து
பாங்காக விபூதியைநீ கையில் வாங்கி
நேர்த்தியா யனுதினமும் பூசிப் பூசி
நீயிருக்க வதினுடைய நேர்மை கேளு
பார்த்தபேர் சகலருந்தம்ப னமே யாவார்
பாலகனே பார்பரத்தைப ணிந்து போற்றே.

(47)

பொற்பாவையை உறுதியாக மனதில் நிறுத்திக் கொண்டு பூரணத்தில் மனதை ஊன்றி கர்ப்பூர தீபத்தின் முன் இருந்து "நயம" என்று ஒதி விபூதியை நெற்றியில் பூசிக்கொண்டால் பூரணத்தின் கிருபையாலே துன்பங்கள் எல்லாம் ஒடிவிடும்.

பணிந்துநின்ற பொற்பாவை தன்னை நீயும்
பாலகனே சுழுமுனையால் மேருக் கேற்று
அணிந்துநின்ற வசிவசிய வென்று நீயும்
அப்பனே கருப்பூர தீபம் பார்த்து
துணிந்துநின்ற பூதிதனை கையில் தாங்கிச்
சத்தமுடன் லலாடமதிற் பூசி விட்டாற்
அணிந்துநின்ற சத்துருக்கள்வ சிய மாவார்
அனைவோருந் தான்வணங்கி நிற்பார் கேளே. (43)

அந்த பொற்பாவையை நினைத்து சுழுமுனையில் வாசியோட்டத்தை நிறுத்தி "வசிவசி" என்று ஒதி கர்ப்பூர தீபத்தைப் பார்த்து பூசித்து விபூதியை நெற்றியில் பூசிவந்தால் உன்னுடைய எதிரிகள் வசியமாவார். அனைவரும் உன்னை வணங்கி நிற்பார்கள்.

கேளப்பா பொற்பாவை தன்னை நீயும்
கெடியாகக் கேசரத்தில்நி றுத்திக் கொண்டு
வாளப்பா பூரணத்தின்ம னதை யூன்றி
மயநமய வென்றுநீம னதிற் கொண்டு
வேளப்பா கர்ப்பூர தீபம் பார்த்து
விபூதிதனை யுத்தளமாகப் பூசிக் கொண்டால்
கேளப்பா யொன்றாமில்லை யெல்லா மோடுங்
குணமான பூரணத்தின் கிருபை யாலே. (49)

பொற்பாவையை உறுதியாக மனதில் நிறுத்திக்கொண்டு பூரணத்தில் மனதையூன்றி "மயநமய" என்று ஒதி, கர்ப்பூர தீபத்தின் முன்னமர்ந்து விபூதியை நெற்றியில் பூசிக்கொண்டால் பூரணத்தின் கிருபையாலே துன்பங்கள் எல்லாம் ஒடிவிடும்.

கிருபையென்ற பூரணத்தாற் பாவை தன்னைக்
கெச்சிதமா நடுமனையி னாட்டிக் கொண்டு
வருமமுடன் சிவயசிவ வென்று நீயும்
மார்க்கமுடன் கர்ப்பூர தீபம் பார்த்துப்
பெருமையுடன் விபூதியை யுத்த ளமாய்ப் பூசில்
பேரான சத்துருக்கள்வ ளை மாவார்
அருடமென்னை பூரணத்தி னானெனையாலே
அசையாத னோயெல்லா கன்று போமே. (50)

பூரணத்தில் கூறியுள்ள அஷ்டகர்மப் பாவையை நடுமுனையில் இருத்தி கர்ப்பூர தீபம் ஏற்றி வைத்து அதனை நோக்கி "சிவசிவ" என்று ஒதி விபூதியை நெற்றியில் பூசிவிட சத்துருக்கள் மரணமடைவார்கள், இப்பூரணத்தின் ஆளுமையினால் தீராத நோய்கள் எல்லாம் தீர்ந்து போகும்.

போமப்பா நீபூரணத்தாற் பாவை தன்னைப்
புத்தியுடன் சுழிமுனையிற் கண்டு கொண்டு
காமப்பா சிவசிவ யென்று நீயும்
கனமான கர்ப்பூர தீபம் பார்த்தே
ஓமப்பா வனுதினமும் பூசிக் கொண்டால்
உன்னுடைய சத்துருக்க ளோடிப் போவார்
காமப்பால் கொண்டுநிதங்க ருவி நின்று
கண்மணியாற் சின்மணியைக் கண்டு போற்றே. (51)

பூரணத்தில் கூறியுள்ள பாவையை நினைத்து சுழுமுனையில் சுவாசத்தை நிறுத்தி கர்ப்பூர தீபத்தைப் பார்த்து "சிவ சிவ" என்று தினமும் ஒதி விபூதியைப் பூசிக் கொண்டால் விரோதிகள் எல்லாம் ஓடிப்போவார்கள்.

போற்றப்பா பொற்பாவை தன்னை நீயும்
புத்தியுள்ள வறிவினிடம்பொ ருந்த வைத்து
பார்த்தப்பா நயநமநய வென்று நீயும்
புத்தியுடன் கர்ப்பூர தீபம் பார்த்துச்
சாற்றப்பா விபூதியைநீல லாட மதிற்
சகலருமே யாகிருஷ்ணமாந் தன்னைச் சேர்வார்
காத்தப்பா பூரணத்தை பார்க்கப் பார்க்க
கனமாய்கை தான்தீர்ந்து சோதி யாமே. (52)

பொற்பாவையை மனதில் நினைத்து கற்பூரதீபத்தை பார்த்து சுவாசத்தை கட்டுப்படுத்தி "நயநமநய" என்று ஒதி விபூதியை நெற்றியில் பூசிக்கொண்டால் ஆகிருஷ்ணமாகி அனைவரும் உன்னை சேர்ந்து விடுவர். பூரணத்தைப் பார்த்துப் படிக்கப் படிக்க மாயை தீர்ந்து சோதி தோன்றும்.

வித்து வேஷணம்

சோதியென்ற பரஞ்சோதிப் பாவை தன்னைச்
சுத்தமுடன் னுச்சியை மேருக் கேற்றி
நீதி'ட வயசிவ வென்று நீயும்
நிலத்துக் கருப்பூர தீபம் பார்த்தே
ஆதியென்ற விபூதியைநீ கையில் வாங்கி
அணிந்து கொண்டால்வேஷணமா மறி வார்பாரு
பாதிமதி யணிந்தபரங்கி ருபை யாலே
பாப்பாத்தின் குறிகண்டேய றிவாய் நில்லே. (53)

சோதிமயமான பொற்பாவையை மனதில் நினைத்து கற்ப்பூரதீபத்தைப் பார்த்து 'வயசிவ' என்று ஒதி விபூதியை கையிலெடுத்து நெற்றியில் அணிந்து கொண்டால் வேஷணமாகும். நிலவை தலையில் அணிந்துள்ள சிவனுடைய கிருபையாலே பரம்பொருளின் உண்மைப் பொருளை அறிந்து கொள்ளலாம்.

நில்லென்ற நிலைதனிலே நின்று கொண்டு
நிலையாத பொற்பாவைநினைவிற் சேர்த்து
சொல்லுகின்ற மந்திரந்தான்சியவ யசியென்று
சொல்லுமே கற்ப்பூரத் தீபங் கொண்டே
அல்லுமே விபூதியையுத்த ளமாய்ப் பூச
அனைவோரு முனைக்கண்டார் பேதலிப்பார்
வெல்லுமே யட்டகர்ம மெட்டு மாகும்
விதமாகக் கண்டறிந்து மேலே பாரே.

(54)

நின்றநிலையில் பொற்பாவையை மனதில் இருத்திக் கொண்டு கற்ப்பூர தீபத்தை ஏற்றி "சியவய" என்று மந்திரம் ஒதி விபூதியை நெற்றியில் பூசிக் கொள்ள அனைவரும் உன்னைக் கண்டு பேதலிப்பர். இவை அனைத்தும் அஷ்டகர்மம் எட்டுவகையாகும். அவற்றை அறிந்து கொண்டு மேலுள்ள பரம்பொருளை அறிய வேண்டும்.

பேதனம்

மேலான கும்பத்தை யுற்றுப் பாரு
மேன்மையுள்ள மூன்றெழுத்து மொன்றாய் காணும்
காலான வாசியிடவெழுத்து மெங்கே
கனமான பிரம்மாவின் கருணை யங்கே
மாலான மாலினிட பதியு மங்கே
மந்திரங்கள் மூன்றெழுத்தாமம் றைத்த தங்கே
சேலான செயலறிந்தா லெல்லா முண்டு
செயலறிய சற்குருவைத் தேடிப் பாரே.

(55)

மேலுள்ள கும்பத்தை மனதில் நிறுத்தி ஒருநிலைப் படுத்தினால் மேன்மையுள்ள மூன்றெழுத்தும் ஒன்றாகக் காணும். வாசியோட்டத்தின் முழுப்பொருளையும் அங்கே காணலாம். பிரம்மாவின் கருணையையும் திருமாலிலுடைய கருணையையும் அங்கே காணலாம். மூன்றெழுத்து மந்திரமும் அங்கே மறைந்து கிடைக்கின்றது. அவற்றை அடையும் செயல்முறையை அறிந்தால் எல்லாம் கிடைக்கும். அந்தச் செயல்முறையை தெரிந்து கொள்ள சற்குருவின் துணை வேண்டும்.

மூப்பு

பாரப்பா வின்னமொரு செய்தி கேளு
பதிவான முப்புவையறிய வென்றால்
பேரப்பா சொல்லுகின்றேன் நன்றாய்க் கேளு
பெருமையுள்ள பிறப்பிறப்பும கற்று மூலி

வேர்ப்பா வடிமுடிந் டுவு மாகி
 வேதாந்த சித்தாந்தநா தாந்த மாகி
 காரப்பா வாலையுடன் பு வனை யாகி
 கருணையுள்ள திரிபுரையின் கண்மூன் றாமே. (56)

இன்னுமொரு செய்தியை கேட்பாயாக. முப்புவின் தன்மை யாதெனில் அது பிறப்பு இறப்பு ஆகிய இரண்டையும் அகற்றக் கூடியது. அடிமுடியுமாகி வேதாந்த, சித்தாந்த, நாதாந்தமாகி வாலையுடன் பு வனை மந்திரமாகி அனைத்தையும் தரவல்லது.

மூன்றான பூநீற்றைச் ச லத்திற் கொட்டி
 முத்துபோற் றெளி விருத்தைந்து வகை யாச்சு
 நன்றான வெடியுப்புப் ப லந்தா னாலு
 நாட்டிலே சீனமோ டிந்தி ரண்டே
 ஒன்றான சத்தியெட்டுச் சோட சந்தா
 னுத்தமனே கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
 சென்றாட்ட வெண்கருவிலெ ருக்கம் பால்வார்
 சிறந்த பழச்சாறுட்டிய யரைத்துப் போடே. (57)

பூநீற்றை தண்ணீரில் கொட்டி கரைத்து தெளிவை இறுத்து வெளியில் வைத்து சத்தி செய்யவும். இதுபோல் ஐந்து முறை செய்யவும். அத்துடன் வெடியுப்பு நான்கு பலம் படிசாரம் இந்துப்பு வகைக்கு இரண்டு பலம், சத்திசாரம் 8 பலம். இவற்றை ஒன்றாகக் கல்வத்திலிட்டு, முட்டை வெண்கருவில் எருக்கம் பால் வார்த்து தயாரித்த அண்ட எருக்கஞ் செயநீர் விட்டு அரைத்து பின்பு எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு அரைக்கவும்.

சவர்க்கார வைப்பு

போட்டரைக்கச் சூடனொரு காசு போடு
 புகழான சரக்கெல்லாஞ் சேர வொன்றாய்
 நீட்டரைக்கச் சாமம்ரெண்டுக்க திகம் வேண்டாம்
 நிலையான வில்லைசெய்துநி னைவாய்க் கேளு
 காட்டாயை ரவிதனிலே காயப் போடு
 கனமான சுண்ணாம்புக் குள்ளே வைத்தே
 ஆட்டமுட னடுப்பேற்றிள ரிப்பாய் சாமம்
 அத்தோடே வாங்கிமெல்லப்பு டத்தைப் போடே. (58)

அவ்வாறு அரைக்கும்பொழுது சூடன் ஒரு காசெடை போட்டு அரைக்க வேண்டும். எல்லாவகை சாக்குகளையும் சேர்த்து இரண்டு சாமநேரத்துக்கு அதிகம் அரைக்க வேண்டும். நன்கு அரைத்து வில்லை செய்து காயவைத்து சட்டியில் சுண்ணாம்புக்குள் வைத்து மேலோடு மூடி சிலைமண்செய்து ஒரு சாமம் எரித்து எடுக்கவும்.

புடமெடுத்தே யாறவைத்துபூர ணத்தை நோக்கி
 புத்தியுடன் றானெடுக்கவெ ணத்து நீரும்
 குடமெடுத்த கொங்கைமின்னாள் மாலின் தேவி
 குதிகொள்வா ணன்முகத்தில்கு றைவொன் றில்லை
 கறுவிட்டுமெத்த சவர்க்கார்க்குருவி தாச்சு
 வெள்ளாட்டிற் கெதிர்பட்ட வேங்கை யாச்சே. (59)
 (இப்பாடலில் இரு வரிகள் விடுபட்டுள்ளன.)

எரிப்பு முடிந்து ஆறியபின்பு எடுத்து பூரணத்தை நோக்கி பூசைசெய்து பின்பு எடுக்க வெணத்து நீறியிருக்கும். திருமாலின் மனைவியான லட்சுமி உன் முகத்தில் குடிகொள்வாள். இதுவே சவர்க்கார குருவாகும். வெள்ளாட்டுக்கு எதிர்ப்பட்ட வேங்கை போல அனைத்து நோயையும் அழித்துவிடும்.

முப்பூவின் பெயர்

வேங்கையென்ற முப்பூவின் பேர்தான் கேளு
 வெறித்தசிங்கம் பேரண்டம் வெள்ளைச் சாரை
 தாங்கையென சிறுநாகம் பட்சி ராசன்
 சாக்கான செத்துருவிற்குக் காலன் காலன்
 பாங்கையெல்லாங் கண்டவனே வாத ஞானி
 பதிவான வண்டமட ஆதி யுப்பு
 ஓங்கியென்ற சத்தியுப்பு வ ழலை யுப்பாம்
 உண்மையுள்ள நாதவுப்பைவு கந்து கேளே. (60)

முப்பூவின் பெயர்களைக் கேட்பாயாக. சிங்கம், பேரண்டம், வெள்ளைச் சாரை, சிறுநாகம், பட்சிராசன், சத்துரு காலன் இவையனைத்தும் முப்பூவின் வேறு பெயர்கள் ஆகும். இவையனைத்தையும் அறிந்தவனே ஞானியாவான். ஆதியுப்பு, சத்தியுப்பு, வழலையுப்பு, நாதவுப்பு ஆகியனவும் முப்பூவின் வேறு பெயர்களாகும்.

வுகந்துநின்ற வாதமடா வாலை வாலை
 ஓங்கார ரீங்காரஓ ருமைப் பிள்ளை
 செகந்தனிலே திருவென்றுஞ் செந்தி யென்றும்
 தீட்டான தீட்டாகுஞ் செல்வி யென்றும்
 அகந்தனிலே யமிர்தமென்றுஞ் செந்தே னென்றும்
 அன்பான விஷமென்றும் பேச்சி யென்றும்
 முகந்தனிலே சிந்தாரத்தி லர்த மென்றும்
 மோனமுள்ள வாலையடா சத்தி கேளே. (61)

வாலை ஓங்காரம், ரீங்காரம், ஒருமைப்பிள்ளை, திருசெந்தி, தீட்டுச்செல்வி, அமிர்தம், செந்தேன், விஷம், பேச்சி, சிந்தாரத்திலர்தம் ஆகியவையும் முப்பூவின் வேறு பெயர்களாகும்.

சத்தியென்ற வுப்பினிட பேரே தென்றாற்
 ரயங்காத தூரிசையென்றுங் கார மென்றுஞ்
 சித்தான கெந்தமென்று மண்தா நென்றுஞ்
 சிவசிவா வன்மையைத் தன்ம மென்றும்
 உத்தியென்ற பராசத்திபெ ருமைக் காரி
 யொடுங்காத வாசமுள்ளவி யோம சித்தி
 கற்றாலு மனம்பதருங் கைகால் கூசும்
 கருணையுள்ள சத்தியைநீ கண்டாற் றானே. (62)

தூரிசு, காரம், கெந்தம், மண், வன்மைத்தன்மை, பராசக்தி, பெருமைக்காரி ஆகிய அனைத்தும் சத்தியுப்பின் பெயர்களாகும். வியோமசித்தியை கருணையுள்ள சத்தியைநீ கண்டுகொண்டால் மனம் பதறும் கை, கால் கூசும்.

சத்தியுப்பு வழலைப் பெயர்

தானான வழலையிடி பேர்தான் கேளு
 கருவான வண்டகேச ரிதா நென்று
 கோனான கொடிமுடியாம்பொ தியி லென்றுங்
 குருவான பீடமென்றுங்கு குருக்க ளென்றுந்
 தேனான சோதியென்றுந் தீப மென்றுந்
 தெவிட்டாத வமிர்தரசவாக் கிய மென்றுங்
 காணாத பூரணமாம்வ ழலை யென்றுங்
 கண்டுபார் முப்பூவின் க ருவி தாமே. (63)

சத்தியுப்பாகிய வழலையுப்பின் பெயர்களைக் கேட்பாயாக. கருவண்டு, கேசரி, கொடிமுடி, பொதி, குருபீடம், குருக்கள், சோதி, தீபம், அமிர்தரச வாக்கியம் பூரணம், வழலை என்பவை அனைத்தும் சத்தியுப்பாகிய வழலையுப்பின் வேறு பெயர்களாகும்.

ஆமப்பா முப்பூவு மொன்றாய்க் கூடி
 யாதியிலே மும்மூர்த்தி யானார் பாரு
 காமப்பால் கானற்பாற் சோமப் பாலுங்
 கலந்துனின்ற ரவிமதியுமக்கி னியு மாகி
 ஓமப்பா மூலமுதலாறுமாகி உடன் சேர்ந்த
 பொருள் தன்னை உற்றுப் பாரு
 தாமப்பா முப்பொருளென் றிதற் பேரு
 தன்மையுள்ள மூலமுதன்முடிவ ரையு மெண்ணே. (64)

மூன்றுவகை உப்புக்களும் ஒன்றாகக்கூடி ஆதியிலுள்ள மும்மூர்த்தி யாச்சு காமப்பால், கானற்பால், சோமப்பால் ஆகிய மூன்றும் முறையே சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என்ற மூன்றுமாகி ஒன்று சேர்ந்து உண்டான பொருளை உற்றுப் பார்க்கவும். முப்பொருள் என்று இதற்கு பெயராகும். இதனைக் கண்டு அடிமுதல் முடி வரை நினைக்க வேண்டும்.

எண்ணவே யின்னம்வெகு பேர்க ளுண்டோ
 யென்மகனே புத்தியினால றிந்து கொண்டு
 சொன்னதொரு கருமான மேதென் றாலே
 சொல்லறிந்து சொல்லுகிறேன் பிண்டம் பிண்டம்
 மன்னவனே பிண்டமென்றால் மலைக்க வேண்டாம்
 மந்திரகலை வழலைமலர் பூக்குங் காலம்
 முன்னமே யக்காலம் றிந்து மைந்தா
 முத்திகொண்ட நாதமதில் விந்து மாச்சே.

(65)

அவ்வாறு நினப்பவர்கள் எவருண்டு. என் மகனே புத்தியினால் அதனை அறிந்து கொள்வாயாக. அதனை முழுவதும் அறிந்து கூறுகிறேன் அது பிண்டமாகும். பிண்டம் என்றவுடன் மலைக்க வேண்டாம். அது வேறொன்று மில்லை. வழலையானது, மலர்போல் பூக்கும் காலமாகும். அக்காலத்தை அறிந்து கொள்வது எவ்வாறெனில் நாதமும் விந்துவும் ஒன்று சேரும் காலமேயாகும்.

பிண்ட அண்டம்

விந்துநிலை யறிந்துவந்து பாயுங் காலம்
 வேதாந்த நாதமதுக்கு யிருண் டாகி
 சொந்தமுட னேயிரண்டும னியு மாகிச்
 சோதிமணி யாண்டுவும்பி றையு மாகி
 வந்தமதிப் பிறையதுவும் வட்ட மாகி
 வட்டமதி ரண்டுருவாய் மண்ணு மாகி
 அந்தமுள்ள மண்ணுதறி உப்பாய் நின்றே
 யாதியென்ற பொருளான பிண்ட மாச்சே.

(66)

விந்து பாயுங்காலம் நாதத்துக்கு உயிருண்டாகி அவ்விரண்டும் சேர்ந்து மணியுமாகி, அந்த சோதிமணி, முதலில் பிறைபோல் ஆகி பின்பு, அப்பிறையானது வட்டமாகி அது திரண்டு மண்ணுமாகி நிற்கும். மண்ணை உதறி உப்பாய் நிற்கும் அந்த ஆதியான பொருள் பிண்டமாச்சு.

பிண்டமென்ற சவர்க்கார வித்தை தன்னை
 பேருலகி லாராரியப் போறா ரப்பா
 கண்டவர்கள் கோடியிலேயொ ருவ ருண்டு
 கைம்முறை யாயவர்காட்டிற்கு ருவந் தோன்றும்
 பண்பாக நின்றபூர ணத்தை கண்டாற்
 பாலகனே முப்பூவு நன்றாய்த் தோன்றும்
 விண்டதில்லைக் கண்டவர்கள் சொல்லார் சொல்லார்
 வீணாகச் சுட்டலைந்துவி தியென் பாரே.

(67)

பிண்டமென்ற சவர்க்கார வித்தையை இப்பேருலகில் யார் அறியப் போகின்றார்கள். அவ்வாறு கண்டவர்கள் கோடியில் ஒருவர்தான் உண்டு. கைம்முறையாக அவர்கள் சுட்டிக் காட்டினால் குருமருந்து தோன்றும்.

அமைதியுடன் இந்த பரிபூரண நூலை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தால் முப்பு உனக்கு தெளிவாகத் தெரியும். முப்பினைக் கண்டவர்கள் யாரும் வெளியே சொல்ல மாட்டார்கள். மற்றவர்கள் வீணாகச் சுட்டு கரியாக்கி அலைந்து விதியின்மீது குறை கூறுவர்.

விதியான விதியறிந்தோன் வாதங் காண்பான்
விதியறியான் பதியறியான் வீணன் பீணன்
சதியாக முன்சொன்ன முப்பு வாலே
சகலதொழில் கைம்முறையாய் செய்ய லாகும்
பதியான பதியறிந்தேய முர்த முண்டு
பாலகனே லலாடமதிற் பற்றிக் கொண்டு
கெதியான மோட்சமென னின்றா யானாற்
கேசரத்தின் கேசரியாள்கி ருபை யாமே. (68)

விதியை அறிந்தோன் வாதத்தினை செய்து முடிப்பான். விதியையும் பதியையும் அறியாவதவர்கள் வீணர்களும் பீணர்களுமாவர். முப்பு கூறிய முப்புவினாலே சகலதொழிலும் கைமுறையாகச் செய்யலாகும். பதியை முழுமையாக உணர்ந்து மதியமுர்தமுண்டு நெற்றியில் மனதை நிறுத்தி அதுவே மோட்சமென்று நின்றாயானால் ஜிவ்வுலகில் உனக்கு கேசரியின் கிருபை கிட்டும்.

வசியத்துக்கு விழுதி

கிருபையுள்ள புலத்தியனேவ சிய மொன்று
கெணிதமுடன் சொல்லுகிறே னன்றாய் கேளு
துருவமுள்ள வருத்திரபூமி யிலே சென்று
சுகமாக வெந்தஅஸ்திநீயெ டுத்து மைந்தா
அருவமுள்ள அஸ்தியுடன் விஷ்ணு மூலி
ஆதிசத்தி தன்னுடைய வேருங் கூட்டிக்
கருவையினிச் சொல்லுகிறேன்க லசப் பாலாற்
கருணையுடன் நானரைத்தே யுண்டை செய்யே. (69)

புலத்தியனே வசியமுறை ஒன்று கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. சிவனின் பூமியாகிய சுடுகாட்டிற்குச் சென்ற நன்கு வெந்த அஸ்தியை நீ எடுத்துக்கொண்டு அத்துடன் விஷ்ணு கிரந்தியின் வேரினைக்கூட்டி தாய்ப்பால்விட்டு நன்கு அரைத்து உருண்டை... செய்து வைக்க வேண்டும்

செய்யடா உருண்டைதனையு லர வைத்துச்
செம்மையுட னெருவடுக்கிப் புடத்தைப்போடு
மெய்யடா சொல்லுகிறே நீறிப் போகும்
வேகாந்த மானதொரு நீற்றை வாங்கி
வையடா சவ்வாதுடனேபு னுகு சேர்த்து
மார்க்கமுடன் அங்கெனவே லட்ச மோதி
மார்க்கமுடன் நிந்நிறியிலேவி பூதி பூசி
மார்க்கமுடன் அசுரி ன் சென்று பாடோ. (70)

இவ்வாறு செய்த உருண்டையை நன்கு உலாவைத்து நன்கு எருவடுக்கிப் புட்டத்தைப் போடவேண்டும். புடம்போட்டு வெந்த நிறை எடுத்து சவ்வாது புணுக ஆகியவற்றைக் கூட்டி முறையாக "அங்" என்று ஒரு லட்சம் உரு ஒதி நெற்றியிலே பூசி அரசரிடம் சென்று பார்.

சென்றுமிக நின்றுடனோயி ாச மோகம்
சிவசிவா செகமோகம்மூவ சிய மாகும்
அண்டர் பிரானுள் பெருகிவ சிய முண்டாம்
அப்பனே ஓம்கிலியு நீயு மென்று
பண்டுபோலி லட்சமுரு வேற்றிப் பின்னர்
பாலகனே லலாடமிசைப் பூசிச் சென்றால்
தொண்டரென்றே சத்துருக்கள்வ ணங்கு வார்கள்
துஷ்டனென்ற மிருகமெல்லாம்வ சிய மாமே. (71)

அவ்வாறு சென்றவுடன் இராஜவசியமாகும். அது மட்டுமல்லாது செகமோகமும் பெண்வசியமும் உண்டாகும். சிவனின் அருள் பெருகி அனைத்தும் வசியமாகும். முறையாக அமர்ந்து "ஓம்கிலிநீ" என்று லட்சம் உரு ஒதி நெற்றியில் விபூதியைப் பூசிக் கொண்டால் எதிரிகள் உன்னை வணங்குவார்கள். துஷ்ட மிருகம் எல்லாம் வசியமாகும்.

வசியகாப்பு

ஆமென்ற வசியமொன்று சொல்லக் கேளு
ஆதிமுத லானகொடிய றுகு வாங்கி
ஓமென்று கண்டித்தும் திலிற் போட்டே
உருமையுடன் மண்டலஞ்சென்றெ டித்துப் பாரு
நாமென்ற நீரதுவே நன்றாய் வற்றி
நடுவான கொடியதுவும்ப தமாய் நிற்கும்
தாமென்ப தன்மையமா மந்த மூலந்
தருவான மூலமதினின் நன்மை கேளே. (72)

கொடியறுகு வேரை "ஓம்" என்று ஒதி பூசித்து பிடுங்கி குப்பியிலே போட்டு வைக்கவும். ஒரு மண்டலஞ் சென்ற பின்பு எடுத்துப் பார்த்தால் நீர் நன்கு வற்றி உலர்ந்து போயிருக்கும். அந்த வேரின் தன்மையை கேட்பாயாக.

தன்மையென்ன வெள்ளியுடன் செம்பு சேர்த்து
தருவான தங்கமறுமூன் றுமொன் றாகும்
உன்மையுடன் தானுருக்கித் தகடு தட்டி
உறுதியுள்ள மூலமதை வைத்து ருட்டிச்
செம்மையுடன் ரவிவளையம் போலே செய்து
தெரியாமற் பொதிந்ததின்வாய் சேர்த்துக் கொண்டு
நன்மைபெற சற்குருவைத் தியானம் பண்ணி
ஞாயிறிலே சத்திமுன்பு வைத்துப் போற்றே. (73)

வெள்ளி செம்பு தங்கம் ஆகிய மூன்றையும் சேர்த்து உருக்கி தகடுட்டி அந்த வேரை வைத்து உருட்டி வளையம்போல் செய்து அதன் வாய்களை சேர்த்துவிட வேண்டும். சற்குருவை தியானம் பண்ணி ஞாயிற்றுக்கிழமை சக்தியின் முன்பு வைத்துப் போற்ற வேண்டும்.

வைத்தெடுத்தா லிவளையும்வி ளக்கி தன்னை
வலதுகையிற் றான்பூட்டிப் ருப்பா யானால்
மைத்திகமும் விழியாரும் மன்னர் கூட்டம்
மகத்தான மிருகமுதல்வ சிய மாகும்
மெய்த்ததோ ளிம்முறைதான் அ திக வித்தை
வேதாந்த பூரணத்தில் விண்ட மார்க்கம்
உற்றதொரு சேதிதன்னையு லகத் தோற்கே
யுறையாதே யுரைத்ததினாலு றுதிப் போமே. (74)

அவ்வாறு வைத்து பின்பெடுத்த வளையத்தை வலது கையில் அணிந்து இருந்தால் பெண்களும், அரசர்களும், மிருகங்களும் வசியமாவார்கள். இம்முறையே அதிக பட்ச வித்தையாகும். வேதாந்த பூரணத்தில் கூறியுள்ள இந்த செய்தியை உலகத்திலுள்ளவர்க்கு கூறிவிடாதே, கூறினால் அதிலுள்ள உறுதி போய்விடும்.

வசிய மை

போக்கான இன்னமொருவ சியங் கேளு
புகழ்பெரிய ஆவின்கோரோச னம்கற் பூரம்
வாக்கான கண்டனிட மூலி வேரும்
மகத்தான சந்தனமும்பு னுகுங் கூட்டி
தாக்கான மந்திரம் ஒம்ரீங் வசி
சர்வமோகி னிவசிய மென்றே யோது
தேங்கான தில்லைநடமாடும் போலே செய்து
வெல்லாநீ தேடிநின்றாக தரும் பாரே. (75)

இன்னுமொரு வசியத்தைக் கேட்பாயாக. கோரோசனம் கற்பூரம், விஷ்ணுகரந்தை வேர், சந்தனம், புனுகு அத்தனையையும் கூட்டி மைபோல் அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு "ஓம் ரீங் வசி" சர்வமோகினி வசியம் என்று ஒதினால் இவ்வுலகில் அனைத்தும் வசியமாகும்.

பாரப்பா கிராம்பொன்று கூடச் சேரிற்
பறைவசியம் செகவசியமி ரண்டு மாடும்
நேரப்பா உள்ளங்கை உள்ளங் காலில்
நின்றமுக்குஞ் சவ்வாதுஞ் சேர்ந்து தானால்
தேரப்பா மந்திரத்தை யென்ன சொல்வேன்
திரிலோக மூன்றுமேவ சிய மாகும்
காரப்பா மந்திரத்தை லட்ச மோதில்
கருளியெல்லாம் வசியமடா கண்டு பாரே. (76)

மேற்கண்ட மையுடன் கிராம்பு ஒன்று கூடச்சேர்த்து அரைத்துக் கொண்டால் தெய்வ வசிய உலகவசியம் இரண்டும் சாத்தியப்படும். உள்ளங்கை, உள்ளங்கால் இவற்றிலுள்ள அழுக்கு, சவ்வாது இவை இரண்டையும் சேர்த்து அரைத்துக் கொண்டால் மூன்று லோகங்களும் வசியமாகும். மந்திரத்தை லட்சம்முறை ஒதினால் ஐம்புலன்களும் வசியமாகும்.

உருமாற்ற மை

வசியமென்ற மாற்றமொன்று சொல்லக் கேளு
வால்நீண்டு இருக்கின்றக ரிச்சான் பிச்சு
வசியமென்ற பச்சோந்தி பச்சைப் பாம்பு
வன்மையுள்ள பாம்பரணை பிச்சுங் கூட்டு
வசியமென்ற கரும்புனைக ருங்கு ரங்கு
மார்க்கமுள்ள கண்ணிரண்டு பிச்சுங் கூட்டி
வசியமென்ற யானைகண் கட்டித் தூரில்
மார்க்கமுடன் றான்கருக்கி கல்வத் தாட்டே. (77)

உருமாற்றத்துக்கு உதவும் மையொன்று சொல்லக் கேட்பாயாக. வால்நீண்டுள்ள கரிச்சான் குருவி, பச்சோந்தி பச்சைப்பாம்பு பாம்பரணை ஆகியவற்றின் பிச்சுகளும் கரும்புனை, கருங்குரங்கு ஆகியவற்றின் பிச்சுகளையும், கண்களையும் கூட்டி அத்துடன் யானைக் கண்ணையும் கருக்கிக் கூட்டி கல்வத்திலிட்டு ஆட்டவும்.

ஆட்டுவாய் புனுகுடனேசவ் வாது கூட்டி
அப்பனே சூதகமாநா தம்விட் டாட்டி
ஆட்டியே யானையிட தந்தச் செம்பில்
அப்பனே வழித்துவைத்துப்ப தனம் பண்ணி
ஆட்டென்றே தாம்பரத்திற் சீலை சுற்றி
அப்பனே வையாட்டான் மைகா ணாது
ஆட்டினதோர் மையதனிற் பணம் போல
நெற்றியில் அணிந்திடவேநின்னுரு யாருங் காணார். (78)

அவ்வாறு ஆட்டும்பொழுது புனுகு சவ்வாது ஆகியவற்றை கூட்டி நாதம் விட்டுஆட்டி யானைத் தந்த சிமிழில் வழித்து வைக்கவும். அதனை பட்டுச்சீலையில் சுற்றி பாதுகாக்கவும். அவ்வாறு பாதுகாக்காவிட்டால் மையின் குணம் கெடும். இந்த மையில் பணவெடை எடுத்து நெற்றியில் அணிந்துவிட்டால் உன் உருவத்தை யாரும் காண முடியாது.

காணாதே போகுமடா மையின் சூட்சுங்
கருவாக உலகத்தோ றிந்தா னானால்
வீணாகப் போகாதுகொ ளைகள் செய்தார்
விருதுபெற்ற சித்தருன்னை வைவா டப்பா

தோணாத மையிதனை வைத்துக் கொண்டு
 துருவமென்ற ஆயிரத்தெட்டி தழி நின்றால்
 காணாதகருவி தொண்ணூற்றாறு முன்னைக்
 கைலாயத் திருநடனங் காணு வாயே.

(79)

இம்மையின் சூட்சுமத்தை வெளியில் யாருக்கும் கூறிவிடாதே. அவ்வாறு வெளியிட்டால் கொலைகள் செய்த பாவத்தை நீ அடைவாய். சித்தர்கள் உன்னை திட்டுவார்கள். இம்மையினை வைத்துக் கொண்டு ஆயிரத்தெட்டு இதழில் நின்றாயானால் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையும் கைக்குள்ளாக்கி ஆனந்த திருநடனத்தை நீ காணுவாய்.

தாரத்து செய்தி அறியும் மை

காணுதற்கே யின்மைமொன்றுக ருவைக் கேளு
 காசினியில் வேறெல்லாங் காய்க்கும் பூக்கும்
 தோணுதற்கு சொன்னபலர் வேறே மைந்தா
 சுத்தமுடன் றானுலர்த்திந றுக்கிக் கொண்டு
 பூணுதற்கு மால்தேவிந ருக்கிக் கொஞ்சம்
 பக்தியுடன் பாம்பரணை பிச்சங் கூட்டி
 ஆணுவத்தான் மூன்றுமொன்றாய் பொடித்துக் கொண்டே
 வப்பனே அயக்கரண்டி தன்னிற் போடே.

(80)

இவ்வுலகில் இன்னுமொரு அதிசயத்தைக் கேளு இப்பூமியில் வேரெல்லாம் பூத்துக் காய்க்கும் மூலிகையின் வேரினை எடுத்து உலர்த்தி நறுக்கிக் கொண்டு அதனுடன் தாளகம் பாம்பரணையின் பிச்சு ஆகியவற்றை சம அளவாக எடுத்து பொடித்துக் கொண்டு அயக்கரண்டியில் போட வேண்டும்.

தன்னிலே பசுநெய்யால் வறுத்துக் கொண்டு
 சாதகமாய் காகிதத்திற்று ழாவி வைத்தே
 உன்னிதமாய் பசுநெய்யால் றைத்து மைந்தா
 உறுதியுள்ள தந்தமென்ற செப்பில் வைத்துத்
 தன்னிலையை தானறிந்துதி யானஞ் செய்து
 தன்மையுள்ள வெற்றிலையிற்ற டவிப் பாரு
 உன்னிதமாய் வெகுதூர முள்ள செய்தி
 உறுதியுடன் தோணுமடா வுற்றுப் பாரே.

(81)

அதனை பசுநெய்விட்டு வறுத்து துழாவி வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு கல்வத்திலிட்டு மேலுமந்த பசுநெய்விட்டு அரைத்து தந்தச் சிமிழில் வைத்துக் கொள்ளவும். குருவை நினைத்து தியானம் செய்து வெற்றிலையில் தடவி பார்க்க வெகுதூரமுள்ள செய்தியானது தோன்றும்.

தோணுமப்பா வெளியிலுள்ள வஸ்து வெல்லாஞ்
 சூட்சுமமா யிம்மைக்குச் சாப மில்லை
 காணுமப்பா பாவர்முதல்கி ழுவர் மட்டும்
 கருணையுள்ள பூரணத்தின் கடாட்சத்தாலே
 ஆணுவமா யிம்மையைவெ ளியி டாதே
 ஆதிசக்தி யஞ்சனா தேவி பூசை
 பூணுமப்பா மெய்ச்சுருக்கந் தன்னிற் சொன்ன
 புத்தியுடன் அனுதினமும் பூசை பண்ணே.

(82)

அண்டத்திலுள்ள பொருட்கள் எல்லாம் உனக்குத் தொன்றும்.
 இப்பூவுலகில் சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை பூரணத்தின் கடாட்சத்தாலே இங்கு
 நல்வாழ்வு வாழ்வர். இச்சூட்சுமத்தை ஆணவம் கொண்டு வெளிவிடாதே.
 மெய்ச்சுருக்கத்தில் ஆதிசக்தி அஞ்சனாதேவியின் பூசை முறையைக் கூறியுள்ளேன்
 அதுபோல நெறியுடன் தினமும் பூசை பண்ணவும்.

உரையாசிரியர் குறிப்பு- 81ம் பாடலில் காகிதம் என்ற சொல் வருகின்றது
 காகிதம் என்பது 15ம் நூற்றாண்டு வாக்கில் சீனர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட
 ஒன்று. காகிதத்தைப் பற்றி அகத்தியரால் எழுதப்பட்டிருப்பது ஆய்வுக்குரியதே.

பெண்ணுக்கும் ஆணுக்கும் மருந்து

பண்ணப்பா வின்னமொருக ருவைக் கேளு
 பச்சோந்தி பிச்சுடனே யாடை யொட்டி
 நின்னப்பா மணுங்கியோடுசி றியா நங்கை
 நிலையாத வீசுரமா மூலி வேரும்
 கண்ணப்பா பொன்னுமத்தி லையுங் கூட்டிக்
 கருவாக குமரியுட நாதத் தாலே
 நண்ணப்பா மைபோலேய ரைத்து நீயு
 நலமான மிளகதுபோல்கு ளிகை செய்யே.

(83)

இன்னுமொரு வித்தையை கேட்பாயாக. பச்சோந்திபிச்சு ஆடையொட்டி,
 தொடட்டாற்சினுங்கி, சிறியாநங்கை, ஈசுரமூலி வேர், பொன்னுமத்திலை
 ஆகியவற்றை சமஅளவாகக் கூட்டி கற்றாழைச்சாறு விட்டு மைபோல் அரைத்து
 மிளகு அளவாக குளிகை செய்ய வேண்டும்.

இடுமருந்து

குளிகைதனைச் சிமிழ்தனில டைத்துக் கொண்டு
 குருவான மனோன்மணியைக்கு ருவாய் போற்றி
 குளிகைதனை தம்பனந்தான்மோ கன மோதிக்
 குணமாக விந்துதனின் மத்தித்தேதான்

குளிகைதனை யறுசுவையி லிட்டா யானால்
 சும்பிட்டு மதிமயங்கிமோ கன மாவார்
 குளிகைதனை கொடுத்துவிட்டு மோகி யாதே
 குணமாகப் பொருள்பரித்து யருளைத் தேடே. (84)

இந்தக் குளிகையை சிமிழில் அடைத்துவைத்துக் கொண்டு மனோன்மணியை தியானம் செய்து தம்பனம் மற்றும் மோகன மந்திரங்களை ஒதி, விந்துவில் மத்தித்து உண்ணும் உணவில் கலந்துவிட்டால் மதிமயங்கி மோகனமாவார்கள். குளிகையை கொடுத்துவிட்டு மோகம் கொள்ளாதே குணமாக அருளைத் தேடவேண்டும்.

சண்டமாருதம்

அருளான பெண்களிடபு ருஷர் தானும்
 அயலாரை மோகித்தேய கல்வா ரானால்
 வெருளா வேயவணாகத் தன்னிற் சேர்த்து
 வேணபடி யறுசுவையில் தாக்கச் சொல்லு
 இருளான வெளியாசையொ ழிந்து நல்ல
 இல்லிடமே வணங்கிமிகவி ணக்க மாவான்
 பொருளான பொருள்பாவெ ளியி டாதே
 பூரணத்தார் காரணத்தைப்பு கன்றி டானே. (85)

ஆண்கள் தம் மனைவியரை விட்டு வேறு பெண்களிடம் இச்சை கொண்டு செல்வார்களேயானால் நாதத்தில் மத்தித்து அறுசுவை உணவில் கொடுத்து விட்டால் வெளி ஆசை ஒழிந்து மனைவியை மட்டும் மோகித்து இணக்கமாவான். இச்சூட்சுமங்களை வெளிவிடாதே.

திரிபுகை

புகன்றிட்டே னின்னமொரு வித்தை கேளு
 புகையான திரிபுகைதான்பு னிதமாக
 அகன்றிட்ட கருங்கமுதைச்ச டைதா னொன்று
 அப்பனே யதன்கஷ்டம் நாயின் கஷ்டம்
 புகன்றிட்ட தாம்பரத்தின் சீலை யொடு
 பூரீறுஞ் சவர்க்காரன் சாரங் கெந்தி
 இகழ்ந்திட்ட வெடியுப்புங்க ழஞ்ச வீதம்
 என்மகனே பொடிசெய்துதி ரியி லூட்டே. (86)

இன்னுமொரு வித்தையைக் கேட்பாயாக. புனிதமான புகை இது. திரிபுகை என்று பெயர். கருங்கமுதைச்சடை, அக்கருங்கமுதையின் வெண்மலம், நாயின் வெண்மலம், பட்டுச்சீலை, பூரீறு, சவர்க்காரம், சாரம், கெந்தகம் வெடியுப்பு ஆகியவற்றை கழஞ்ச வீதம் எடுத்துப் பொடி செய்து திரியிலூட்ட வேண்டும்.

பூத மாரணம்

ஊட்டியே கருங்கமுதை நெய்யில் மைந்தா
 உத்தமனே திரிநனைத்துத் தீப மேற்றி
 காட்டியே தானவித்துப்பு கைக்கும் போது
 கனமான பேய்ப்பூதங் காணா தோடும்
 நாட்டியே துஷ்டதேவ தைக ளெல்லாம்
 நாடாமற் கோயில்விட்டுக் காட்டிற் போகும்
 தாட்டிகமாய் பச்சைமரம் பட்டுப் போகும்
 தன்மையுட னிப்புக்கையை வெளி விடாதே.

(87)

கருங்கமுதை நெய்யில் அந்தத்திரியை யூட்டி முதலில் தீபம் ஏற்றி பின்பு அணைத்துவிட புகையும். அப்போது பேய், பூதங்கள், காணாதோடும், துஷ்ட தேவதைகள் எல்லாம் நாடாமல் கோயில் விட்டு காட்டிற்கு ஓடிவிடும். இப்புக்கைபட்டால் பச்சைமரம் பட்டுப்போகும் இவ்வித்தையை வெளிவிடாதே.

வெளிவிட்டால் உலகத்தில் துஷ்ட ருண்டு
 வேடிக்கை போலவருஞ் செய்து பார்ப்பார்
 விழிகெட்ட குருடரைப்போல தெய்வ மெல்லாம்
 வீடுவிட்டுக் காடுறையும்வி தியோ வென்று
 பழிவிட்டுப் போகாது நின்னை யுற்றுப்
 பத்திரமா யிந்நூலைப்ப தனம் பண்ணு
 வெளிதொட்டே யொளிகொண் டேளு னியால்
 விஸ்தார மாகவிதை செய்யார் பாரே.

(88)

அவ்வாறு வெளிவிட்டால் உலகத்திலுள்ள துஷ்ட குணம் மிக்கவர்கள் வேடிக்கைக்காக அதனை செய்து பார்ப்பார்கள். அதனால் குருடர்கள்போல் தெய்வம் எல்லாம் விதியோ என்று வீட்டைவிட்டுக் காட்டுக்கு ஓடிவிடும். அப்பழி உன்னைவிட்டுப் போகாது. பத்திரமாக இந்த நூலைப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஞானிகள் வித்தைகளை அறிந்து வைத்திருப்பார்களோ தவிர செய்து பார்க்க மாட்டார்கள்.

சத்துரு மாரணம்

பாரப்பா பூதமார ணத்தைச் சொன்னேன்
 பதியான புலத்தியனேப கைவ ரெல்லாம்
 வீரப்பா தானடங்கிமா ரண மாக
 விதமன கருவொன்றுவி ளம்பக் கேளு
 சேரப்பா சேங்கொட்டை சூத நாபி
 நெறியான கௌரிவெள்ளைரத் தபா ஷாணம்
 ஆரப்பா கார்முகிலுமெலிப் பதையுங் கூட
 வப்பனே சந்தொன்றிச்சு னையுங் கூட்டே.

(89)

புலத்தியனே இதுவரை பூதமாரணத்தைக் கூறினேன் இனி பகைவர்கள் எல்லாம் வீரமடங்கி அடங்கிப் போக வித்தை ஒன்றைக் கேட்பாயாக. சேங்கொட்டை, இரசம், நாபி, கௌரி பாஷாணம், வெள்ளை பாஷாணம், ரத்தபாஷாணம், கார்முகில் பாஷாணம், எலிப்பாஷாணம், சந்தொன்றிச் சுனை ஆகியவற்றைக் கூட்டவும்.

சுனையுடனே குருவண்டுங்க முதை வண்டுஞ்
சொற்பெரிய வாசப்பிரை பன்னி ரெண்டு
இணையாக மஞ்சாடி வீதங் கூட்டி
என்மகனே யிராகுவின்வி ஷத்தா லாட்டிக்
கனமான குழம்புபோல எண்ணிக் கொண்டு
கருணையிலாச் சத்துருக்கள் காலிற் றாக்கித்
தினவானா லெடுக்குமடாகு ழம்பின் வேகந்
தீராத சொரியுடனே குஷ்ட மாகும்.

(90)

முன் கூறியவற்றுடன் குருவண்டு கமுதைவண்டு வாசவிதை ஆகிய பன்னிரெண்டு வகை சரக்குகளையும் மஞ்சாடி வீதங் கூட்டி பாம்பின் விஷத்தால் அரைத்து, குழம்பு போல் ஆட்டி பகைவர்கள் காலில் தாக்கினால் தினவு எடுக்கும். குழம்பின் வேகத்தினால் தீராத சொரியும் குட்டமும் தீரும்.

அதற்கு முறியு

குஷ்டமொடு குழிவிழுந்தக ரைந்து சாவான்
குடிசெடுக்கும் பாவிகளுக்கி துவே வேண்டும்
கஷ்டமுற்ற பாவிகள்தான்றி ரும்ப வந்து
காலிலே பணிந்திட்டாலேக ருதக் கேளு
மட்டமென்ற வருத்துவேபி டித்தான் மைந்தா
மார்க்கமுள்ள வெண்குன்றியிலைப லமவ் வீதஞ்
சட்டமா யரைத்ததனை மேலும் பூசிற்
றன்மைபுடன் றான்குடிக்கச் சாந்த மாமே.

(91)

காலில் குஷ்டம் வருவதுடன் குழி விழுந்தும், விரல்கள் கரைந்தும் போகும். குடியைக் கெடுக்கும் பாவிகளுக்கு மட்டும் இம்முறையை கையாள வேண்டுமன்றி வேறு யாருக்கும் கையாளக் கூடாது. அப்பாவிகள் திரும்ப வந்து பணிந்துவிட்டால் அவர்களுக்கு முறிவினைக் கேட்பாயாக. வெண்குன்றியில் ஒரு பலம் எடுத்து நன்கு அரைத்து காலில் பூசி அவ்விலைச் சாற்றையே உள்ளுக்குக் குடிக்கத் தீரும்.

சாந்தமென்ற யிக்குழம்பையு லகத் துள்ளே
சுடலருக்குஞ் சொல்லாதேச பிப்பார் சித்தர்
காந்தாளென்ற காந்தறனைவி டுத்தோ ருண்டு
கருவான எளியோர்கள்பெ ரியோ ருண்டு

வேந்தென்ற வேந்தருண்டுசி சுக்க ளுண்டு
வித்தைசொன்ன குருவுண்டு பெண்க ளுண்டு
பாந்தமுடனி வர்களுமே குற்றஞ் செய்தார்
பதறாதே பதறினதோர் பாவ மாமே.

(92)

இக்குழம்பின் குட்சுமத்தை உலகத்தில் எல்லோர்க்கும் கூறிவிடாதே சித்தர்கள் சபிப்பார்கள். அரணை வணங்காமல் விட்டவர்கள் பலருண்டு. அவர்களில் எளியோர், பெரியோர், மன்னர்கள், குழந்தைகள், வித்தைகற்றுத்தந்த குருக்கள், பெண்கள் ஆகியோரும் அடக்கமாவார்கள்.

பாவமென்ற பாவமது செய்ய நன்றோ
பலபேத சாத்திரத்தைப் பார்க்க நன்றோ
தாமென்ற தாராசுக்கு தோம மாக
தன்மையில்லா கோபத்தாற் பசு பாழாம்
சோமென்ற பெண்கள்மேலே மோகம் வேண்டாஞ்
சொந்தமனை வியிருந்ததனாற் தோஷ மில்லை
கோயிலென்றுங் குளங்கொன்றுந் தேட வேண்டா
குணமாக வுன்னிடத்திற்கு நிதான் காணே.

(93)

பாவம் செய்வது நல்லதல்ல. சாத்திரங்களில் கூறியுள்ள விதிகளைவிட்டு பாவச் செயல்கள் செய்வது நல்லதல்ல. தராசுபோல் நடுநிலமையுடன் இருக்க வேண்டும். கோபத்தில் நம் உயிர் பாழ்படும். சொந்த மனைவியைத்தவிர வேறு பெண்கள்மேல் மோகம் கொள்ள வேண்டாம் கோயில் குளங்களைத் தேடி உணர்தோரும் அலைய வேண்டாம். உன்னிடத்திலுள்ள குறியைக் காண்பாயாக.

ஞானம்

காணுதற்கே யின்னமொருக ருவைக் கேளு
கருணையுள்ள புலத்தியனேக ணித வானே
பூணுதற்கு நவ்வெழுத்தின் மேலே மைந்தா
புத்தியுடன் மவ்வெழுத்தாற்கி ரகந் தோன்றும்
பேணுதற்கு நவ்வெழுத்தின் மேலே சென்றால்
பிலமாக மவ்வெழுத்தின் கீழ் தாகத்
தோணுதற்குச் சிவாலய முக்தி யுண்டு
சுத்தமுட னவ்விடத்தே கண்டு தேறே.

(94)

இன்னுமொரு செயலினைக் கூறுகிறேன். புலத்தியனே கேட்பாயாக பஞ்சாட்சரத்துள் உள்ள "ந" என்கின்ற எழுத்தின் மேல் மனதை ஒரு நினைப்படுத்தினால், அந்த எழுத்தினால் கிரகம் தோன்றும், அவ்வெழுத்தின் மேலே முதலில் சென்றால் அந்த எழுத்தின் கீழ் சிவாலய முக்தியுண்டு. தாய்மையுடன் இருந்து அவ்விடத்தைக் கண்டு தேர்ச்சியுறுவாயாக.

கண்டுமனந் தேர்ந்தந்தந் தியின் முழ்கிக்
 கமலமலர் சிவாலயத்தை பூசை பண்ணிச்
 சண்டமென்ற பூரணத்தின் கீழ் தாகச்
 சபையான சிவாலயங்களந் திக ஞண்டு
 கொண்டுநின்ற அநேகதமாம யிர்பா லத்திற்
 கொள்ளநின்ற சிவாலயங்களந் திக ஞண்டு
 வண்டெனவே வாசிமலரத னையெ டுத்து
 மகத்தான சிவாலயத்தை பூசை பண்ணே.

(95)

அவ்விடத்தைக் கண்டபின்பு அந்த நதியில் மூழ்கி தாமரை மலருக்கு
 ஒப்பான சிவாலயத்தை பூசை செய்யவும். பூரணத்திற்குக் கீழ் சிவாலயங்களும்
 நதிகளும் உண்டு. அந்நதிகளை மயிர்ப்பாலங்கொண்டு கடக்கவும். வாசியாகிய
 மூச்சு ஓட்டத்தினைக் கொண்டு சிவாலயத்தை பூசை செய்யவும்.

பூசையது செய்வதற்குப் பலத்தைக் கேளு
 புனிதமுட னட்டாங்க் சித்தி யாகும்
 நேசமுள்ள வட்டாங்க் சித்தி யானால்
 நிலையாக சிவயோகநி னைவிற் றோன்றும்
 பாசமில்லா சிவயோகநி னைத்த போதே
 பரமகுரு தேசிகனும்ப சியாய் வந்தே
 ராசனென்ன சிவராச யோகங் காட்டி
 நடுமனையின் வீசைவகை நல்கு வாரே.

(96)

அவ்வாறு பூசைசெய்வதினாலுண்டாகும் பலத்தைக் கேட்பாயாக.
 அட்டாங்க் யோகங்களும் சித்தியாகும். அட்டாங்க் யோகங்களும் சித்தியானால்
 சிவயோகம் நினைவில் தோன்றும். சிவயோகம் நினைவில் தோன்றியவுடனே
 சிவனும் வந்து சிவராஜயோகம் செய்து காட்டி வீட்டின் நடுவில் வந்தமர்வார்.

வகையான பரமகுருவ ருவ தேது
 மார்க்கமுள்ள சரிதைவழி மார்க்கத் தாலே
 திகையாமற் சரிதைவழிந டந்தா யானாற்
 சிவசிவா கிரியையதினவ ழியே தோன்றும்
 பகையாமற் கிரியைவழி நன்றாய்ப் பார்த்தார்
 பாலகனே யோகவழிப ரிவாய்த் தோன்றும்
 நகையாமல் யோகவழி நன்றாய்ப் பார்த்தால்
 நன்மையுள்ள ஞானவழி நாடும் பாரே.

(97)

பரமகுருவாகிய சிவன் வரும் வழி எது? மார்க்கமுள்ள சரிதைவழி
 மார்க்கத்தினால் சிவன் வந்தருள்வார். சரிதைவழி நடந்தால் அதன் பயனாய் கிரியை
 தோன்றும். கிரியை வழியை நன்கு பார்த்தால் யோகவழி சுலபமாய்த் தோன்றும்.
 அந்த யோக வழியை நன்கு பார்த்தால் ஞான வழி தோன்றும்.

பாரப்பா புலத்தியனேபி ரம்மக் கினி
 பரிவான ஞானமதைப்ப கரக் கேளு
 காரப்பா ஆதார மூலந் தன்னிற்
 கனிவான அக்கினிதன் னாவி தன்னைச்
 சேரப்பா முக்கோணச்சு டரி நின்று
 திருவாசி யானதொரு செங்கண் மேவிச்
 சாரப்பா வந்தமனை சொந்த மென்று
 சங்கையுடன் றானிருந்து தன்னைக் காணே. (98)

புலத்தியனே பிரம்ம அக்கினியினால் உண்டான பரிவான ஞானத்தைக் கூறக் கேட்பாயாக. மூலாதாரத்தில் அக்கினியானது தன்னுடைய ஆவியை முக்கோண வடிவத்திலுள்ள சுடரில் நிறுத்தும். வாசியை அடக்கி மேலேற்றினால் கண்களில் சிவப்பேறும். அச்சமயம் உண்டாகும் மனை சொந்த மனையென்று உறுதியுடன் இருப்பாயாக.

காணப்பா மேல்வழியைக் கண்டு கூடிக்
 கருணையுட னவ்வழியைக்க லந்து மேவிப்
 பேணப்பா நிராதாரஞ் சித்த மாகிப்
 பீமரணாய் நின்றவீர ணம தாகித்
 தோணப்பா சிவனவன்மால் வீசை செய்து
 தொடங்கிநின்ற தீவினைகளி ரெண்டு மற்றும்
 பேணப்பா பிரபஞ்சத் தாசை யற்றுப்
 பேரண்டச் சோதியிலேபு குந்து பாரே. (99)

மேல்வழியைக் கண்டுகூடிக் கருணையோடு அந்த வழியில் கலந்து ஆறாதாரங்களைக் கடந்து பரமானந்தத்தை அடைந்து சிவன், திருமால் அவர்களிட-
 தொழுது நல்வினை, தீவினை இவைகள் இரண்டுமன்றி பிரபஞ்சத்தின் ஆசையை அறவே விட்டு, பேரண்ட சோதியிலே நுழைவார்கள்.

புகுந்துமிக வாழ்ந்ததனால்ப லத்தைக் கேளு
 புனிதமுடன் பிறப்பிறப்பு மற்று நல்ல
 செகச்சோதி யாகமதில் சேர்ந்து வாழ்வாய்
 தருவான வீரணத்தின்கி ருபை யாலே
 இகழ்ந்தநீ மனமொத்துப் பாரா விட்டால்
 எண்ணவொண்ணாப் பூரணத்தின் மெய்த்துச் சொன்னேன்
 தகுந்ததொரு ஞானத்தின் றன்மை கண்டால்
 சாயுச்சிய பதவியிலே சார லாமே. (100)

அவ்வாறு பேரண்ட சோதியிலே புகுந்துவிடுவதினால் உண்டான பலத்தைக் கேளு. பரிபூரணத்தின் கிருபையாலே பிறப்பும் இறப்பும் நீங்கி நல்ல

செகத்தின் சோதியிலே சேர்ந்து வாழ்வாய். அவ்வாறின்றி இப்பூரணத்தை இகழ்ந்து மனமொத்து பாராவிட்டால் எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவில் இருக்கும் பூரணத்தின் மகிமையை அடைய மாட்டாய். தகுதியான ஞானத்தின் தன்மையைக் கண்டால் சாயுச்சிய பதவியாகிய பரமானந்தத்தை அடையலாம்.

சாராமற் காயசித்தி செய்து நீயுஞ்
சமர்த்தாக வலகத்தில் சஞ்ச ரித்தால்
வீரான ஆணவத்தை விட்டு மைந்தா
விருதுபெற்ற சித்தனென்றேவி ளக்க மாகத்
தாராள மாகநீச ரக்கு வைப்புந்
தன்மையுள்ள வயித்தியமுந் தானே செய்து
பேராத னுப்புவாலை வாதுங் கண்டு
பேரின்ப நிலைகாணப்பெ ருமை தானே.

(101)

காயசித்தி செய்து அறிவுடன் இவ்வலகத்தில் நடமாடினால் நீ ஆணவத்தை விட்டுவிட வேண்டும். அப்பொழுதே சித்தனென்று உன்னை அழைப்பார்கள். சரக்கு வைப்பு வைத்தியம், முப்புவினால் வகாரம் செய்து பேரின்ப நிலை காண வேண்டும்.

சவ்வீரவைப்பு

கேளப்பா பச்சையென்றுஞ்ச ரக்கு வைப்பு
கெடியான சவ்வீர வைப்பு கேளு
நாளப்பா கந்தகந்தான்ப லமி ரண்டு
நன்மையுள்ள புத்தோட்டிலு ருக்கிக் கொண்டு
வேளப்பா சுக்கதிற் பலந்தா னெட்டு
விட்டதிலே கிண்டையிலேய னல்ப டாதே
கூழப்பா போலாவுமேவ யத்தாற் கிண்டு
குணமான ரசமதும் டிந்து போமே.

(102)

சவ்வீர வைப்பைக் கேட்பாயாக. கந்தகம் இரண்டு பலத்தை புதிய அகலில் வைத்து உருக்கும் பொழுது எட்டு பலம் ரசத்தினை விட்டுக் கிண்ட வேண்டும். அவ்வாறு கிண்டும் பொழுது புகை வீசும் பக்கத்திற்கு எதிர்ப்பக்கம் இருந்து கொண்டு அயக்கரண்டியால் கிண்டவும். இரசம் மடிந்து போகும்.

போமப்பா கரிபோலே சூதந் தானும்
புத்தியுடன் பொடிசெய்து தோண்டிக் கேற்றி
நாமப்பா மறுதோண்டிக விழ்த்து மூடி
நன்மையுட னுமுந்தரைத்து சீலை செய்து
தாமப்பா வதினமேலேமண் சீலை யைந்து
தளமாகச் செய்ததையும் காய வைத்து
ஓடிப்பா கணபதிக்கு பூசை செய்து
உத்தமனை யடுப்பெற்றி மூன்று சாமம்.

(103)

கரிபோல் இருக்கும் இரசத்தினை நன்கு பொடி செய்து தோண்டிக்குள் போட்டு மறுதோண்டியினால் மேலே மூடி முதலில் உழுந்தினால் சீலைசெய்து பிறகு மண்ணினால் சீலைசெய்து காயவைக்கவும். பிறகு கணபதிக்கு பூசைசெய்து அடுப்பேற்றி ஒன்பது மணி நேரம் எரிக்கவும்.

சாமமடா தீபம்போலெ ரித்து நீயந்
தன்மையுடன் றானிறக்கிப் படுக்கப் போடு
நேமமுட னாறினபின்ன விழ்த்து நீயம்
நினைவாக மற்றோண்டியெ டுத்துப் பாரு
தாமமுடன் மாப்போலேயி ருக்குஞ் குதந்
தனையெடுத்தறைக்கவுமேகு றையா தப்பா
வாகமுடன் குதமென்ற மாவு காணும்
மைந்தனே பலமெட்டு வைத்துக் கொண்டே. (104)

ஒன்பதுமணி நேரமும் தீபம்போல் எரித்து பின்பு ஆறவிட்டு குறுக்காக வைத்துக் கொள்ளவும். சீலைமண்ணை அவிழ்த்து எடுத்து மேலே உள்ள தோண்டியை எடுத்துப் பார்க்கவும். இரசமானது மாவுபோல இருக்கும். அதனை எடுத்து நன்கு அரைத்துக் கொண்டு அதில் எட்டுபலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

கொண்டதொரு வெடியுப்புது ருசு சீனம்
குணமான வகைக்கிரண்டுப லந்தான் கூட்டிக்
கண்டதொரு நவச்சாரப லமு நாலு
கனமான பூதிப லம தொன்றோடு
உண்ட கோரன்னத்தின் பேதி தானும்
உத்தமனே பலமுன்று கல்லுப் புதான்
பண்டையிலே சேந்தாப்போற்ப லமி ரண்டு
பாலகனே கல்லுப்புந்து ருசு கேளே. (105)

வெடியுப்பு துருசு படிகாரம் ஆகியன வகைக்கு இரண்டு பலம் கூட்டிக் கொள்ளவும். நவச்சாரம் நான்குபலம், பூநீறு ஒருபலம், அன்னபேதி மூன்றுபலம் கல்லுப்பு இரண்டுபலம் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

கேளப்பா வெளுக்கவேவ றுத்துக் கூட்டுக்
கிருபையுள்ள எழுசரக்கு நன்றாயாட்டி
மாளப்பா வாச்சுதஞ் சேத்து நீயம்
மார்க்கமுடன் றானரைத்துக் காய வைத்து
கேளப்பா காகியென்ற குப்பிக் குத்தான்
குணமாக வைந்துமண் சீலை செய்து
தாளப்பா வாராமற் காய வைத்துத்
தன்மையுள்ள குப்பியதைம ருந்தே யேற்றே. (106)

கல்லுப்பையும் துருசையும் வறுத்துக் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். மொத்தமுள்ள ஏழு சரக்கையும் முதலில் நன்கு அரைத்து பின்பு இரசத்தையும் சேர்த்து அரைத்து நன்கு காயவைத்துக் கொள்ளவும். காசிக் குப்பிக்கு ஐந்து சீலை மண் செய்து நன்கு காயவைக்கவும். பிறகு அந்த குப்பியில் மருந்தை இடவும்.

ஏற்றியே நாற்சதுர மாடம் போலே
இதமான அடுப்புமேகி ழக்க தாகப்
பார்த்திபனே நீயிருக்கவ டக்குத் தானும்
பாங்கான அடுப்புமட்டுந் திண்ணை போட்டுப்
போற்றியே புகைபோக மேற்குத் தானும்
பூமிமட்டுந் தரையோடேபொ திந்து வைத்துச்
சாத்தியே சந்திலே நன்றாய்த் தீத்திச்
சமர்த்தான கணபதிக்குப் பூசை பண்ணே.

(107)

பிறகு நாற்சதுர மாடம்போல அடுப்பை கிழக்கு பக்கம் பார்த்து வைக்கவும். நீ வடக்கு பக்கம் அமர்ந்திருக்குமாறு இடம் விடவும். மேற்குப் பக்கம் புகை போக விட்டு மற்ற எல்லாவற்றையும் பூசி சுவற்றோடு சேர்த்து வை. பின்பு சுண்ணாம்புச் சாந்தினால் நன்கு பூசி கணபதிக்குப் பூசை செய்யவும்.

பண்ணப்பா தாலுகையில் தாழி யொன்று
பாங்காக அடிகனத்த பாண்ட மேற்றி
நண்ணப்பா பொடிமணல்நால்வி ரல்மட் டிட்டு
நாதாந்த மனோன்மணியைதோத் திரஞ் செய்து
கண்ணப்பா மேல்நோக்கி தீபம் பார்த்துக்
கருணையுள்ள குப்பிதளைய தன்மேல் வைத்து
மண்ணப்பா கழுத்தளவும ணல்தா னிட்டு
மார்க்கமுடன் கமலம்போலெ ரித்தி டாயே.

(108)

பிறகு அடிகனத்த தாழியொன்றினை அடுப்பிலேற்றி பொடிமணலை நான்குவிதளவு போடவும். பிறகு மனோன்மணியை துதித்து மருந்துள்ள காசிக்குப்பியை அதன்மேல் வைத்து விடவும். குப்பியின் கழுத்தளவு மணல்போட்டு கமலம் போல் எரிக்கவும்.

எரித்திடவே பன்னிரெண்டு சாமந் தானும்
என்மகனே எரிக்கும்விதம் சொல்லக் கேளு
பொரிந்திடவே பகலுக்கேயெ ரித்து நீயும்
பத்தியுடனி ராத்திரிக்கவ்வ டுப்போ டேவை
மறுதினமும் சலகலைகண்டெ ரித்து நீயும்
மாற்றி மூன்றாநாளெ ரிக்கும் போது
முரித்திடவே யனஸ்வீசுவெ ரித்தி டாதே
முன்போல நீயெரித்துசி லாகை போடே.

(109)

மொத்தம் பன்னிரெண்டு சாமம் எரிக்கவும். எரிக்கும் விதத்தைக் கேட்பாயாக. பகலிலே எரித்து இரவில் அடுப்புடனே ஆறப்போடவும் மறுதினமும் அதுபோல் செய்யவும். மூன்றா நாள் எரிக்கும் பொழுது அனல் வீச எரிக்கக் கூடாது. முன்போலவே எரித்து சிலாகை போடவும்.

சிலாகையிட் ஓநீகிண்டிப் பார்த்தா யானால்
தீர்க்கமுடன் வெண்மையாகக் குப்பி வாயில்
நிலாவதுபோல் வெண்மையாய் மூடிக்காணும்
நிலவர மாயடியிலேக றுக றுத்துக்
கலவையது சிலாகையிலே காணு மானால்
கனமான பதமிதெனக் கண்டு கொண்டு
பலகையிலி ருக்காமல னலை யாற்று
பாகமடா அவ்வேளைப ரிந்து பாரே.

(110)

சிலாகைபோட்டு கிண்டிப்பார்த்தால் நிலாபோல் வெண்மையாகக் குப்பிவாயில் படர்ந்து காணப்படும். குப்பி அடியிலோ மருந்து கலவையானது கறுத்துக் காணப்படும். அதுவே பதமென்று கண்டு கொண்டு அடுப்பிலுள்ள தீயை அணைக்கவும். இதுவே பாகமாகும்.

பாரடா குப்பிதனையெ டுத்து நீயும்
பத்தியுடன் குளிர்ந்தபின்பு உடைத்துப் போடு
நேரடா வீரமதை யென்ன சொல்வேன்
நிசமான பூரணசந்தி ரனைப் போலே
பேரடா பெற்றதொரு வீர மாச்சப்
பெலமாகமுன் மருந்திற் பாதி சேர்த்துக்
காரடா முன்போலேமூலி கைசெய் திட்டால்
கனமான கொச்சியென்ற வீர மாமே.

(111)

குப்பியை வெளியில் எடுத்து நன்கு குளிர்ந்த பின்பு உடைத்துப்பாரு அதற்குள் இருக்கும் வீரத்தை நான் என்னவென்று கூறுவேன். முழுநிலவைப் போல வெண்மையாய் வீரம் இருக்கும். இதனுடன் முன்பு கூறிய சரக்குகளைச் சேர்த்து மீண்டும் ஒருமுறை முன்போலவே மருந்தினை எரித்து செய்தால் கொச்சிவீரம் உண்டாகும்.

இரககற்பூர வைப்பு

வீரமென்ற வீரவைப்பு கைமுறையாகச் சொன்னேன்
விருதான பூரணவைப்பைவி ளம்பக் கேளு
நேரமில்லை முன்செய்த சூத மாவில்
நிறுத்தெடுத்து நாலுபங்கு குப்பிக் கேற்றி
பாரமில்லா வாலுக்கையிற்க மலம் போலே
பதமாக எரிக்கையிலேயு ருகும் பாரே
வோரமில்லை யுருகுபதந் தன்னைக் காண
உறுதியுட னிருசாம மெரித்து மேலே.

(112)

வீரவைப்பை கைமுறையாகக் கூறினேன். இனி இரசகற்பூரவைப்பைக் கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக. வீரவைப்பிற்கு தயார்செய்த குதமாவில் நான்குபங்கு காசிக்குப்பிக்குள் செலுத்தி வாலுக்கையில் வைத்து கமலம்போல எரிக்கவும். அவ்வாறு எரிக்கும் பொழுது உருகும் அந்த பாகத்தை அறிந்து அதற்குமேல் இரண்டு சாமம் எரிக்கவும்.

மேலாகச் சிலாகையிட்டு கிண்டிப் பாரு
மேன்மையுடன் றானுருகிக்கு ழம்பு போலும்
காலான சீனமரைப்ப லத்தைத் தானுங்
கணக்காக பொடித்ததிலே போட்டுக் கிண்டி
நாலான சாமமெட்டுமெ ரித்து நீயும்
நன்மையுடன் சிலாகையிட்டுப் பார்த்தா யானால்
கோலான அடியில்மருந் தில்லா விட்டால்
குருவான பதமென்றுகு ணமா யாற்றே. (113)

பிறகு சிலாகையிட்டுக் கிண்டிப்பார்க்க குப்பியினடியிலுள்ள மருந்து குழம்புப் பக்குவத்தில் இருந்தால் அரைபலம் படிக்காரத்தைப் பொடித்துப் போட்டுக் கிண்ட வேண்டும். பிறகு எட்டு சாமம் எரித்து பின்பு சிலாகைபோட்டு பார்த்தோமானால் அடியில் மருந்திருக்காது. அதுவே பதம் என்று அறிந்து எரிப்பை நிறுத்திவிட வேண்டும்.

ஆற்றியே குப்பிதனையு டைத்துப் பாரு
அப்பனே வெள்ளையாயி ருக்குஞ் சொன்னேன்
போற்றியே பூரமதைப்ப தன்ம் பண்ணி—
புண்ணியனே யின்னொரு வித்தை கேளு
சாற்றுகிறேன் ஆலாத்திகற் பூர வைப்பைத்
தன்மையுடன் றானுரைக்கத்த யவாய்க் கேளு
மேற்றோலைப் பேர்க்கினதோர் முத்தக் காசு
விளங்கிய லவங்கமிடைவ ராகன் பத்தே. (114)

நன்கு ஆறியபின்பு குப்பியை உடைத்துப் பார்த்தால் மருந்து வெள்ளை நிறமாய் உள்ளே இருக்கும். அந்த இரச கற்பூரத்தை வெளியே எடுத்து பதனம் செய்து கொள்ளவும். இன்னுமொரு விதனையைக் கேட்பாயாக. ஆலாத்தி கற்பூரத்தின் வைப்பைக் கேட்பாயாக! மேற்றோல் சீவிய கோரைக்கிழங்கு, கிராம்பு ஆகியவற்றை வகைக்கு பத்து விராகன் எடை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முத்தக்காசு கோரைக்கிழங்கு

பத்தான சீனமீதி ரண்டு பத்து
பாங்கான வெடியுப்பு நூறுங் கூட்டி
சித்தான கல்வத்தில் பொடித்துக் கொண்டு
சிவந்த கருவாப்பட்டைத் தைலம் வாங்கி

முத்தான முச்சாமம் ரைத்து மைந்தா
முறையுடனே பிட்டுபோலு திர்த்து நின்று
வற்றாத கங்காசலக் குப்பி தன்னில்
மார்க்கமுட னரைவாசி யடைத்துக் கொள்ளே. (115)

மேற்கூறிய சரக்குகளுடன் படிக்காரம் இருபது விராகன் எடையும், வெடியுப்பு நூறு விராகன் எடையும் எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்துக் கொள்ளவும். அதனை கருவாப்பட்டையின் தைலத்தினால் மூன்று சாமம் அரைத்து பிட்டுபோல செய்து காசிக்குப்பியில் அரைவாசி அடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

கேளப்பா மாக்கல்லால் டைத்து நீயுங்
கிருடையுட னெழுசிலை மண்ணுஞ் செய்து
நாளப்பா நன்றாகக் காய வைத்து
நாதாந்த வாலைபத் தாடி நின்று
வாளப்பா வாலுக்கையிற் பாண்டம் வைத்து
விதமாக ஆறுவிரல்ம ணல்தா னிட்டு
வாளப்பா குப்பிதனை மேலே யிட்டு
வன்மையுடன் பாணைரொம்ப மணலால் மூடே. (116)

குப்பியை மாக்கல்லால் அடைத்து ஏழுசிலைமண் செய்து நன்றாகக் காய வைக்க வேண்டும். பிறகு வாலுக்கையில் ஆறுவிரலளவு மணல் இட்டு அதன் மேல் குப்பியை வைக்க வேண்டும். பிறகு பாணை நிரம்ப மணலால் மூடவேண்டும்.

மூடியே யடுப்பேற்றிக்க மலம் போலே
மூர்க்கமுட னொருநாழியெ ரித்துப் பாரு
நாடியே மணற்குடுநி ரம்ப வானால்
நன்மையுடன் பாண்டமதையி றக்கி வைத்துக்
கூடியே குளிரநன்றா யாற விட்டுக்
குருவான குப்பிதனை யுடைத்துப் பாரு
தேடியே யலைந்தாலு மிந்தப் பூரம்
தேசத்தில் விபரீத மென்பார் காணே. (117)

பிறகு அடுப்பிலேற்றி கமலம்போல மூர்க்கமாய் ஒரு நாழிகை எரித்து பாரக்க மணல் குடு அதிகமானால் பாண்டத்தை இறக்கிவைத்து நன்றாக குளிரவிட வேண்டும். பிறகு குப்பியை உடைத்துப் பார்க்க மிகவும் உயர்தரமாக ஆலாத்தி கற்பூரம் கிடைக்கும்.

பச்சைக்கற்பூர வைப்பு

காணப்பா இன்னமொரு வைப்பு கேளு
கருவான பூரமடா பச்சை பூரம்
பூணப்பா சூடொருப லமும் வாங்கிப்
புனித முள்ளவெடிக் காற்ப லந்தான்

தோணப்பா வுவுருப்புப்பலம் ரைதான் கூட்டி

தூரிதமுள்ள புனுகுடனே ஏலந் தானும்

வேணப்பா கஸ்தூரிவ கைக்குத் தானும்

விளங்கவே யரைகழஞ்ச வேண்டு வாயே.

(118)

இன்னுமொரு வைப்பு முறையைக் கேட்டாயாக. அது பச்சைக் கற்பூரத்தின் வைப்பாகும். குடன் ஒரு பலம் வெடியுப்பு கால்பலம், உவருப்பு அரைபலம் கூட்டிக் கொள்ளவும். இவற்றுடன் புனுகு, ஏலம், கஸ்தூரி வகைக்கு அரைகழஞ்ச ச்சர்த்துக் கொள்ளவும்.

வேண்டியே கல்வத்தில ரைத்து நன்றாய்

விதமான சந்தனத்தின் தைலத் தாலே

தோண்டியே புட்டுபோற்பி சறிக் கொண்டு

சுத்தமுள்ள குப்பியரை யிட்டு மைந்தா

தூண்டியே மாக்கல்லால் வாயை மூடி

தூரிதமுட னெழுசீலை மண்ணுஞ் செய்து

தாண்டியே தாழிநிறையம ணல்தா னிட்டுத்

தன்மையுற்ற குப்பிவைத்து மேலு மூடே.

(119)

மேற்கூறிய சரக்குகளை கல்வத்திலிட்டு அரைத்துக் கொண்டு புட்டுபோல சிறிவைத்துக் கொள்ளவும். தூய்மையான காசுக்குப்பியில் அரைபங்கு இம்மருந்தை இட்டு மாக்கல்லால் மூடி ஏழுசீலைமண் செய்ய வேண்டும். பிறகு ஒரு தாழியில் மணல் இட்டு அதன் மேல் இந்தக் குப்பியை வைத்து பின்பு மேலும் மணல் இட வேண்டும்.

மூடியே மணற்செம்மி யோடு மூடி

மூர்க்கமுடன் சீலைமண்வ லுவாய்ச் செய்து

நாடியே ரவிதனிலே காய வைத்து

நன்மையுள்ள கணபதியை சாடிக் கொண்டு

தேடியே வாலுகையி லேற்றி மைந்தா

திறமாக வொருசாமந் தீபம் போலே

கூடியே யெரித்துமெள்ள ஆற வைத்துக்

குருபத்ததைதான் வணங்கியெ டுத்துப் பாரே.

(120)

தாழிநிறைய மணல் இட்டு மேல் ஓடு கொண்டு மூடி ஏழுசீலைமண் செய்து சூரிய வெப்பத்தில் காய வைத்து கணபதியை பூசித்து வாலுகையில் எற்றி ஒரு சாமம் தீபம் போல எரிக்கவும். பிறகு மெள்ள ஆற வைத்து குருவடியை வணங்கி எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

எடுத்துமிக பார்க்கையிலே யென்ன சொல்வேன்

இன்பமுள்ள சிறுபொடியாந்த கடு போலத்

தொடுத்துநின்ற தாமரைப்பூ வாசம் வீசஞ்

துரைத்தனத் தார்க்கேற்றபச்சை பூர மாச்சு

அடுத்தநின்ற பேர்களுக்கு மிந்த வாசம்
அதிகமுடன் செங்கழுநீர் பூப்போல் வீசும்
கடுத்தநின்ற நீர்க்கடுப்பு கல்ல டைப்பு
கனமான பித்தமெல்லாம் காணா தோடும். (121)

எடுத்துப் பார்க்கையிலே அதன் பெருமையை எப்படிச் கூறுவேன். அந்த பச்சை கற்பூரமானது சிறுபொடியாக தாமரைப்பூ மணம் உடையதாக இருக்கும் அல்லது செங்கழுநீர் பூவினைப் போல மணம் வீசும். இந்த பச்சை கற்பூரத்தினால் நீர்க்கடுப்பு கல்லடைப்பு பித்தம் ஆகியவை காணாதோடும்.

வாலை இரச வைப்பு

காணாத காட்சியெல்லா மிந்த நூலிற்
கருதினே னின்னமொருக ருவைக் கேளு
தோணாத வாலைரசம் வைக்கு மார்க்கஞ்
சொந்தமுடன் சொல்லுகிறேன் சூட்சு மாக
வேணாதொரு சாதிலிங்கங் தன்னை நீயும்
விதமாகத்தான் பொடித்துத் தோண்டிக் கேற்றி
நாணாத நன்னாரி வேர்தான் கொஞ்சம்
நன்மையுடன் பொடிசெய்து கூடிப் போடே. (122)

காணக் கிடைக்காத காட்சிகளை எல்லாம் இந்த நூலின் மூலம் காணலாம். வாலைரசம் செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. சாதிலிங்கத்தை நன்கு பொடித்து ஒரு சிறு பானைக்குள் போட்டு பொடித்த நன்னாரிவேரும் கொஞ்சம் கூடப் போட வேண்டும்.

போட்டுமே மறுதோண்டி தன்னை யுமே
புனிதமுடன் நான்மூடிபொ ருந்த வைத்து
நாட்டியே சிலைமண் ணேழுஞ் செய்து
நலமாக வுலர்ந்தபின்பு நன்மை யாக
ஆட்டுமே கணபதிக்கு பூசை செய்து
வப்பனே வாலுகையி லேற்றி மைந்தா
காட்டுமே காடாக்கினி யாகத் தானுங்
கனமான வொருசாமாமெ ரித்தி டாயே. (123)

அதன் மேல் வேறு சிறுபானையையும் வைத்து ஏழு சிலைமண் செய்யவேண்டும். அது நன்கு உலர்ந்த பின்பு கணபதிக்குப் பூசைசெய்து அடுப்பிலேற்றி காடாக்கினியாக ஒரு சாமம் எரிக்க வேண்டும்.

எரித்தந்த அனலனைத்தேயி றுக்கி மைந்தா
இன்பமுடன் ஆற்றிட்டேய விழ்த்து நீயந்
தரித்தொரு மேற்றோண்டி தன்னை மைந்தா
தன்மையுள்ள வராகமூடி தன்னா லேதாஷ்

தெரிந்துமிகப் போகாமற்று டைத்து நீயுந்
 திறமாக பார்க்கையிலேகு தகம் போலே
 பொருந்திமிக யிருந்ததொரு வாலை தன்னைப்
 புத்தியுடன் குடுக்கைதனிலெ டுத்து வையே.

(124)

ஒரு சாமம் நன்கு எரித்தபின்பு அதனையிறக்கி சீலைமண்ணை அவிழ்த்து விட வேண்டும். மேலேயுள்ள பானையினினுள்ளே பன்றி முடி கொண்டு துடைத்து எடுக்க அதனுள் ஒட்டி இருக்கும் இரசத்தை எடுத்துப் பிழிந்து குடுவையில் அடைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வாலை ரசத்துக்கு தீரும் வியாதி

வைத்ததொரு வாலைதனைப் பணவி டைக்கால் மைந்தா
 மார்க்கமுடன் விடத்தலைவோர் சந்த நத்தில்
 மெய்த்திட் டமாகபத் துநாள் தானே
 மேன்மையு டனந்திசந்தி யீயந்தா யானால்
 கைத்ததொரு வகையுடனேபு ளியுந் தள்ளிக்
 கனமான யிருபதுநாள்க ழிந்த பின்பு
 செய்திட்டந் தவறாமல் வோமம் தேய்த்துச்
 சிவசிவா தலைகுளித்தால்பு ளியைக் கூட்டே.

(125)

இந்த வாலைரசத்தை கால்பணவெடை அளவு விடத்தலை வோர் அரைத்த விழுதில் பத்துநாள் காலை மாலை கொடுத்து வரவும். புளி நீக்கவும் பத்துநாள் மறுபத்தியம் இருந்து வோமம் தேய்த்து குளித்து பத்தியத்தை முடித்து புளியைக் கூட்டிக் கொள்ளவும்.

கூட்டவேதீ ருகின்றவி யாதி கேளு
 கூறுகெட்ட சொறி சிரங்குகி ரந்தி நோயும்
 நாட்டவே புண்புரைகள்வ யிற்றி ரைச்சல்
 நலமான பேதியுடன் காய்ச்சல் தீரும்
 பூட்டவே தேகமதிற் காந்த மீறி
 புனிதமுடன் தாதுவிருத்திப்பெ லமுண் டாகும்
 வாட்டமா மின்னமொருவ னுபா னங்கேள்
 மைந்தனே வாலைரசம்வி ராகன் ரெண்டே.

(126)

அவ்வாறு செய்து முடிக்க தீருகின்ற வியாதிகளைக் கேட்பாயாக. சொறி,¹ சிரங்கு, கிரந்தி புண், புரைகள், வயிற்றொரிச்சல், பேதி, காய்ச்சல் ஆகியன நலம். தேகத்தில் ஒளியுண்டாகி தாதுவிருத்தியாகி² பலம் உண்டாகும். இது தவிர இன்னுமொரு அனுபானத்தைக் கேள். வாலை இரசம் இரண்டு விராகன் எடை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வாலை ரசத்துக்கு அனுபானம் தீரும் நோய்கள்

விராகனெடை இரண்டப்பாப றங்கிப் பட்டை

வீரான திப்பிலில வங்கம் ரெண்டு

விராகனெடை நாலப்பாக ரும்பு வெல்லம்

விசையடங்கத் தானரைத்தே யுண்டை கேளு

விராகனெடை முக்காலாயு ருட்டி மைந்தா

வீறுகெட்ட மானிடர்க் கேழு நாள்தான்

விராகனெடை முக்காலா யந்தி சந்தி

விவரமுடன் றான்கொடுத்து மேலும் கேளே.

(127)

வாலை ரசம் இரண்டு விராகனெடை, பறங்கிப்பட்டை, திப்பிலி, கிராம்பு வகைக்கு இரண்டு விராகனெடை, கரும்பு, வெல்லம் நான்கு விராகனெடை எடுத்துக் கொள்ளவும் இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டு நன்கு அரைத்துக் கொண்டு முக்கால் விராகனெடையாக உருட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். மானிடர்க்கு ஏழுநாள் காலை மாலை ஒரு உருண்டை கொடுக்க வேண்டும்.

கேளப்பா பத்தியந்தான் உப்பா காது

கிருபையுடன் பசும்பால் கூட்டிக் கொள்ளு

நாளப்பா பதினைந்தா நாளி லேதான்

நன்மையுடன் தலைமுழுக்குமு முக வாறு

கேளப்பா வொன்றுமில்லை கோழிச் சாறு

கூட்டியே பத்தியத்தைமு றித்துப் போடு

வேளப்பா வாயெல்லாம் வெந்து காணும்

விதமாகத் தான்றானே யாறுந் தானே.

(128)

இம்மருந்திற்கு உப்பாகாது. பசும்பால் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். பதினைந்தாம்நாள் தலைமுழுகி கோழி அவித்த இரசத்தை சாப்பிட்டு பத்தியத்தை முறிக்க வேண்டும். வாய் எல்லாம் வெந்து காணப்படும். பிறகு தானாக ஆறிவிடும்.

தாந்தானே யாறுகையிற் றீறு நோய்கள்

தன்மையில்லா மேகவெள்ளை தடிப் புண்கள்

நேர்ந்ததொரு அழிகிரந்தி குழிக்கி ரந்தி

தீராத அரையாப்பு மேக குலை

போந்தானே கால்முடக்கு கைமு டக்கும்

பொல்லாத நோய்களெல்லாம் போகுஞ் சொன்னேன்

நான்தானே வாலையிடக ருணை யாலே

நன்மையெல்லா வியாதிபெல்லா நலமதானே.

(129)

அவ்வாறு ஆறுகையில் திருகின்ற வியாதிகளைக் கேட்பாமாக. மேக வெள்ளை தடிப்பான் புண்கள், அழிகிரந்தி, குழிகிரந்தி அரையாப்பு மேககுலை,

கால்முடக்கு, கைமுடக்கு மேலும் தீராத பல நோய்களும் தீர்ந்து போகும். வாலை ரசத்தின் மகிமையாலே வியாதிகள் எல்லாம் தீர்ந்து நலமுண்டாகும்.

தாதபுஷ்டி குளிகை

நலமான யின்னமொருகு ளிகை கேளு
நன்மையுள்ள வாலைரசங்க முஞ்சு மூன்று
குலமான சாதிலிங்கம்க முஞ்சு யொன்று
கூறுகிறோம் வெங்காரங்கி ராம்பு கஞ்சா
தலமான முருங்கைவிதை சாதிக் காயுந்
தன்மையுள்ள சாதிபத்திரி முத்தக் காக
பிலமான அபின்பூனைக் காலி வித்தும்
புண்ணியனே சாரத்தின்ப ருப்புங் கூட்டே. (130)

இன்னுமொரு குளிகையைக் கேட்பாயாக. வாலை ரசம் மூன்று கழஞ்சு, சாதிலிங்கம் ஒரு கழஞ்சு, வெங்காரம், கிராம்பு, கஞ்சா, முருங்கைவிதை, சாதிக்காய், சாதிபத்திரி, கோரைக்கிழங்கு, அபின், பூனைக்காலி விதை, சாரப்பருப்பு ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

கூட்டுவாய் பூமிசர்க்க ரைகி ழங்கு
குணமாக வகைக்கரைப்ப லந்தான் கூட்டே
நாட்டுவாய் பொடிசெய்து தேங்காய்க் குள்ளே
நன்மையுடன் றானடைத்துச் சாண மேற்றிப்
போட்டுவிடு பத்தெருவிற்பு டந்தா னப்பா
புண்ணியனே சிரட்டையது வேகும் போது
ஆடுவா யாறினபின்சி ரட்டை நீக்கி
யப்பனே முருங்கைப்பூச் சாற்றி னாலே. (131)

மேற்கூறியவற்றுடன் பூமிச்சர்க்கரைக் கிழங்கையும் சேர்த்து வகைக்கு அரைபலமாக எடுத்து சூரணம் செய்து தேங்காய்க்குள்ளே அடைத்து மேலே பசும் சாணத்தால் மூடி பத்தெருவில் புடத்தைப் போடவேண்டும். சிரட்டை வேகும்பொழுது எடுத்து பின்பு நன்கு ஆறிய பின்பு உள்ளிருக்கும் மருந்தை முருங்கைப்பூச் சாற்றால் அரைக்க வேண்டும்.

முருங்கைப் பூச்சாற்றாலே மூன்று சாமம்
முக்கியமுடன்றா னரைத்துக்க ழற்சிக் காய்போல்
நெருங்கவே நீயுருட்டிவு லர்த்திக் கொண்டு
நீமகனே யோருண்டைநி னைவாய்க் கேளு
நருங்கவே பொடிசெய்து சர்க்க ரையி லுண்ண
நன்மையுள்ள புளிதள்ளி சாத முண்ணு
முருங்கையென்ற பசவின்பாற்சர்க்க ரையுங் கூட்டி
குணமாகத் தானருந்தி கூடு வாயே. (132)

முருங்கைப்பூச்சாற்றினால் மூன்றுசாமம் அரைத்து கழற்சிக் காயளவு உருட்டி உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு உருண்டையை பொடித்து சர்க்கரை சேர்த்து உண்ண வேண்டும். அவ்வாறு உண்ணும் பொழுது புளிநீக்கி சாதம் சாப்பிட்டு பசும்பாலில் சர்க்கரை கலந்து அருந்தி சம்போகம் செய்ய வேண்டும்.

கூடுவாய் பெண்களுடன் போகஞ் செய்யில்
குணமாக விந்துதம்ப னமே யாகி
நாடுவாயி டுப்டுவிட மாட்டா தப்பா
நாரியர்கள் சோபமாய்ந டுங்கு வார்கள்
தேடுவாயி டுப்டுவிட மாட்டா யாகில்
திறமான குளிகையிடதி றத்தி னாலே
ஓடாமே யுனதுவிந்துவி முந்தி பாது
உத்தமனே பெண்களெல்லாமு றவா வாரே. (133)

அவ்வாறு பெண்களுடன் போகம் செய்கையில் விந்தானது தம்பனமாகி இடுப்பை விட்டிற்றங்காது. பெண்கள் நடுங்குவார்கள். குளிகையின் மகிமையாலே விந்து விழுந்துவிடாது, பெண்கள் அனைவரும் உறவாவார்கள்.

உறவான குளிகைதனையு லகத் தோர்க்கே
யுண்மையுடன் முன்கொடுக்கவு றுதி கொண்டு
திறமான பொருளப் பாவேண் டிய தீவர்
திறமாக வாங்கியதைத ருமஞ் செய்தால்
பரமான பரமரிட பாதங் காட்டும்
பரமகுரு தான்வருவார்ப ணிந்தா யானால்
திறமான நிராமயத்தின்சொ ருபங் காட்டி
நினைவான யொளிகாட்டிவெ ளிச்சொல் வாரே. (134)

இந்த குளிகையை உலகத்திலுள்ளவர்க்கு கொடுக்க, வேண்டிய பொருளைத் தருவார். அப்பொருளை வாங்கி தருமஞ்செய்தால் பரமகுரு வருவார். அவரைப் பணிந்தாயானால் உண்மையான சொருபத்தினைக் காட்டி மெய்ப் பொருளை வெளியே சொல்வார்.

வெளிச்சொல்வார் பொருளாசை யின்மை யாலே
வேதாந்த குருசொல்லிவெ ளியாய் காணும்
வளிவளியா வெளிதொன்றாமி ராஜ வீதி
மற்றயோ கமெல்லாங்கு ருட்டு வீதி
ஒளிசொல்வே னென்றுசொல்லியு லகுக் கெல்லாம்
உன்னிடத்திற் பொருள்பறித்தேயுடலெ முத்தைச் சொல்லி
விழியதனை மூடிப்பா ரென்றே போவார்
விழிமூடி லொளியெங்கேவி ணம்பு வாயே. (135)

பொருளாசையில்லாவிட்டால் வெளிச் சொல்வார். வேதாந்த குருவினால் மெய்ப்பொருள் வெளியாய் காணும். இராஜவீதி வெளிப்படையாய் தெரியும். மற்ற யோகமுறைகள் எல்லாம் குருட்டு வீதியே. உலகுக்கெல்லாம் ஒளியைச் சொல்வேன் என்று கூறி உன்னிடத்தில் உள்ள பொருளைப் பறித்து தர்மம் செய்து வைத்து விழியை மூடிப்பார் என்று கூறிப் போவார். விழியை மூடி ஒளியை வாங்க விரும்புவாய்.

காமகேசரி குளிகை

விளம்புவே னின்னமொருகு ளிகை கேளு
வீரியமா மதனப்பூவ பின்கி ராம்பு
தனும்பாமல் சாதிக்காய்ம ராட்டி மொக்கு
தங்கபற்பம் சாம்பிராணிப தங்கங் கூட
அளம்பாமல் முருங்கையுடனால ரசு வத்தி
அதன்வித்தும் மதுரமுடன்ச மனாய்க் கூட்டிக்
குளம்பாக முருங்கைப்பூச் சாற்றா லாட்டி
குணமாக வழித்தே யுண்டை பண்ணே.

(136)

இன்னுமொரு குளிகையை கேட்பாயாக. மதனக்காமப்பூ, அபின், கிராம்பு, சாதிக்காய், மராட்டி மொக்கு, தங்கபற்பம், சாம்பிராணி பதங்கம், முருங்கைவிதை, ஆல், அரசு, அத்தி விதைகள் ஆகிய அனைத்தும் சம அளவாகக் கூட்டி முருங்கைப் பூச் சாற்றால் அரைத்து உருண்டை செய்ய வேண்டும்.

உண்டையது சிறுகுண்டைக் காய்வீ தந்தான்
உத்தமனே யனுபானஞ் சொல்லக் கேளு
உண்டையது பசுவின்பாற் றன்னிற் கொள்ளு
உத்தமனே முருங்கைப்பூ போட்டுக் காய்ச்சி
உண்டையது மண்டலந்தான் அந்தி சந்தி
யுண்டவர்க்கே யேழானைப்ப லமுண் டாகும்
உண்டதினாற் றாதுவிர்த்தியதி கமுண் டாகும்
உத்தமனே போகியென்றால் போகி தானே.

(137)

சிறு குண்டைக்காயளவு செய்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். இவ்வுண்டையை சாப்பிட அனுபானம் கேள். பசுவின் பாலில் முருங்கைப்பூ போட்டுக் காய்ச்சி ஒரு மண்டலம் காலை மாலை உண்டு வரவும். அவ்வாறு செய்து வர ஏழு யானை பலமுண்டாகும். தாதுவிருத்தி அதிகமாகும். இதனால் சம்போக இன்பம் அதிகமாகும்.

போகமது செய்ததினால் விந்த நாது
பூதலத்தில் பெண்களெல்லாம்ந டுங்கு வார்கள்
போகமது மெத்தவுண்டாம் பெண்கள் மோகஞ்
சோர்ந்துமே முகந்தளர்ந்து விடு வார்கள்

வேகமது தீருதற்கு வேறே வேறே

விடியமட்டுஞ் செய்தாலும் விந்த றாது

பாகமாய் கிருஷ்ணாவ தாரந் தன்னில்

பன்னிரெண்டா யிரமென்னும் பாவை மாறே.

(138)

போகம் செய்தால் விந்து விழாது. இவ்வுலகில் பெண்கள் எல்லாம் நடுங்குவார்கள். பெண்கள் சோர்வடைந்து முகம் தளர்ந்து விடுவார்கள். விடியும் வரை போகம் செய்தாலும் விந்து விழாது. கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பன்னிரெண்டாயிரம் பாவைகளைக் கூடினார்.

பாவையரைப் புணர்ந்திருந்தக்கு ளிகை யாலே

பாலகனே காமகேச ரியி தப்பா

தேவையில்லை யென்றாலும் மனங் கேளாது

தெரிவைய ரைநூறுபேர்தி னம்போ தாது

கோவமின்றி மன்மதனார்வில் குமரிகடன்

பார்வை:பம்புங் கொள்ளும் வேகம்

பாவைவளைத்த யர்களெல்லோரும் வசியமாவார்

பட்சமாம் மன்மதன்போல் லீலை செய்யே.

(139)

அவ்வாறு கூடியது இந்தக் குளிகையினால்தான். இதற்கு பெயர் காமகேசரியாகும். தேவையில்லை என்றாலும் மனம் கேட்காது. தினமும் நூறு பெண்கள் இருந்தாலும் போதாது. மன்மதனின் வில்லம்புக்குள்ள வேகம் இதற்குண்டாகும் உன் பார்வையால் பெண்கள் எல்லாம் வசியம் ஆவார்கள். மன்மதன் போல் லீலைகள் செய்வாய்.

சர்வசுரக் குளிகை

செய்யவே யிம்மருந்தையு லகத் தோர்க்குச்

செப்பாதே யரசருக்குச் செய்து நீயும்

ஐயனே புலத்தியனேய றிவுள் ளோனே

அரசரெல்லா முனைப்பணிவார ருமை யாகி

மெய்யாக யின்னமொருகு ளிகை கேளு

மேன்மையில்லாச் சுரங்களது போவ தற்குத்

துய்யதாய் கெளரியொருப லந்தா னப்பா

தூக்கிபதை முலைப்பாவி லூறப் போடே.

(140)

இம்மருந்தை உலகத்திலுள்ளவர்களுக்கு எளிதில் கூறிவிட்டதே. அரசர்களுக்கு செய்து கொடுப்பாயானால் அவ்வரசர்கள் எல்லாம் உன்னைப் பணிவார்கள். இதனைத் தவிர இன்னுமொரு குளிகையைக் கேட்பாயாக. சுரங்கள் தீருவதற்கு ஒரு குளிகையைக் கேட்பாயாக. கெளரிப்பாடாணம் ஒரு பலம் எடுத்து தாய்ப்பாலில் ஊறப் போட வேண்டும்.

போடப்பா மூன்றுநா னூறப் போட்டுப்
 புனிதமுடன் றானெடுத்தே யோட்டில் வைத்து
 நாட்டப்பா முலைப்பாலாற்சு ருக்குத் தாக்கு
 நன்மையி னாற்சாமந யந்து நீயும்
 தோட்டப்பா கௌரியது சுத்தி யாகுந்
 திறமையுமோ தாளமறைப லந்தான் வாங்கி
 கூட்டப்பா சுண்ணாம்புக் குள்ளே வைத்துக்
 குணமாகச் சுத்தசலந் தன்னி லுற்றே.

(141)

தாய்ப்பாலில் மூன்றுநாள் ஊறப்போட்டு அதனை எடுத்து ஓட்டில் வைத்து அடுப்பிலேற்றி தாய்ப்பாலால் சுருக்கு தரவும். ஒரு சாமம் சுருக்கு தர கௌரியானது சுத்தியாகும். பின்பு தாளகம் அரைப்பலத்தை எடுத்து சுண்ணாம்புக்குள் வைத்து தூய நீரினை ஊற்றவும்.

ஊற்றியே நீறியபின்னெ டுத்து நீயும்
 உத்தமனே ஏழுவிசை நீறிற் சுத்தி
 தோற்றியே யிரண்டு மொன்றாய்க் கல்வத் திட்டுத்
 துரிதமுடன் றானரைக்கும் போதி லேதான்
 தோற்றியே முலைப்பாலால் நாலு சாமந்
 திறமாகத் தானரைத்துய னுந்து போலே
 பார்த்திபனே யுருட்டியதைநி ழுலு லர்த்திப்
 பக்குவமா யுலர்த்தியதைப்ப தனம் பண்ணே.

(142)

சுண்ணாம்பு நீறியபின்பு தாளகத்தை எடுத்துக் கழுவிக்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு ஏழுமுறை செய்ய தாளகம் சுத்தியாகும். பிறகு இவ்விரண்டு சரக்குகளையும் ஒன்றாகக் கல்வத்திலிட்டு தாய்ப்பால்விட்டு நான்கு சாமம் அரைக்கவேண்டும். நன்கு அரைத்து உளுந்தளவு மாத்திரையாக உருட்டி நிழலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

பண்ணப்பா சுரவந்தோர்த னக்குத் தானும்
 பாங்கான மாத்திரைதா னொன்று கேளு
 உண்ணப்பா முலைப்பாலில் மூன்று நாளும்
 உறுதியுட னிருவேளை யுண்மை யாக
 உண்ணப்பா தான்கொடுக்க மூன்று நாள்தான்
 தயவான பித்தமெல்லாந் தானே காக்கும்
 கண்ணப்பா பித்தமெல்லாம் காக்கும் போது
 கனமாக சுரங்களெல்லாங் காணா தென்னே.

(143)

எல்லா சுரத்திற்கும் ஒரு மாத்திரையை எடுத்துத் தாய்ப்பாலில் உரைத்து காலை மாலை மூன்று நாள் தரவேண்டும். மூன்றுநாள் தர பித்தம் காக்கும். பித்தம் காக்கும் பொழுது சுரங்கள் காணாது ஓடிப் போதும்.

காணாது நாளாநாள்வ ரைக்கு மைந்தா
 கருநாகப் புளியையுந் தள்ளச் சொல்லு
 தோணாது வரையுடன்கத் தரிப் பிஞ்சு
 சுகமாகத் தான்கூட்டி யுண்ணச் சொல்லு
 ஆணான அரோசியங்கள் வந்திட் டாலும்
 அப்பனே பத்தியங்கள்த வறிட் டாலும்
 வீணான மிளகதனைகி யாழும் பண்ணி
 வீரியமாய்த் தான்கொடுக்க மீனும் பாடே. (144)

இம்மருந்து உண்ணும்பொழுது நாலுநாள் வரைக்கும் புளியை விலக்க வேண்டும். துவரம்பருப்புடன் கத்தரிப்பிஞ்சும் கூட்டிக் கொள்ளவும். அரோசியங்கள் உண்டானாலும் பத்தியத்தில் தவறு ஏற்பட்டாலும் மிளகை குடிநீர் வைத்து குடிக்க அதிலிருந்து மீண்டுவிடுவர்.

மீனும் மிளகதுக்குமு றிவு மாச்சு
 மிஞ்சாத வாதசுரம் விட்டுப் போச்சு
 தாளுமே பித்தசுரங்கு ளிருங் கூட
 தயவான அய்யசுர மாறல் கூடக்
 கோளுமே கள்ளசா மூன்றா மாறல்
 குடிகெடுத்த க.ச்சலிடகு டலந் தீரும்
 நாளுமே சிரமுதலாய்த் தீரு மப்பா
 நாட்டோர்க்குச் செய்திடவே நன்மை யாமே. (145)

மிளகினால் பத்தியக்குறைவு தோஷங்கள் முறிந்து போகும். வாதசுரம் விட்டுப்போகும் பித்தசுரம், குளிர், கபசுரம், மாறல்சுரம், மூன்றாம் மாறல் சுரம் காய்ச்சல் வகைகள் அனைத்தும் குடியோடு விலகிப் போகும். சிரசுமுதல் பாதம் வரையுள்ள காய்ச்சல் தீரும். நாட்டிலுள்ளவர்களுக்கு இம்மாத்திரையை செய்து தர நன்மை உண்டாகும்.

சுரத்துக்கு பாஷாண குளிகை

நன்மையா மின்னமொருகு ளிகை கேளு
 நாடாத பாஷாணங் கட்டி வாங்கி
 வெண்மையா மெருக்கம்பால் நாலு சாமம்
 மீளாமற் சுருக்கிடவே சுத்தி யாகும்
 வன்மையுள்ள இலிங்கமதைமு லைப்பால் தன்னில்
 மார்க்கமுட னாற்சாமம் ஊறச் சுத்தி
 தன்மையுள்ள வெண்மிளகு மூன்று மொன்றாய்த்
 தான்சேத்துத் கல்வத்தி லரைத் திடாயே. (146)

இன்னுமொரு குளிகை கேட்பாயாக. வெள்ளைப்பாடாணம், எடுத்து அதற்கு எருக்கம் பாலால் நான் த சாமம் சுருக்கு தர சுத்தியாகும். இலிங்கத்தை

தாய்ப்பாலில் நான்கு சாமம் ஊற வைத்து எடுக்க சுத்தியாகும். மேற்கூறிய இரண்டு சரக்குகளுடன் வெள்ளை மிளகும் சம அளவாக எடுத்து கல்வத்திலிட வேண்டும்.

அரைத்திடுவாய் சம்பழத்தின் சாற்றி னாலே
அப்பனே நாற்சாமம் றைத்து நீயுந்
திறத்துடனே வுளுந்துபோற்றி ரட்டி மைந்தா
திறமான நிழலுலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு
பரப்புடனே குளிர்க்காய்ச்சல்ச கலத் துக்கு
பண்பாக குளிர்ந்தநீர் தன்னிற் றாக்கு
வரைத்துமே மூன்றுநா ளாறு வேளை
உத்தமனே தான்கொடுக்கவொ ழிந்து போமே.

(147)

கல்வத்திலிட்ட மருந்துகளை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் நான்கு சாமம் அரைக்கவும். நன்கு அரைத்து உளுந்தளவு மாத்திரையாக உருட்டிக்கொண்டு நிழலில் உலர்த்தவும். குளிர்ந்தநீரில் மூன்றுநாள் ஆறுவேளை கொடுக்கக் காய்ச்சல் தீரும்.

போமப்பா புளியுப்பு மற்றொன் றாகா
புலத்தியனே வழுதலையுந்து வரை யாகும்
நாமப்பா ஏழாநா ளொன்று கேளு
நன்மையுள்ள மிளகினிடகி யாழ மீந்து
வேமப்பா எட்டாநா ளோமந் தேய்த்து
வெந்நீரால் முழுக்காடிசுட்ட புளி கூட்டு
தாமப்பா குளிர்குறங்கள் தானே தீர்ந்து
தன்மையுடன் றானி ருப்பார்த யவாய் கேளே.

(148)

மருந்துண்ணும் காலத்தில் புளி உப்பு முதலியன ஒன்றும் ஆகாது. கத்தரிப்பிஞ்சும், துவரம்பருப்பும் கூட்டிக் கொள்ளலாம். ஏழாம்நாள் மிளகுக் கியாழம் வைத்துக் குடித்து தலைமுழுகி சுட்ட புளியை கூட்ட வேண்டும் குளிர்குறங்கள் தானே தீர்ந்து போகும்.

கேளப்பா வாந்தியுடன் பித்த மீறில்
கிருபையுடன் மிளகுநீர்கு டிக்கத் தீரும்
வேளப்பா பாஷாணத் தின்ற பேர்க்கு
விதமாக மிளகொருசேர் தன்னை வாங்கி
நாளப்பா தானரைத்தே உள்ளுக் கிய
நன்மையுள்ள பாஷாண வீறு கெட்டுத்
தாளப்பா மலத்துடனேம லமாய்ப் போகுந்
தயவான மாற்றறிந்துத னதாய் நில்லே.

(149)

மருந்துண்ணும் காலத்தில் வாந்தியுடன் பித்தம் அதிகமானால் மிளகுக் கியாழம் குடிக்கத் தீரும். பாஷாணம் தின்றவர்களுக்கு மிளகு ஒரு சேர்வாங்கி

அரைத்து உள்ளுக்குத்தர பாஷாணவீறு அடங்கி பாஷாணம் மலத்துடன் மலமாய் போய்விடும். பாஷாணவீறுக்கு மாற்று அறிந்து கொள்வாயாக.

சுரத்துக்கு அபிமன்னன் குளிகை

நில்லப்பா வின்னமொருகு ளிகை கேளு
நிலையாத சுரங்களதுநி வர்த்தி யாக
அல்லப்பா அபினியதுவிராக னெடை யாறு
அன்பான சுக்குமதுவிராக னெடை யேழு
நல்லப்பா விராகனெடைதிப்பி லியு மெட்டு
நன்மையுள்ள சீரகமொன்ப தெடை கூட்டி
சொல்லப்பா மிளகுபத்துவிராகனெ டையா கச்
சுகமாக ஐந்துமொன்றாய்க் கல்வத் திட்டே. (150)

இன்னுமொரு குளிகையைக் கேட்பாயாக. சுரங்கள் நிவர்த்தியாக அபின் ஆறுவிராகன் எடை, சுக்கு ஏழு விராகன்எடை, திப்பிலி எட்டு விராகனெடை, மிளகு பத்து விராகனெடை எடுத்துக் கொள்ளவும். இவ்வைந்து சரக்குகளையும் கல்வத்திலிடவும்.

கல்வத்தி லரைத்திடுவாய்விஷ் ணுகி ரந்தி
நலமான கியாழமதாய் நாலு சாமம்
வலுமைபெற தானரைத்துக் குன்றி போலே
மைந்தனே தானுருட்டிநி மூலு லர்த்தி
அலைவுபெற்ற சுரங்களுக் குமூன் றுநாள்தான்
அப்பனே தான்கொடுக்கவ னுபா ணங்கேள்
நலுவைத்த வில்லையோடு விஷ்ணு காந்தி
நன்மையுள்ள சீரகம்வெற்றி லையின் காம்பே. (151)

கல்வத்திலிட்டு விஷ்ணுகிரந்தி கியாழம்விட்டு நான்கு சாமம் அரைத்து குன்றிமணி அளவு மாத்திரையாக உருட்டி நிழலில் உலர்த்தவும். சுரத்துக்கு இக்குளிகையை மூன்றுநாள் கொடுக்க வேண்டும். இம்மாத்திரையைக் கொடுக்க அனுபானத்தினைக் கேட்பாயாக. வில்வ இலை, விஷ்ணுகிரந்தி சமூலம், சீரகம், வெற்றிலைக்காம்பு ஆகிய நான்கையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வில்லை வில்வம்

காம்புடனே நாலுமொன்றாய்கி யாழஞ் செய்து
கனமான வொருகுளிகை ஆறு வேளை
காம்புடனே தான்கொடுக்கக் சுரங்கள் தீரும்
கருவான கழிச்சலோடுதாப சுரந் தீரும்
நம்பான பெரியோர்க்குஞ் சிறி யோர்க்குஞ்
தன்மையுள்ள பத்தியந்தான்பு ளியை மாற்று
வேம்பான புளிகூட்டில் வேறொன் றில்லை
விதமான காய்ச்சலது விட்டி டாதே. (152)

மேற்கூறிய நான்கு சரக்குகளையும் ஒன்றாகக் கூட்டி கியாழம் செய்து அதில் ஒரு குளிகையை மூன்றுநாள் ஆறுவேளை தர சுரங்கள், கழிச்சல், தாபசுரம் ஆகியன தீரும். பெரியவர்களுக்கும் சிறியவர்களுக்கும் இதனை தரலாம். பத்தியமாக புளியை தவிர்க்க வேண்டும். அவ்வாறின்றி புளியைக் கூட் டினால் காய்ச்சல் விடாது.

விட்டிடாச் சுரங்களுக்கு மூன்று வகைக்
குளிகையி தமாகச்சொன்ன தைநீ மைந்தா
இட்டிடுவாய் பெட்டியிலே பணங் கள்போல்
இருத்திவைத்த குளிகைக்குமு யிரு முண்டாம்
பட்டிடவே நாட்சென்றால் குளிகை வேகம்
பார்க்குமுன்னே சுரங்களெல்லாம்ப தறி யோடும்
சட்டிகள்போல் துடுதுடுக்காய்ச் செய்ய வென்றால்
சுகமாக குளிகையொன்று சொல்லு வேனே. (153)

தீராத சுரங்கள் அனைத்துக்கும் மூன்று வகைக் குளிகையை இதமாகக் கூறினேன். பெட்டியில் உள்ள பணம் போல் இந்த குளிகைக்கும் உயிர் உண்டு. நாட்கள் செல்லச் செல்ல குளிகையின் வேகம் அதிகமாகும். இக்குளிகையை காணுமுன்பே சுரங்கள் எல்லாம் பதறி ஓடும். சுட்டியாய் துடுதுடுக்க செய்ய வேண்டுமென்றால் வேறு ஒரு குளிகை சொல்கிறேன்.

சுரத்துக்கு வெண்காரக் குளிகை

சொல்லுவேன் லிங்கமொன்று நாபி யொன்று
சுகமாக வெண்காரம்திப்பி லிமி ளாகும்
வெல்லுவே நேர்வாளமாறு வித மாகச்
சுத்திசெய்து சமனாகத் தானுங் கூட்டிக்
கெல்லுருவல் பழச்சாற்றால் நன்றா யாட்டி
கிருபையுடன் குன்றிபோல்நிழ லிலு லர்த்தி
நல்குவேன் பதனமாய் வைத்துக் கொண்டு
நன்மையுள்ள வாதசுரந்த தனக்குக் கேளே. (154)

லிங்கம், நாபி, வெங்காரம், திப்பிலி, மிளகு, நேர்வாளம் இவை அனைத்தையும் சுத்திசெய்து சம அளவாகக் கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு நன்கு பொடித்து பழச்சாறுவிட்டு அரைத்து குன்றிமணி அளவு நிழலில் உலர்த்திப் பதனப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். வாத சுரத்துக்கு கீழ்க்கண்ட அனுபானத்தில் தரவும்.

கேளப்பா மூன்றுநா ளாறு போது
கிருபையுள்ள சர்க்கரையி லுண்ணத் தீரும்
நாளப்பா பித்தசுரந்த னக்குத் தானும்
நற்சீரகத் தினுடைய நீரிற் றாக்கு

வாளப்பா சேதம் சுரமிஞ்சி யிலே தீரும்
வண்மையுள்ள மூன்றுநாள்கொ டுக்கும் டோது
தாளப்பா சுரலமல்லாம்த வறுண் டேபோம்
தன்மையில்லா பத்தியந்தான் புளியா காதே. (155)

வாதசுரத்துக்கு மூன்று நாள் ஆறுபொழுது சர்க்கரைவுடன் சேர்த்துக் குளிகை உண்ண வேண்டும். பித்த சுரத்துக்கு சீரக கியாழத்தில் உண்ண வேண்டும். சுபசுரத்துக்கு இஞ்சிச் சாற்றில் சாப்பிட வேண்டும். மூன்று நாட்கள் கொடுக்கும் பொழுது கூட அனைத்தும் விலகி விடும். இம்மருந்துண்ணும் காலத்தில் புளிகூடாது.

புளியாகுந் தின்னதினாற் சுரந் தீராது
பூதலத்திற் பேதிக்கேகொ டுக்க வென்றால்
வளியான மாத்திரைதானி ரண்டு தந்து
வண்மையுள்ள மிளகதனை யொன்று தப்பி
வெளியான மாத்திரையைத் தின்னச் சொல்லு
விவரமுடன் துன்மலங்கள்வெ ளியாய் போகும்
ஒளியாத துன்மலங்களொ ழிந்த தானால்
உத்தமனே மிளகுநீர் சாத முண்ணே. (156)

புளியைத் தின்றால் சுரம் தீராது. இவ்வுலகில் பேதிக்குச் சாப்பிட வேண்டுமென்றால் இரண்டு மாத்திரையையும் மிளகு ஒன்றையும் ஒன்றாகப் பொடித்துச் சாப்பிடச் சொல்லவும். துர்மலங்கள் வெளியாகும். துர்மலங்கள் ஒழிந்து விட்டால், மிளகுநீர் விட்டு சாப்பிட வேண்டும்.

சாதமுண்டு சாயங்காலஞ் சுக்கு நீர்க்கேள்
சமர்த்தான பேதியதுநி ரம்ப வானால்
நீதமொன்று நீமயங்கிப் போய்வி டாதே
நிலவரவாய்த் துவரையின்ப ருப்போ டொக்க
பாகமென்ற அரிசியிட்டுக் கிச்சடி
போற்பொங்கிப் பதமாக நெய்யூற்றித் தின்ன நிற்கும்
பேதமொன்று மில்லையடாவ சம்பு தன்னைப்
பிரியமுடன் சுருக்கிடவே பேத மாமே. (157)

மாலைவேளையில் சுக்கு கியாழம் குடிக்க வேண்டும் பேதி அதிகமானால் கவலைப் படாதே. துவரம் பருப்பும் அரிசியும் கூட்டி கிச்சடிபோல் நெய்யூற்றி சமைத்து உண்ண தீரும். அதுவுமில்லை யென்றால் வசம்பை கருக்கி தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட தீரும்.

வாலைசஞ்சீவி குளிகை

பேதமா யின்னமொருகு ளிகை கேளு
பிரியமுடன் திரிகடுகுமி லிங்க வோமம்
பேதமாம் வெண்காரங்கி ராம்பு கூட்டி
பிலமாக ஏழுமொன்றாய்க் கல்வத் திட்டுப்

பேதமாம் பழச்சாற்றால் நன்றா யாட்டிப்
 பெருமையுள்ள உளுந்துபோற்கு ளிகை கட்டிப்
 பேதமா நிழலிலேயு லர்த்திக் கொண்டு
 பெருமையுள்ள சுரங்கங்குப்பு கலக் கேளே. (158)

இன்னுமொரு குளிகையைக் கேட்பாயாக. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, லிங்கம், ஓமம், வெங்காரம், கிராம்பு ஆகிய ஏழினையும் ஒன்றாகக் கூட்டி பழச்சாறு விட்டு நன்றாக அரைத்து உளுந்தளவு குளிகையாக உருட்டி நிழலில் உலர்த்தவும் சுரங்களுக்கு பின்வரும் அனுபானங்களில் தரலாம்.

கேளப்பா துளசிச்சாற தனிற் றாக்கிக்
 கிருபையுள்ள நாய்த்துளசிச் சாறு மாகும்
 கேளப்பா முலைப்பாலிற் றாக்கி னாக்கால்
 குணமாகுஞ் சன்னிசுரம் பால கர்க்கு
 நாளப்பா மூன்றுநாள்கொ டுக்கச் சொல்லு
 நன்மையுள்ள சலதோஷம் நாடிற்றால்
 வாளப்பா வெற்றிலையில் மென்று தின்ன
 வளமான நீர்தோஷ மாறிப் போமே. (159)

துளசிச் சாற்றிலும் நாய்த்துளசிச் சாற்றிலும் இம்மாத்திரையை உரைத்துத் தர சுரம் தீரும். தாய்ப்பாலில் குளிகையை உரைத்துத் தர குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் சந்தி சுரம் தீரும். இம்மாத்திரையை மூன்றுநாள் தர வேண்டும். சலதோடம் உண்டானால் இம்மாத்திரையை வெற்றிலையில் வைத்துத் தின்ன நீர்தோடம் மாறிப்போகும்.

வாலைபேதி குளிகை

மாறிப்போம் இன்னமொரு வாலைபேதி
 மகத்தான குளிகையொன்றுவ கையாய்ச் சொல்வேன்
 தேறிப்போ மிளகிடையோ ரைந்தூங் கூட்டி
 திறமான சுக்குந்திப்பி லியு வோமம்
 கூறிப்போம் ரோகணியுங் கூர்மா தோடு
 கோஷ்டமுட னெல்லாமோரி டையாய் கூட்டி
 ஆறிப்போஞ் சுத்திசெய்த வாள மைந்து
 அப்பனே பழச்சாற்றால ரைத்தி டாயே. (160)

இன்னுமொரு வாலைபேதி குளிகையைக் கூறுகிறேன். மிளகு, சுக்கு, திப்பிலி, ஓமம், கடுகுரோகினி, சிவனார்வேம்பு, கோஷ்டம் சுத்திசெய்த நேர்வாளம் அனைத்தும் சம அளவு எடுத்து பழச்சாறுவிட்டு அரைக்கவும்.

அரைத்துமே மிளகளவு யுருட்டிக் கொண்டே
 அய்யனே நிழலிலுலர்த்திமு லைப்பா லிற்றான்
 உரைத்தியக் குழந்தைகட்குப் பேதி யாகும்
 உத்தமனை சந்திசுரஞ்சீத சுரங் கூட

இரைத்தடுமே இடுப்புவலி யுள்ள தெல்லாம்
இன்பமுடன் றான்றீரும் வண நோய்கள்
கரைத்துமே வெந்நீருஞ் சாத முண்ண
கனமான பேதியது நிற்கும் பாரே.

(161)

மாத்திரையை மிளகளவாக உருட்டி நிழலில் உலர்த்தி முலைப்பாலில் குழந்தைக்கு தர பேதியாகும். சந்தி சுரம் சீதசுரம் இடுப்புவலி அனைத்தும் தீரும். இன்னும் பல நோய்களும் தீரும். சாதத்தில் வெந்நீர்விட்டு சாப்பிட பேதியாவது நிற்கும்.

பேதி மாத்திரை

பாரப்பா வின்னமொருகு ளிகை கேளு
பாங்கான சாதிக்காயோ மங்கி ராம்பு
காரப்பா கரியசீர கழுஞ் சுக்குங்
கனமான திப்பிலியங்கத் துரரி மஞ்சள்
சாரப்பா வசம்புடனே காய மொக்கச்
சரியிடையா யொன்பதுக்குச்ச மன்தான் கேளு
வேரப்பா வெள்ளைக்காக்க ணத்தின் பட்டை
விதமாக தான்கூட்டி வெந்நீ ராலே.

(162)

இன்னுமொரு பேதிகுளிகையை கேட்பாயாக. சாதிக்காய், ஓமம், கிராம்பு, கருஞ்சீரகம், சுக்கு, திப்பிலி, கஸ்தூரி மஞ்சள், வசம்பு, பொரித்த பெருங்காயம் ஆகிய ஒன்பது சரக்குகளையும் சம அளவில் எடுத்துக் கொள்ளவும். அந்த எடைக்குச் சமமாக வெள்ளைக் காக்கண வேர்ப்பட்டையை கூட்டி கல்வத்திலிட்டு வெந்நீர்விட்டு அரைக்கவும்.

வெந்நீராற் றானரைத்துச்சுண் டைக்காய் போல
விதமாகத் தாலுலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு
வெந்நீராற் குழந்தைகட் கேழு நாள்தான்
விதமாகத்தான் கொடுக்க வுப்பா காது
வெந்நீராற் சாதமிட்டே யுண்பீ ரானால்
வேண்டியதோர் நோய்தீரும்வி ணம்பக் கேளு
வெந்நீராஞ் சளியிருமல் கக்கல் காய்ச்சல்
மீறிவரும் சுழிகணங்கள்வீச்சு ழியும் போமே.

(163)

வெந்நீர்விட்டு அரைத்து சுண்டைக்காயளவு உருட்டி உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு குழந்தைகளுக்கு ஏழுநாள் கொடுக்கவும். அவ்வேழுநாளும் உப்பு சேர்க்கக் கூடாது. இக்குளிகையினால் தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக. சளி, இருமல், காய்ச்சல், கக்கல், சுழிகணம், வீச்சுழி ஆகியன போகும்.

போமப்பா அள்ளுடனே சந்தி தோஷம்
பொல்லா வலிப்புடனேவி ஷ்சு ரங்கள்
போமப்பா மந்தமுடன்வ யிறு நோயும்
பொருமலுட னிரைச்சலுமே போகுஞ் சொன்னேன்

போமப்பா வசம்புதனைச் சுட்டுக் கூட்டுப்
 போக்கடா பச்சையென்றால் பேதி ரொம்ப
 போமப்பா சுட்டதினால் மட்டாம் பேதி
 போகுமடா மற்றநோய்புனித மாமே.

(164)

அள்ளுமாந்தம், சன்னிதோஷம், வலிப்பு, விஷசுரங்கள், மந்தம், வயிற்றுநோய், பொருமல், இரைச்சல் ஆகியன தீரும். வசம்பை சுட்டுக் கொடுத்தால் பேதி அதிகம் போகாது. பச்சை வசம்பை தந்தால் பேதி அதிகமாகும்.

சந்திக்கு தாம்பர குளிகை

புனிதமுடன் தாம்பிரத்தை தூள தாக்கி
 புண்ணியனே சட்டியிட்டுவ றுக்கும் போது
 கணிதமுள்ள புளியாரைசிறு கீரை தானும்
 கடுகளவாய்த் தான்போட்டு நாலு சாமம்
 இனிதமுடன் வறுக்கையிலே மாண்டு போகும்
 என்மகனே யதில்கழஞ்சி யாறு தூக்கி
 வனிதமுடன் வாலைரசங்க முஞ்சி யாறு
 வன்மையுள்ள கெந்தியதுக முஞ்சி யாறே.

(165)

செம்புத்தூளை சட்டியிலிட்டு அத்துடன் புளியாரை கீரையையும் சிறுகீரையையும் சிறிதளவு போட்டு, நான்கு சாமம் வறுக்கையில் செம்புத்தூள் மாண்டுபோகும். அவ்வாறு வறுத்ததில் ஆறுகழஞ்சி எடுத்துக் கொள்ளவும். அத்துடன் வாலை இரசம் ஆறு கழஞ்சும் கெந்தகம் ஆறு கழஞ்சும் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

ஆறான மருந்தெல்லாங் கல்வத் திட்டே
 அப்டனே செருப்படைச்சார் விட்டே யாட்டிக்
 கூறான மிளகதுபோலு ருட்டிக் கொண்டு
 குணமாகத் தானுலர்த்திக் குப்பிக் கேற்றி
 மீறாமல் வாய்மூடி மண்ணுஞ் செய்து
 விளங்கவே காயவைத்துத் தாழிக் குள்ளே
 பாராமல் அங்குலநால் மண்தா னிட்டுப்
 பண்பாகக் குப்பிவைத்து மேலே மூடே.

(166)

மருந்துகள் எல்லாவற்றையும் கல்வத்திலிட்டு சிறுசெருப்படி சாறுவிட்டு அரைத்து மிளகுபோல் உருட்டிக்கொள்ள வேண்டும். அதனை நன்கு உலர்த்தி குப்பியில் அடைத்து வாயினைமூடி சீலைமண் செய்து குப்பியை காயவைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். ஒரு தாழியிலே நான்கு அங்குலம் மணல் இட்டுப் பின்பு குப்பியை வைத்து மேலும் மணல் இடவும்.

மூடியே மணலிலிட்டுச் சட்டி மூடி
 மூர்க்க முடன்மண்சீலை மூணுஞ் செய்து
 தேடியே கணபதிக்கு பூசை பண்ணித்
 திறமாக வாலுக்கையிலி ரண்டு சாமம்
 நாடியே கமலம்போலெ ரித்து நீயும்
 நலமாகத் தானிறக்கி யாற வைத்துக்
 கூடியே குப்பியுள்ளேம ருந்தைத் தானும்
 குணமாகத் தானெடுத்துக் கல் வத்தி லிட்டே. (167)

பிறகு சட்டிவாயை அகலால் மூடி மண்சீலைசெய்து விடவும் கணபதிக்கு பூசைசெய்து வாலுக்கையில் ஆறுமணிநேரம் கமலம் போல எரித்து பிறகு இறக்கி ஆறவைக்கவும். பிறகு குப்பிக்குள்ளே இருக்கும் மருந்தை கல்வத்திலிடவும்.

இட்டுநன்றா யரைத்திடுவா யிஞ்சிச் சாற்றி
 லென்மகனே பருத்திவிரைபி ரமா ணந்தான்
 பட்டுநன்றாய் தானுருட்டிக் காய வைத்துப்
 பாங்கான பரணியிலேப தனம் பண்ணி
 பிட்டுநன்றாய் துளசிச்சார் தன்னி லேதான்
 பிலமான திரிகடுகு தூளுஞ் சேர்த்து
 அட்டிபண்ணா திருபோது மூன்று நாளு
 மடவாகத்தான் குடிக்கவக லுநோய் கேளே. (168)

கல்வத்திலிட்டு மருந்தை இஞ்சிச்சாற்றினால் நன்கு அரைத்து பருத்திவிதை பிரமாணம் உருட்டி நன்கு உலர வைக்கவும். பிறகு பரணியில் அடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். அக்குளிகையை துளசிச் சாறும் திரிகடுகு தூளும் சேர்த்து அந்தி சந்தி குடிக்கத் தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக.

கேளப்பா பதிமூன்று சந்தி தீருங்
 கிருபையுள்ள தோஷமெல்லாங் கெட்டே யோடும்
 வாளப்பா சாத்தியமாஞ் சந்தி கூட
 மைந்தனே தீருமடாம ருவிப் பாரு
 நாளப்பா வுப்பில்லாபத் தியம் வைத்து
 நன்மையுள்ள பொரியரிசிக் கஞ்சி கொள்ள
 தாழ்வப்பா வொருநாளு மில்லை யில்லை
 நன்மையுள்ள சந்தியெல்லாந்த ணிந்து போமே. (169)

பதிமூன்றுவகை சந்தியும் தீரும். தோஷங்கள் அனைத்தும் கெட்டுப் போகும். உப்பில்லா பத்தியம் வைக்கவும். மருந்துண்ணும் காலத்தில் பொரியரிசி கஞ்சி உட்கொள்ளவும். இவ்வாறு செய்துவர சந்திவகைகள் எல்லாம் தீரும்.

சாம்பிராணி பதங்கம்

போமப்பா வின்னமொருகு ளிகை கேளு
 புண்ணியனே சாம்பிராணிமுதற்ற ரமாய்த் தானும்
 நாமப்பா பளிங்காகநாலு பலம் வாங்கி
 நன்றாகப் பொடிசெய்து சட்டி யிட்டு
 ஓமப்பா மேற்சட்டிக் குள்ளே நீயு
 முத்தமனே காகிதத்தையு ருப்போ லொட்டி
 நாமப்பா மேன்முடிச் சிலை செய்து
 நன்மையுள்ள வடுப்பேற்றித் தீபம் வையே. (170)

இன்னுமொரு குளிகையைக் கூறக் கேட்பாயாக. முதல்தரமான சாம்பிராணி நான்கு பலம் வாங்கி நன்றாகப் பொடி செய்து சட்டியிலிட்டுக் கொள்ளவும். பிறகு சட்டிவாயில் காகிதத்தை புனல்போல் செய்து நன்கு கட்டிவிட வேண்டும். பிறகு சிலை மன்செய்து விடவேண்டும். அச்சட்டியினை அடுப்பிலேற்றி தீபம்போல் எரிக்கவும்.

வைத்தாக்கால் பசுநெய்யாற் றீப மேற்றி
 மைந்தனே யடிச்சட்டி தூறிற் குடு
 வைத்தாக்கால் நாற்சாமம் சென்ற பின்பு
 வன்மையுடன் றானிறக்கிப்ப டுக்கப் போட்டு
 செய்ததொரு சிலைமண்ண விழ்த்து மெள்ள
 திறமான மேற்சட்டி காகி தத்து
 நனைத்த தொருவப்பிரகப் பற்பம் போலே
 நன்மையுள்ள வாசமதாய்ம ணக்கும் பாரே. (171)

அச்சட்டி அடியில் பசுநெய்யால் தீபம் ஏற்றவும். நான்கு சாமம் சென்றபின்பு இதனை இறக்கிவிட்டு படுக்கப்போட்டு சிலைமண்ணை அவிழ்த்து பார்க்க காகிதத்தில் அப்பிரக பற்பம்போல் வாசனையாய் மணக்கும்.

பாரப்பா வப்புவையெ டுத்து நீயும்
 பூங்கான வெற்றிலைப்பாக் குண்ணும் போது
 நேரப்பா மிளகதுவுந் தின்று வந்தால்
 நேர்மையுள்ள தாதுவிருத்திநி லைக்கும் பாரு
 காரப்பா வப்புவங்க முஞ்சி ரெண்டு
 கனமான கிராம்புபோற்க முஞ்சி மூன்று
 கூறப்பா கோரோசனைக முஞ்சி யொன்று
 கூட்டியரை வெற்றிலையின் சாற்றினாலே. (172)

அந்த பூவை எடுத்து வெற்றிலைப் பாக்கு உண்ணும்பொழுது இச்சாம்பிராணி பதங்கத்தை எடுத்து மிளகளவு தின்று வந்தால் தாதுவிருத்தி நிலைக்கும். இப்பதங்கம் இரண்டு கழஞ்சு, கிராம்பு மூன்று கழஞ்சு, கோரோசனை ஒரு கழஞ்சு எடுத்து வெற்றிலைச் சாற்றில் அரைக்க வேண்டும்.

சாற்றினா லிருநாழிய ரைத்து மைந்தா
 தன்மையுள்ள குன்றிபோற்கு ளிகை கூட்டி
 ஆற்றிநன் றாய்நிழல்தனி லேப தனம்பண்ணி
 அப்ப னேதேனிலொ ருகை யீந்தாற்
 போற்றியே மூன்றுநா ளாறு போதில்
 பொல்லாத சூதகத்தின்சு ரங்க டீரும்
 பார்த்திபனே நெய்மிளகி லீயந்தா யானாற்
 பறந்துபோம் சூதகத்தின்ச யங்க டானே.

(173)

வெற்றிலைச் சாற்றினால் இரண்டு நாழிகை அரைத்து குன்றி அளவு போல் உருட்டி நிழலில் உலர்த்தவும். அதனை தேனில் மூன்று நாள் ஆறுவேளை கொடுத்தால் சூதகத்தில் சுரங்கள் தீரும். நெய் மிளகு கலந்த கலவையில் தந்தால் சூதக சயம் தீரும்.

சயமான சர்க்கரையி லேழு நாள்தான்
 தன்மையுடன்றான் கொடுக்கத்த யவாய்க் கேளு
 மயமான சூதகத்தின் வாய்வி னோடு
 மைந்தனே வுதிரத்தின் கட்டு தீரும்
 நயமான வெற்றிலையில் மென்று தின்ன
 நன்மையில்லா சுகசந்தி நாடா தோடும்
 பயமென்ன பத்தியத்தின்ப யமே யில்லை
 பரமான பூரணத்தின்ப திவு தானே.

(174)

சர்க்கரையில் ஏழுநாள் கொடுத்தால் சூதகவாய்வு, உதிரக்கட்டு தீரும். வெற்றிலையில் மென்று தின்ன சுகசந்தி தீரும். பத்தியத்தின் பயம் ஏதும் வேண்டாம். பூரணத்தில் செயல் இதுவாகும்.

கட்டுவாதி மாத்திரை

தானென்ற யிண்ணமொருகு ளிகை கேளு
 தன்மையுடன் சாதிக்காய்சாதி பத்திரி
 மானென்ற மாசிக்காய் கிராம்பு கோஷ்ட
 மதுரமுட னதிவிடையம்ல வங்கப் பட்டை
 தேனென்ற விலவுடனேவிளாம்பி சினி யொன்றாய்ச்
 சேர்த்தரைத்து மாதுளங்காய்க் குள்ளே வைத்து
 கோனென்ற வெண்சீலைபொ திந்து சுற்றிக்
 குணமாக வதன்மேலே சாண மப்பே.

(175)

இன்னுமொரு குளிகையை கேட்பாயாக. சாதிக்காய், சாதிபத்திரி, மாசிக்காய், கிராம்பு, கோஷ்டம், அதிமதுரம், அதிவிடையம், லவங்கப்பட்டை, இலவம்பிசின், விளாம்பிசின் ஆகியவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து மாதுளங்காய்க் குள்ளே வைத்து வெள்ளைத்துணியை அதன் மேலே பொதிந்து சுற்றவும். பிறகு அதற்கு மேல் பசும் சாணத்தை பூசவும்.

அப்பியே காட்டெருவில்பு டத்தைப் போடு
 அண்டையிலே பார்த்திடுநீ வாய்வே காமற்
 றப்பியே சாணமது வெந்து பற்றிற்
 றான்காயில் வேகையிலே தள்ளிக் கொண்டு
 ஒப்பியே கவசமொடு சீலை நீக்கி
 உத்தமனே கல்வத்திலரைக் கும்பொ முது
 செப்பினோங் கஞ்சாவின் சாற்றாலாட்டி
 சிறுகண்டைக் காய்போலவு ருட்டு வாயே.

(176)

பசும்சாணம் பூசியபின் காட்டெருவில் புடமிடவும். அருகிலேயிருந்து சாணம் வெந்தவுடன் பற்றிக் கொள்ளும் வேளையில் நெருப்பிலிருந்து தள்ளி கவசத்தை நீக்கி உள்ளிருக்கும் மருந்தை கல்வத்திலிட்டு கஞ்சா இலைச்சாறுவிட்டு அரைக்கவும். பிறகு சிறு சண்டைக் காயளவு உருண்டையாக உருட்டவும்.

உருட்டியே நிழலிலுலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு
 வுண்மையுடன் தயிரி லீய்ந்தா யானாற்
 றிரட்டையைப் போவிரத்தமுடன்க டுப்புஞ் சீதந்
 தீராத மூலரத்தந் தீருஞ் சொன்னேன்
 மிரட்டியே தேனிலிடவதி சார பேதி
 மீளுமடா பத்தியமோபுளியு மாகுஞ்
 சுருட்டி மிளகாயைநீ கூட்டி டாதே
 துடிமெத்த விரத்தமடாது ணிந்து பாரே.

(177)

சிறு சண்டைக்காயளவு உருட்டி நிழலில் உலர்த்தவும். இந்த உருண்டையை தயிரில் கொடுத்தாயானால் இரத்தம், கடுப்பு, சீதம், தீராத மூலம், ரத்த மூலம் தீரும். தேனில் கொடுத்து வந்தால் அதிசாரபேதி தீரும். புளியைக் கூட்டிக் கொள்ளவும்.

இரசகற்பூர குளிகை

பாரப்பா வின்னமொருகு ளிகை கேளு
 பதிவான முலைப்பாலில்மூன் றுநாள் தர
 நேரப்பா வுரினதோர சகற் பூர
 நினைவாக விராகனெடை யஞ்சும் கூட்டி
 காரப்பா முனைநீக்கி வெள்ளைப் பூண்டு
 கணக்காக விராகனெடையிருப துமே கூட்டி
 சாரப்பா மிளகதுதான்விராக ளிடை தானுற்
 தன்மையுடன் முப்பதுமேத யவாய்க் கூட்டே.

(178)

இன்னுமொரு குளிகையைக் கேட்பாயாக. முலைப்பாலில் மூன்றுநாள் ஊறின ரசகற்பூரத்தை ஐந்து விராகனெடை எடுத்துக் கொண்டு அத்துடன் தோலுரித்த வெள்ளைப்பூண்டு இருபது விராகனெடையும் மிளகு விராகனெடை முப்பதும் கூட்டிக் கொள்ளவும்.

கூட்டிடுவாய் வெற்றிலையினி டைதான் கேளு
 குணமாக நாற்பதெடை கூட்டிக் கொண்டு
 நாட்டுவாய் பூரமதை நன்றா யாட்டி
 நன்மையுள்ள சரக்கெல்லா மொன்றாய் கூட்டி
 ஆட்டிடுவாய் வெற்றிலையின் சாற்றி னாலே
 அப்பனே வறுசாம நன்றா யாட்டி
 போட்டிடுவாய் சுண்டைக்காய் போலு ருட்டி
 புனிதமுட னிழல்தனிலேவு வர்த்திக் கேளே.

(179)

மேற்கூறியவற்றுடன் வெற்றிலை நாற்பது விராகனெடை கூட்டிக் கொள்ளவும். பூரத்தை நன்றாகப் பொடித்து மற்ற சரக்குகளை எல்லாம் கூட்டி வெற்றிலைச் சாற்றால் ஆறுசாமம் அரைத்து சுண்டைக்காயளவு மாத்திரையாக உருட்டி நிழலில் உலர்த்தவும்.

கேளப்பா வந்திசுந்தி யேழு நாளுங்
 கிருபையுடன் விழுங்கிப்பத்தி யமே காக்க
 பாரப்பா வுப்புடனேபு ளிப்பா காது
 பாங்காக வொருவேளைப்ப சும்பால் கூட்டு
 நாளப்பா வேழுநாள் சென்ற பின்பு
 நன்மையுடன் வறுத்தவுப்புத்து வரை கூட்டு
 கேளப்பா பதினைந்து நாளிற் றானுங்
 குணமாகத் தலைமுழுகிபு ளியைக் கூட்டே.

(180)

காலை மாலை ஏழுநாள் இந்த உருண்டையை விழுங்கி உப்பு, புளி நீக்கி பத்தியம் இருக்கவும். ஒரு வேளைக்கு பசும்பால் கூட்டிக் கொள்ளவும். ஏழுநாள் சென்ற பின்பு வறுத்த உப்பு, துவரை ஆகியவற்றைக் கூட்டவும், பதினைந்தாம் நாளில் தலைமுழுகி புளியைக் கூட்டவும்.

புளிகூட்டி யோமநீர் விட்ட பின்பு
 புண்ணியனே யெண்ணெயிட்டுமு முகும் போது
 வளியிட்ட வளிக்கிரந்தி லிங்கப் புற்று
 வகையான சொரிகிரந்தி யோனிப் புற்று
 குழிபட்ட ரிணமாறுங்கு ழிக்கி ரந்தி
 கூறியதோர் கிரந்தியெல்லாங்கு னை தாகும்
 பழிவிட்டுச் சொன்னதொரு பூர ணத்தைப்
 பார்தனிலே விள்ளாதே யின்னுங் கேளே.

(181)

புளிகூட்டி ஓமத்தைத் தேய்த்துக் குளித்தபின்பு எண்ணெய் தேய்த்து குளிக்கவும். அவ்வாறு குளிக்கையில் வளிக்கிரந்தி, லிங்கப்புற்று, சொரிகிரந்தி, யோனிப்புற்று, குழிஇரணம், குழிக்கிரந்தி மற்ற கிரந்தி வகைகள் எல்லாம் குணமாகும். நான் பழியை ஏற்றுக் கொண்டு வெளியிட்டுள்ள இப் பரீபூரண நூலை உலகத்துக்கு எளிதில் சொல்லி விட்டதே.

இலிங்கக்கட்டு

கேளேநீ புலத்தியமகாரி ஷியே யையா
 கிருபையுள்ள லிங்கமொரு கட்டி யாகத்
 தாளேநீ முலைப்பாலி லூரப் போட்டுத்
 தன்மையுடன் பத்தாநாள் கழுவிப்பின்பு
 வேளேநீ வெயிலிலுலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு
 விதமான விடைக்கிடைதான்கர்ப்பூரம் வாங்கு
 வாளேநீ சாம்பிராணிப எரிங்கு போல
 வாங்கிடுவாய் முன்போலேவ ளமாய்த் தானே.

(182)

புலத்திய மகரிஷியே கிருபையுள்ள லிங்கத்தை ஒரே கட்டியாக எடுத்து
 முலைப்பாலில் பத்துநாள் ஊறப்போட்டு பத்தாமநாள் கழித்து கழுவி வெயிலில்
 உலர்த்தி வைத்துக் கொள்ளவும். அந்த எடைக்கு கர்ப்பூரம் வாங்கிக் கொள்ளவும்.
 பளிங்குச் சாம்பிராணியை முன்போல அதே எடையை வாங்கிக் கொள்ளவும்.

வளமான சாம்பிராணி சூடன் கொண்டும்
 வண்மையுடன் கல்வத்தில் மாள ஆட்டி
 மெழுகானா லென்னசொல்வேன்தீப் பறக்க வாட்டி
 மேன்மையுடன் வழித்ததைப் பத்து பங்காய்
 வழுவாமலொரு பங்கைச் சீலை யூட்டி
 வண்மையுட லிங்கமதை வைத்து ருட்டி
 நழுவாமல் விளக்கிலேகொ ளுத்திப் போடு
 நன்மையுட னாறினபின்னெ டுத்துக் கொள்ளே.

(183)

சாம்பிராணி சூடன் ஆகியவற்றை கல்வத்திலிட்டு நன்கு அரைத்து
 மெழுகுபோல ஆக்கி வழித்து வைத்துக் கொள்ளவும். அதனை பத்து பங்காய் பிரித்துக்
 கொண்டு அதில் ஒரு பங்கை சீலையில் தேய்த்து லிங்கத்துக்கு கவசம்கட்டி விளக்கில்
 கொளுத்தி விடவும். நன்கு எரிந்து ஆறினவுடன் பின்பு எடுக்கவும்.

எடுத்ததன் மேற்கரிசைச்சு ரண்டிப் போட்டு
 இன்னமொரு பங்கதனை சீலை யூட்டி
 அடுத்தமதி லிங்கமதையு ருட்டி முன்னே
 அப்பனே விளக்கினிலேகொ ளுத்தும் போது
 பிடித்துமது தானொரிந்து ஆறிப் போகும்
 பின்பதைத்தான் முன்போலபத்து விசை செய்து
 தொடுத்துநின்ற கரியெல்லாஞ்சு ரண்டிப் போட்டு
 சுத்தமுடன் நேறிலிட வாய்வும் போமே.

(184)

கவசத்தைப் பிரித்து லிங்கக்கட்டியின் மேலுள்ள கரியை சுரண்டிவிட்டு
 அடுத்த பங்கை சீலையிலூட்டி முன்போல லிங்கத்துக்கு கவசம் செய்து விளக்கில்

ளரித்து கவசத்தை பிரித்து சுத்தம் செய்யவும். இதுபோல பத்து பங்கையும் செய்து கரியை எல்லாம் சுரண்டிவிட்டு பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதனை தேனில் தர வாய்வு தீரும்.

போமப்பா திரிகடுகு சந்தி தோஷம்

பொல்லாத நெஞ்சடைப்பு வாய்வு மூர்ச்சை

தாமப்பா வயிறுபேதிவ யித்தி லூதற்

றனியிஞ் சிச்சாற்றிலே தாக்கத் தீரும்

வேமப்பா குலையொடு பித்தப் பாண்டு

விடபாகம் வயிற்றுவலி குன்மஞ் சோகை

பாரப்பா கொடுவேலிகி யாழத் தீய

பறக்குமா வெகுரோகம் நிந்து பாரே.

(185)

திரிகடுகில் சேர்த்துத் தர சந்திதோஷம், நெஞ்சடைப்பு, வாய்வு, மூர்ச்சை, வயிறுபேதி, வயிற்றில் ஊதல் முதலியன தீரும். இஞ்சிச் சாற்றில் தர குலை பித்தப்பாண்டு, வயிற்றுலி, குன்மம், சோகை தீரும். சித்திர மூலவேர்ப்பட்டை கியாழத்தில் தர பலரோகங்கள் தீரும்.

இரசகற்பூரக் கட்டு

அறிந்துமே வின்னமொரு கட்டு சொல்வேன்

பாலகனே ரசகற்பூரம்ப லந்தா னொன்று

தெரிந்துமே ஒருகட்டி யாக வாங்கி

விதமாக முலைப்பாலிற் பத்து நாளும்

தெரிந்துநீ ஊறினபின்னு லர்த்திக் கொண்டு

திறமாக வெள்ளுள்ளித யிலம் வாங்கி

இருந்துநீ முச்சாமம்சு ருக்கு தாக்கு

எடுத்துநீ சுரண்டியதைப் பின்னுங் கேளே.

(186)

இன்னுமொரு கட்டுவகையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. இரசகற்பூரம் ஒரு பலத்தை ஒரே கட்டியாக எடுத்துக் கொண்டு தாய்பாலில் பத்துநாள் ஊற வைக்கவும். பிறகு உலர்த்திக் கொள்ளவும். வெள்ளைப்பூண்டு, தைலத்தால் மூன்று சாமம் சுருக்கிடவும். பிறகு அக்கட்டியை எடுத்து சுரண்டி தூய்மைப் படுத்தவும்.

பின்னுமோ ரோட்டிலேவெ டியுப்புத் தானும்

பிரியமுட னஞ்சுபலம்ப ரப்பி மேலே

முன்னமே சொன்னதொரு பூரம் வைத்து

மூர்க்கமு டன்மேலுமல் வீத மூடி

என்னமோ வென்றுநீயெண் ணிவி டாதே

என்மகனே கோழிமுட்டையு டைத்து மேலே

சொன்னதே யஞ்சுமுட்டை யூற்றி மைந்தா

சுருக்காக வாசலுடுப் பிட்டு கேளே.

(187)

பிறகு ஒரு மண் அகலில் வெடியுப்பு ஐந்து பலத்தை பரப்பி அதன் மேல் பூரத்தை வைத்து அதன் மேலும் அந்த விதமாக உப்பைபோட்டு மூடிவிடவும் அதில் ஐந்து கோழி முட்டையை உடைத்து ஊற்றி அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவும்.

கேள்பா கால்நாழிக மலம் போலே

கிருபையுடன் றானொரிக்க வுப்புப் பொங்கி

வாளப்பா உருகியதுநெ ருப்புப் பற்றும்

மைந்தனே அண்டத்தின்ம கிமை யாலே

கேள்பா மாளுமுப்புப்பு கைந்தி டாது

குழம்பு போலுருகியது கெட்டி யாகும்

தாளப்பா விறக்கிவைத்துக்கு எரிந்த பின்பு

தயவாக வுடைத்துமெள்ளவெ டுத்துக் கொள்ளே. (188)

கால் நாழிகை கமலம்போல எரிக்கவும். கோழி முட்டையின் மகிமையாலே உப்பானது பொங்கி நெருப்பு பற்றிக் கொள்ளும். உப்பு புகையாமல் மடிந்து போகும். குழம்புபோல் உருகிக் கெட்டியாகும். பிறகு அதனை இறக்கி நன்கு குளிர்ந்த பின்பு உடைத்து உள்ளே உள்ள மருந்தை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

எடுத்துநீ யுள்ளவுப்பு தன்னை நீக்கி

என்மகனே சந்நிசுரம் நாவ ரட்சி

தொடுத்துநின்ற மலவாத சந்நிக் கெல்லாம்

சுத்தமுடன் அனுப்பானம றிந்து சேர்த்தே

விடுத்துநின்ற லிங்கமுடன்க ரைத்துத் தாக்க

விபரமுட வாதநோய் விட்டுப் போகும்

தடுத்துநின்ற கைபாக நன்றாய்ச் சொன்னோம்

தயவான பூரணத்தின் தன்மை யாலே. (189)

பூரணத்தின் மேல் ஓட்டியுள்ள உப்பை நீக்கி சந்நி சுரம் நாவரட்சி, பல வாத நோய்கள். சந்நி எல்லாவற்றுக்கும் அனுபானம் அறிந்து தரவும். லிங்கக்கட்டுடன் சேர்த்துக் கொடுக்க வாத நோய்கள் விட்டுப்போகும். கைபாகத்தினை விளக்கமாகக் கூறியுள்ளேன் பூரணத்தின் மகிமையை அறிந்து கொள்வாயாக.

தன்மையென்ற இன்னமொரு வித்தை கேளு

தயவான தாளகத்தை ரேக்கு போல

வன்மையுடன் லேசாகக்கி ழித்துக் கொண்டு

மைந்தனே யரைப்பலந்தானி றுத்துக் கொண்டு

உண்மையுள்ள கிளிஞ்சியிலேவப் ரகம் வைத்து

உறுதியுள்ள தாளகத்தை யிட்டு மேலே

கண்மையென்ற களிப்பிரட்டைக் கீரை சாற்றைக்

கனமாகத் தான்பிழிந்து மேலே கேளே. (190)

இன்னுமொரு வித்தையைக் கேட்பாயாக. தாளகத்தை ரேக்குபோல தனித்தனியாக பிரித்து அரைபலம் நிறுத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு வரட்டியில் கிளிஞ்சல் தூளைவைத்து அதன்மேல் அப்ரகத்தாளைப் போட்டு அதன்மேல் தாளகத்தை இட்டு மேலே களிப்பிரண்டைச் சாற்றினைப் பிழியவேண்டும்.

கேளப்பா வப்பிரகத்த கட்டால் மூடி

கிருபையுள்ள கிளிஞ்சிலதை மூடிக் கொண்டு

தாளப்பா பத்தெருவிச் சுற்றி வைத்து

நன்மையுடன் கீழ் மேல்ரெண்டெ ருவம் வைத்து

தாளப்பா தீமூட்டிப் புகை மாற்றித்

தன்மையுட னெரிக்கக்கன லெரியும் போது

வேளப்பா குறட்டாலேமேலெ ருவை நீக்கு

விதமான கிளிஞ்சியதின டுவில் வையே.

(191)

களிப்பிரண்டைச் சாற்றை பிழிந்து பின்பு அதன்மேல் அப்ரகத்தை வைத்து அதற்கு மேலே கிளிஞ்சிலை கொட்டி மூடி மேலே ஒரு வரட்டியை வைக்க வேண்டும். பிறகு 10 வரட்டி சுற்றி வைத்துத் தீயை மூட்ட வேண்டும். நன்றாக எரியும் பொழுது குரட்டினால் மேல் எருவை நீக்கி, கிளிஞ்சியுள்ள வரட்டிகளை நடுவில் வைக்கவும்.

வைத்தப்பா மேல்நெருப்பெ ருவால் மூடி

மார்க்கமுடன் பாக்கடிக்குத்தி றந்து மெள்ள

உத்தப்பா மேல்நெருப்பு கிளிஞ்ச நீக்கி

உண்மையு டன்றான்பார்க்கவு ருகி நல்ல

சுத்தப்பா வில்லாமல் செம்பு போல

தானிருந் தாளிறக்கியதன் தூரிற்ற தன்னில்

வைத்தப்பா ஆறினபின்சி வந்து காட்டும்

மார்க்கமு டனப்பிரகந் தள்ளிப் போடே.

(192)

மேல் நெருப்பின் மேலும் ஒரு எருவால் மூடி சிறிது நேரத்தில் திறந்து கிளிஞ்சியை நீக்கிப் பார்க்கவும். நன்கு உருகி செம்புபோல இருந்தால் அடித்தாறில் ஆறினபின் சிவந்து இருக்கும். பிறகு அப்பிரகத்தை தள்ளி விடவும்.

போடவே கட்டியாய் வைத்துக் கொண்டு

புண்ணியனே மூன்றுமொன்றாய்க் கூட்டித் தாக்கு

சாடவே சந்நிமுதல்ச ரங்கன் தீரும்

தயவான தாளகத்தை மீட்டுக் கேளு

கூடவே கிராம்பு திப்பிலி சிற்ற ரத்தை

குணமாக வறுத்து நன்றாய்ச் சானை தன்னில்

போடவே யிழைத்திடுவாய் தேனிற் றானுந்

திறமான தாளகமி ழைத்துக் கொள்ளே.

(193)

பிறகு இம்மூன்றையும் கூட்டி அரைத்துத்தர சந்நி முதல் சுரங்கள் அனைத்தும் தீரும். கிராம்பு, திப்பிலி, சிற்றரத்தை ஆகியவற்றை வறுத்து குரணம் செய்து கொள்ளவும். இதனுடன் மேலே கூறியுள்ள தாளகத்தினைக் கூட்டி தேனில் குழைத்து உண்ணவும்.

கொள்ளவே தீருகிறவி யாதி கேளு

குடிக்கெடுத்த பழையசுரங் குத்தி ரைச்சல்

துள்ளவே சத்தியொடு அன்னத் துவேஷம்

துயரமுள்ள சேத்துமத்தின்க ரங்க டரும்

விள்ளவே பத்தியமோவி தற்கோ வேண்டாம்

மைந்தனே புளிகூட்டிச் சோறு முண்ணு

உள்ளபடி பூரணத்தைப் போல வில்லை

யறுதிவெகு யறுதியடா உண்மை யாமே.

(194)

மேற்கூறிய மருந்து சாப்பிட பழைய சுரங்கள், குத்திரைச்சல், வாந்தி உணவில் வெறுப்பு, சேத்தும சுரங்கள் அனைத்தும் தீரும். இதற்குப் பத்தியம் வேண்டாம், புளிகூட்டிச் சோறு உண்ணவும். இப்பூரண நூலில் கூறியபடி உறுதியாக நோய்கள் தீரும்.

தாளக பற்பம்

உண்மையுட னின்னமொரு வித்தை கேளு

உறுதியுள்ள தாளகத்தின் பற்பஞ் சொல்வேன்

நன்மையுள்ள வெடியுப்புப்பு எய்யு மொன்றாய்

நாட்டமுடன் றானிடித்து லட்டு போல

வெண்மையா யோட்டிலிட்டு வாசல் தன்னில்

விதமாக வடுப்பிட்டு வனலை மூட்டு

தன்மையுட னோட்டையனல் மீதில் வைத்து

தானடுக்கி நின்றுமெள்ள பார்த்தால் கேளே.

(195)

இன்னுமொரு வித்தையைக் கேட்பாயாக. தாளகபற்பத்தின் செய் முறையைக் கேட்பாயாக. வெடியுப்பு, புளி ஆகிய இரண்டையும் சம அளவில் எடுத்து நன்கு இடித்து வட்டுபோல் செய்து ஒரு வாய்கன்ற மண்பாத்திரத்தில் இட்டு அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவும்.

பார்த்தாலே யனற்குடுவு ரைக்கும் போது

பாங்கான வெடியுப்பு பற்றிப் போகும்

காத்தாலே வில்லையதுக றுத்துக் காணும்

கனமாக பொடிசெய்துபீங் கானி லிட்டு

வேர்த்தாலே குழிவெட்டி வைத்து மூடி

விதமாக மேல்மூடி காற்றா டாமல்

பார்த்தாலே மூன்றுநாட்க ழிவு கண்டு

பாலகனே யொருபக்கந் தண்ணீ ராமே.

(196)

மெள்ள எடுத்துப் பார்க்கும் பொழுது அனல் குடு ஓட்டில் நன்கு ஏறியவுடன் வில்லை பற்றி எரிந்து பின்பு கறுத்துப் போகும். பிறகு அதனை ஒரு பீங்கான் சாடியில் இட்டு மூடி குழிவெட்டி அதற்குள் வைத்து விடவும். மேலே காற்றாடாமல் மூடி மூன்றுநாள் கழித்துப் பார்க்க ஒரு பக்கத்தில் தண்ணீராக இருக்கும்.

தண்ணீ ராமநீரே செந்நீ ரென்பார்
தன்மையு டனாடோறு மெடுத்துக் குப்பி
அந்நீரை யடைத்துவைத்துக் கொண்டு நீயும்
அப்பனே தாளகத்தை வைத்து வாட்டி
பொன்னீர்போற் கரியோட்டிற் கருக வாட்டு
புண்ணியனே நவக்கிரகஞ் சிவந்து காணு
முன்னீரை விட்டுமே யரைத்துக் கொண்டு
மிஞ்சாமலே யஞ்சாக வில்லை தட்டே.

(197)

அந்த நீரை செந்நீர் என்று அழைப்பார்கள். அந்த நீரை நாள்தோறும் எடுத்து குப்பியில் அடைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அந்த நீரை எடுத்து தாளகத்தை வைத்து கரியோட்டில் இட்டு வாட்ட வேண்டும். நன்கு சிவந்து காணப்படும். முன்பு கூறிய அந்த நீரை எடுத்து நன்கு அரைத்து ஐந்து வில்லை தட்ட வேண்டும்.

தட்டியே ரவிதனிலே காய வைத்து
கனமில்லா வகலிலே சிப்பிச் சுண்ணம்
இட்டுமே கீழ்மேலாய் வில்லை வைத்து
என்மகனே மண்சீலை யேழுஞ் செய்து
மட்டுமே பத்தெருவிற்பு டத்தைப் போடு
பாலகனே புடமாறியெ டுத்துப் பாரு
நட்டமே வாராதுத வளம் போலாம்
நன்மையுட னன்னீரால் ரைத்துப் போடே.

(198)

வில்லையை நன்கு வெயிலில் காய வைக்கவும். அகலில் கிளிஞ்சல் சுண்ணத்தினை வைத்து அதன் மேலே வில்லையை வைத்து மேலே மேலும் கிளிஞ்சல் சுண்ணத்தினை வைத்து மேலகல் கொண்டு மூடி ஏழு சீலைமண் செய்யவும். சீலை மண் காய்ந்தவுடன் பத்து எருவில் புடமிடவும். புடம் ஆறியபின் எடுத்துப் பார்க்க பற்பம் நீறியிருக்கும். அதனை எடுத்து முன்பு கூறிய நீரால் மீண்டும் அரைக்கவும்.

போடப்பா முன்போலச் சீலை செய்து
புனிதமுடன் பதினைந்துள ருவிற் றானும்
நாடப்பா புடம்போடப் பற்ப மாகும்
நன்மையதாய் வெளுக்காட்டால் முன்போ லாட்டி
கூடப்பா விருபதெரு தன்னிற் போடக்
குருவான தாளகமும் பற்ப மாகும்
பாடப்பா பற்பத்தைப னைவெல் லத்திற்
பாங்காக பணவெடைகால்ப ருகக் கேளே.

(199)

முன்போலவே அகலிலிட்டு சீலைமண்செய்து பதினைந்து எருவில் புடமிடவும். நன்கு வெளுக்காவிட்டால் முன்போல செய்து இருபது எருவில் புடமிடவும். தாளகம் பற்பமாக மாறி இருக்கும். இப்பற்பத்தை கால் பணவெடை பனைவெல்லத்தில் வைத்து உண்ணவும்.

பருகவே பித்தசுரம் பித்த வெட்டை
பாங்கான பித்தசயம் பித்த காசம்
தருகவே மாட்டாது மந்தார காசந்
தன்மையுள்ள ஈளைவலி மேக ரோகம்
வருகவே மாட்டாது உப்பா காது
மண்டலங் கால்கொண்டுவிட மார்க்க மாக
உருகவே வாதமொன்றும் லைந்தி டாதே
உண்மையுடன் நோய்தீர்ந்தால் வாத மாமே. (200)

பனை வெல்லத்துடன் சாப்பிட பித்தசுரம், பித்தவெட்டை, பித்தசயம், பித்தகாசம், மந்தாரகாசம், ஈளைவலி, மேகரோகம் ஆகியன தீரும். இம்மருந்துக்கு உப்பாகாது. இம்மருந்தை கால்மண்டலம் சாப்பிடவும். வாதம் என்று அலைந்திடாதே, நோய்கள் தீர்ந்தால் வாதம் செய்து உண்டாகும் பொருட்செல்வம் உண்டாகும்.

வாதமென்ற ரசவாத மூலத் தோர்க்கு
வாயாது வாசையென்ற வஞ்ச கத்தால்
போதமென்ற சிவயோகம் பெற்ற பேர்க்குப்
பூதலத்தி லாசையில்லை வாதங் கட்டும்
வேதமென்ற வேதவாக்கியமீ தாகு மப்பா
விருதாவில் வாதமென்றால்வி ழலாய்ப் போகும்
பாதமென்ற பாதமதைய றிந்தால் முத்தி
பாதைவழி மார்க்கமதைப கரக் கேளே. (201)

ஆசை உள்ளவர்களுக்கு உலகத்தில் வஞ்சகத்தால் இரசவாதம் வாய்க்காது. சிவயோகம் அடைந்தவர்கள் இவ்வுலகத்தில் எதன்மேலும் ஆசை வைக்காததால் அவர்களுக்கு இரசவாதம் வாய்க்கும். வேதநூல்களில் கூறியுள்ள வாக்கியம் இது. வீணாக வாதம் என்று அலைந்தால் விழலாய்ப் போகும். பாதத்தினை அறிந்தால் முத்தியாகும்.

அகாரம் உகாரம்

பகரக்கேள் புலத்தியனே தேகம் சித்தி
பராபரமுள் ஞரவாய் வாயு வாச்சு
நிகரில்லை ரெண்டுமென்றாய் நிலைத் தாலே
முத்தி நினைவாக மவுனத்தின் வீடு கேளு

புகலவே அகாரமதை கீழே தாக்கி
 புரிந்துநின்றால் உகாரமதை மேலே சேர்த்து
 உதரக்கேள் மகாரத்தின டுவே நின்று
 உற்றுப்பார் பூரணத்தின் ஒளிகாண் பாயே.

(202)

பூரணத்தின் மகிமையை உணர புலத்தியனே முதலில் உடலை தயார்படுத்த வேண்டும். அடுத்து உடலுக்குள்ளே உள்ள வாசியை நிறுத்தி இரண்டும் ஒன்றாகக் கலந்தால் முக்தி கிடைக்கும். அகாரத்தை கீழே செலுத்தி உகாரத்தை மேலே செலுத்தி மகாரத்தின் நடுவே நிற்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்து உற்றுப் பார்த்தால் பூரணத்தின் ஒளியைக் காணலாம்.

காணப்பா சத்திசிவம் ஒன்ற தாகக்
 கலந்திருப்பார் ஒருவருமே காணார் காணார்
 தேன்போலே யருவியங்கே பாயும் வீடு
 திருவான சுழிமுனையில்தி றமாய் நின்றால்
 தான்போல தானுள்ளே தானே தோணும்
 தனதாக முமங்கே தானே தோணும்
 வீணப்பா வலைந்து கெட்டுத்தி ரிய வேண்டாம்
 விபரமா யின்னமொரு பாகங் கேளே.

(203)

சத்தி சிவம் இரண்டு மொன்றாய் கலந்து இருக்கும். ஒருவரும் கண்டிருக்க மாட்டார்கள். தேன்போல அருவியங்கே பாயும். சுழுமுனையில் திறமாக நின்றால் தன்னைத்தானே உள்ளே காணலாம். முகம் உள்ளே தோன்றும். வீணாக மற்றவைக்கெல்லாம் அலைந்து திரிய வேண்டாம். இன்னுமொரு செய்பாகத்தை கேட்பாயாக.

கற்பூர சிலாசத்து பற்பம்

கேளப்பா சிலாசத்து யார்தான் காண்பார்
 கிருபையுள்ள கர்ப்பூர சத்து வாங்கி
 தாளப்பா சுத்திசெய்து கல்வத் திட்டு
 நன்மைசிறு செருப்படையின் சாற்றா லாட்டி
 கேளப்பா லேசாக பில்லை செய்து
 குணமாக காயவைத்து வோட்டில் வைத்து
 தாளப்பா சீலைமண் மிதமாய்ச் செய்து
 தன்மையுட னைம்பதெருவிற் புடத்தைப் போடே.

(204)

கற்பூர சிலாசத்தினை வாங்கி சுத்திசெய்து கல்வத்திட்டு சிறு செறுப்படைச் சாற்றில் அரைத்து, வில்லை செய்து காய வைத்துப் பிறகு அகலில் வைத்து மேலகலால் மூடி சீலைமண் செய்து ஐம்பதெருவில் புட்டிடவும்.

போட்டுமே ஆறவிட்டு முன்போற் போடு
 புண்ணியனே மூன்றுவிசைய ரைத்துப் போட்டு
 நாட்டுமே வெண்மையாய்ப் பற்ப மாகும்
 நன்மையுடன் மேலெரிவு பித்த வெட்டை
 காட்டுமே பசுவெண்ணை தன்னி லீயக்
 கனமான நீர்க்கடுப்புக் காணா தோடும்
 பாட்டுமே பத்தியங்க ளுண்டோ வில்லை
 பாலகனே பற்பமுறைய றிந்து பாரே.

(205)

புடம் ஆறியபின்பு முன்போல சாறுவிட்டரைத்து மூன்று முறை புடம் போடவும். வெண்மையான பற்பம் கிடைக்கும். பசுவெண்ணையில் இப்பற்பத்தை சாப்பிட. மேலெரிவு, பித்தவெட்டை, நீர்க்கடுப்பு முதலியன காணாது ஓடும்.

வெண்கார பற்பம்

பாரப்பா கற்பூரச்சி லையின் பற்பம்
 பாங்காக கழஞ்சிரெண்டு வ கலி லிட்டு
 நேரப்பா வதின்மேலேநி னைவாய்க் கேளு
 நினையாத வெண்காரஞ் சுத்தி செய்து
 தாயப்பா கழஞ்சிரெண்டு இட்டு மேதான்
 தயவாக மேலுமே கார மிட்டு
 வாரப்பா அகல்மூடி சீலை செய்து
 கனமாக மூணெருவிற்பு டத்தைப் போடே.

(206)

ஒரு அகலில் கற்பூரசிலாசத்து பற்பம் இரண்டு கழஞ்சு எடுத்து அகலில் வைத்துக் கொண்டு அதன்மேல் சுத்தி செய்த வெங்காரம் இரண்டு கழஞ்சியை போடவும். மேலகல் கொண்டு மூடி சீலைமண் செய்து காயவைத்து மூணெருவில் புடம் போடவும்.

போடப்பா ஆறினபின்னெ டுத்துக் கொண்டு
 பொல்லாத நீர்க்கட்டு நீர்க்க டுப்பு
 தேடப்பா வெண்ணெயிலே யீய்ந்தா யானால்
 தீருமடா கல்லடைப்புத் தீர வென்றால்
 நாடப்பா வராலினிடத லையின் கல்லு
 நன்மையுள்ள வெள்ளரியின்வி ரையின் சாறு
 கூடப்பா பற்பமுடன்க லக்கிக் கொள்ளே
 குடிக்கெடுத்த கல்லடைப்புக்கு ணம தாமே.

(207)

புடமாறியபின்பு எடுத்து பற்பத்தை வெண்ணையில் தர நீர்க்கட்டு நீர்க்கடுப்பு தீரும். வரால்மீன் தலைக்கல்லை வெள்ளரி விதைச் சாற்றில் அரைத்து இப்பற்பத்துடன் கலக்கித் தர கல்லடைப்புத் தீரும்.

குணமாக மாட்டாமல்கல்ல டைத்துக் கொண்டால்
 குவலயத் தாருன்னையுமே நகை செய்யாமல்
 குணமாக வின்னமொருசும் பிர தாயங்
 கூறுகிறேன் முள்ளங்கியி டித்த சாறு
 குணமாகக் காற்படியிற்ப ணவெ டைகால் பற்பங்
 கூட்டியே தான்கொடுக் கக்கல் வீழ்ந்து
 குணமாகு முள்ளங்கி ஆண்மை யப்பா
 கூறாக வின்னமொரு பற்பம் பாரே.

(208)

இம்மருந்தில் குணமாகவிட்டால் உலகத்திலுள்ளவர்கள் உன்னை எள்ளி நகையாடாமல் இருக்க இன்னுமொரு வழியைக் கேட்பாயாக. முள்ளங்கியினை இடித்தச் சாறு கால்படியில், கால் பணவெடை இப்பற்பத்தைக் கொடுக்க கல்விமுந்துவிடும். முள்ளங்கியின் வேகத்தினால் நோய் குணமாகும். வேறு ஒரு பற்பத்தின் செய்முறையைக் கேட்பாயாக.

வெள்வங்க பற்பம் நவமூலத்திற்கு

பாரப்பா வின்னமொரு பற்பங் கேளு
 பாங்கான வாலைரசங்க மூஞ்ச மூன்று
 நேரப்பா அதனிடைக்கு வெள்வங் கந்தான்
 நேர்த்தியாய் தொந்தித்துக் கல்வத் திட்டு
 சாரப்பா கற்பூர சிலா சத்து தானுந்
 தயவாகக் கழஞ்சியது மூன்றுங் கூட்டி
 காரப்பா அரைத்திடுவாய் சுண்ண நீரால்
 கடுவாகப் பில்லைத்தடி காயப் போடே.

(209)

இன்னுமொரு பற்பத்தினை செய்முறையைக் கேட்பாயாக. வாலைரசம் மூன்றுகழஞ்சும் சுத்திசெய்த வெள்வங்கம் அதே எடையும் சேர்த்து தொந்தித்துக் கொள்ளவும். அதுபோலவே கற்பூர சிலாசத்து மூன்று கழஞ்ச கூட்டிக் கொள்ளவும். இம்மூன்றையும் கல்வத்திலிட்டு சுண்ண நீரால் அரைத்து வில்லைத்தடி காயப் போடவேண்டும்.

காயந்தபின்பு ஓட்டிலிட்டு சீலை செய்து
 கருணையுடன் முப்பதெருபு டத்தைப் போடு
 ஆய்ந்து நன்றாறியின்னெ டுத்து மைந்தா
 அப்பனே முன்னீராலி ரண்டு சாமம்
 பாய்ந்து நன்றாயரைத்துபில்லை ரவியிற் போடு
 பாங்கான வோட்டிலிட்டு சீலைமண் செய்து
 மாய்ந்து விடுமைப்பதெருபு டத்துக் குள்ளே
 மல்லிகைப் பூநிறம்போல் வெண்மை யாமே.

(210)

காயவைத்த வில்லையை அகலிலிட்டு மேலகலால் மூடி சீலைமண் செய்துலர்த்தி முப்பதெருவில் புடமிடவும். புடம் ஆறியபின் மருந்தை எடுத்து மீண்டும் முன்போல் சுண்ணநீரால் இரண்டு சாமம் அரைத்து வில்லை செய்து வெயிலில் காய வைக்கவும். பிறகு அகலிலிட்டு மேலகலால் மூடி சீலைமண் செய்து உலர்த்தி ஐம்பது எருவில் புடமிடவும். உள்ளிருக்கும் மருந்து மல்லிகைப்பு போல வெண்மையாக இருக்கும்.

வெண்மையென்ற வெள்வங்க பற்பந் தன்னை
விதமான பணவெடைதான னுபா னங்கேள்
வண்மையென்ற மாதாளம்பூவி தழ்தான் மைந்தா
மார்க்கமுடன் கண்டுபலம்நி ழலு லர்த்தி
தன்மையென்ற சீரகமங் வீதங் கூட்டி.

நலமான குரணந்தான்பணவெ டைகால் கூட்டி
உண்மையுள்ள பசுநெய்யிலி ரண்டு வேளை
உண்டிடவே மண்டலத்தி லுள்மு லந்தான்.

(211)

இந்த வெண்மையான வெள்வங்க பற்பத்தினை பணவெடை சாப்பிடவும் இம்மருந்தை சாப்பிட அனுபானத்தினைக் கேட்பாயாக. மாதாளம்பூ ஒரு பலம் எடுத்து நிழலில் உலர்த்தவும். சீரகம் அதே அளவு கூட்டி குரணம் செய்து கொள்ளவும் இந்த குரணம் கால்பண வெடை கூட்டி பசுநெய்யில் காலை மாலை குழைத்து ஒரு மண்டலம் உண்ண உள்மூலம் தீரும்.

உள்மூல வெளிமூல மிரத்த மூலம்
உண்மைநில்லா மெய்நோயும் எலும்புருக்கி
வெள்மூலஞ் சீழ்மூலம் மேக மூலம்
விதமான சளிமூலம் பித்த மூலம்
நள்மூல மொன்பதுமே தீர்ந்து நல்ல
நாடிகளுந்தான் வலுத்துத் தாது வுண்டாம்
வெள்வங்க பற்பமடாபத்தி யந்தான் வேண்டாம்
விதமாக உளுந்துமொச்சைபூ சணி நீக்கே.

(212)

உள்மூலத்தோடு வெளிமூலம், இரத்தமூலம், எலும்புருக்கி, சீழ்மூலம், சளிமூலம், பித்தமூலம் ஆகிய ஒன்பது வகை மூல நோய்களும் தீர்ந்து போகும். நாடிகள் வலுத்து தாது உண்டாகும். இந்த வெள்வங்க பற்பத்திற்கு பத்தியம் வேண்டாம். உளுந்து, மொச்சை, பூசணிக்காய் நீக்கவும்.

கன்ம வரலாறு

நீங்காத மூலநோய் கன்மத் தாலே
நிலைகெட்ட அபானத்தில்நெ ருப்போ மீறி
வாக்காலே அபானத்தின் வாசல் தன்னில்
வந்துமுளை மேகத்தால் குட்டால் காணும்

தாக்கோலா லடைத்தாப்போல் வாயு நின்று
தன்மையுள்ள மலமதனை வாட்டித் தீய்த்தும்
போய்க்கோலம் பண்ணுமடா மூல ரோகம்
பேரான பழவினைக ளின்னங் கேளே.

(213)

மூலநோய் கன்மத்தினாலுண்டாகும். அபானத்தில் வெப்பம் அதிகமாகி அபானவாயில் வந்து முளை உண்டாகும். தார்க்கோல் கொண்டு அடைத்தாற் போல் வாயு நின்றுகொண்டு மலத்தை தீய்த்து துன்புறுத்தும். இத்தகைய குணங்களைக் கொண்டது மூலரோகம். முன்பு செய்த வினைகளினால் உண்டாகும் நோய்களைக் கேட்பாயாக.

பழவினையால் விஷப்பூச்சிக டித்த தோஷம்
பாதகர்க்கு வொருநாளுந் தீர்வ தில்லை
உளவினையா லாடாடிக் கொள்ள வந்த
உண்மையது அறியாமல் மூர்க்கஞ் செய்வார்
களவினையுந் தீர்வதில்லைக டின மெத்த
கருணையுள்ள பூரணத்தில் கண்ட காட்சி
அளவினைநீ காணுமுன்னேவ கலச் சொல்லு
அடையாளம் விரல்குறுகு மின்னம் கேளே.

(214)

முன்செய்த வினைகளால் விஷப்பூச்சிகள் கடித்த தோஷம், பாதகர்களுக்கு ஒருநாளும் தீர்வதில்லை, தான் செய்த வினைகளால் உண்டான நோய் இதுவென்று தெரியாமல் மூர்க்கமாக செயல்படுவர். எவ்வினையும் தீர்வதில்லை. கெட்ட காரியங்களைக் கண்டவுடன் விலகிவிடவேண்டும். பழவினைகளுக்கு அடையாளம் விரல்கள் குறுகும்.

விரல்குறு குங்கால்திமிறும்வி ஷம்போ லேறும்
மெய்யெழுந்தந் தலைசுழலும்வெ ளுக்கு மேனி
பரமான தேகமெல்லாந் தடித்து காணும்
பாதமெல்லாம் வெடித்துடிகப் புண்ணுங் காணுஞ்
சரசமுடன் சொறிகரப்பான்ப ணம்போல் தோணும்
விந்தையாமே சிந்தைகெடுத்த தடி வீங்கும்
நாருலகிலிந் நோய்க்கும ருந்தீ யாதே
நல்லோரைப் பழிக்குங்குஷ்டங் கன்ன மாமே.

(215)

விரல்கள் குறுகிப் போவதுடன் கால்களும் திமிறும். விஷம்போல் ஏறும் உடல் அமுந்துவது போன்ற உணர்வு உண்டாகும். தலை சுழலும், மேனி வெளுத்துவிடும். தேகம் முழுவதும் தடித்துப் போகும். பாதம் அனைத்தும் வெடித்துப் புண்ணாகிவிடும். சொறியும், கரப்பனும், உண்டாகும். மனம் உழன்று பாதங்கள் வீங்கிப்போகும். இம்மாதிரியான நோய் வந்தவர்களுக்கு மருந்து தராதே நல்லோரைப் பழித்தவர்களுக்கு இந்நோய் வந்தே தீரும்.

நல்லோர்கள் பெரியோர்கள்ந டத்துஞ் செய்கை
 நாட்டிலுள்ள துச்சாதனர்கள்ந கைத்த லாலே
 பொல்லாத விஷக்கடிநீர் பற்றி வந்து
 பொன்னான திரேகமெல்லாங் குஷ்டம் போலே
 சொல்லாதகடி விஷங்கள் குன்மம் பாண்டு
 துயர்தீராக் கன்மவினை செய்த பாவம்
 எல்லாரு நகைக்கவுடம்பெ டுத்த பாவி
 இன்னமுண்டு விபரமதாயி ளகிக் கேளே.

(216)

மகாபாரத்தில் துச்சாதனன் சிரித்ததுபோல், இந்த நாட்டிலுள்ள துச்சாதனர்கள் பெரியவர்கள் மற்றும் நல்லவர்களின் செய்கையைக் குறித்து எள்ளி நகையாடினால், இதுபோல் நோய்கள் வந்து சேரும். அத்தகையவர்களுக்கு உடல் முழுவதும் குட்டம்போல் உண்டாகும். விஷங்கள், குன்மம், பாண்டு நோய் முதலியன அவன் செய்த கன்மவினையால் பாவத்தால் உண்டாகும். பிறன் அவன் உடலைப் பார்த்து சிரிக்கவே பிறந்ததுபோல் அவன் உடல் முழுவதும் நோயுண்டாகும். மேலுள்ளவை தவிர உண்டாகும் நோய்களைக் கேட்பாயாக.

உலகுதனிலே செவிடுமைகு ருடர் தாமு
 மூக்குமுள்ள சப்பாணி மூக்கில் லாதார்
 நல்குமது விஷக்கடிநீ குன்மம் பாண்டு
 நாடிவரும் பெருவயிறுக விசையீளை
 பிலக்குமதை பெரியோரைக் கற்புள் ளோரே
 பேதமில்லா சிவஞானபொ ருளுள் ளோரை
 தலைகவிழ வவரவர்கள்தனைத் தூஷித் தோர்கள்
 சண்டா ளரிந்நோயால்த யங்கு வாரே.

(217)

உலகில் செவிடு, ஊமை, குருடர், சப்பாணி, மூக்கில்லாமை, விஷக்கடி, குன்மம், பாண்டு, பெருவயிறு, கவிசை, ஈளை ஆகிய நோய்கள் பெரியோர்கள், கற்பில் சிறந்தவர்களுக்கு வந்து சேரும்.

கன்மந்தீர

தயங்காமல் தீருதற்குவ கையைக் கேளு
 தன்மையுள்ள வருஷமதுத கையுங் காலம்
 நயங்காம லாடி யமாவாசை யன்று
 நன்மையுள்ள தெளிநீரில் ஸ்நானம் பண்ணி
 முயங்காமற் சிவதலத்தை கோரி வந்து
 முத்தியுட னாயிரம்பேர் வேதி யர்க்கு
 சுயம்பாகத்தான் கொடுத்துநவக்கி ரகந் தன்னை
 தோத்தரித்து அட்சதையும் வாங்கிக் கொள்ளே.

(218)

இவ்வகை நோய்கள் தீருவதற்கு வழிவகையைக் கேட்பாயாக. வருடம் பிறந்தவுடன் முதல் அமாவாசையன்று நல்ல நீரில் நீராடி ஏதேனுமொரு சிவதலத்தில் வேதியர்கள் ஆயிரம் பேருக்கு அன்னதானம் செய்து, நவக் கிரகங்களை வணங்கி, அட்சதையை பெற்றுக் கொள்ளவும்.

வாங்கியே பொதியைக்குதென்கி மூக்கு மூலை
வரிசையுள்ள வாணுமாம மலைக்குச் சென்றால்
தூங்கியே யாலிலைமேற் பள்ளி கொண்ட
சுவாமியுட சந்நதியில்தி யானஞ் செய்து
வோங்கியே நூறுபேர்பி ராம ணர்க்கு
வுத்தமனே சுயம்பாகக்கொ டுத்து நீயுந்
தேங்கியே யுத்தமென்றகிர கணங் கண்ட
திறமாக ஒருசெம்பு நெய்யை வாரே. (219)

பிறகு பொதிகைமலைக்கு தென்கிழக்கு மூலையிலுள்ள வாணு மாமலைக்குச் செல்லவும். அங்கு ஆலிலைமேல் பள்ளி கொண்டுள்ள சுவாமியின் சன்னதியில் தியானம் செய்து, வேதியர்கள் நூறுபேர்க்கு அன்னதானம் செய்யவும். பிறகு ஒரு செம்பு நெய்யை அங்குள்ள விக் கிரணத்தில் வார்க்க வேண்டும்.

வார்த்துமே மறுசெம்பு தைல மொண்டு
மைந்தனே வேடுகட்டிக் கொண்டு போய்நீ
ஆற்றுமே யந்திசந்தி காசெ டையாய்க் கொள்ள
அப்பனே திங்களது மூன்றுக்குள்ளே
தோன்றுமே தேகமது பொன்போ லேதான்
துயரான கன்மநோய் தூர வோடுங்
காத்துமேத் தைலங்கொள் ளாவிட் டாலே
கன்ம நோய்தீராது யின்னங் கேளே. (220)

வேறுசெம்பில் தைலத்தை எடுத்து வேடுகட்டிக் கொண்டு போய் காலை மாலை காசெடை உண்டு வரவும். இவ்வாறு மூன்று மாதம் உண்டுவர தேகம் பொன் போலாகும். கன்ம நோய்கள் விலகிப்போகும் இத்தைலத்தை உள்ளே சாப்பிடாவிட்டால் கன்ம நோய்கள் தீராது.

வெண்குட்டந்தீர சொர்ண பற்பம்

இன்னங்கேள் புலத்தியனேயி ராஜ யோகிக்
கின்பமுள்ள சொர்ணபற்பமி தமாய்ச் சொல்வேன்
முன்னமே முள்ளிக்கீரைச் சாற்றி லேதான்
மூன்றுநா ளுரவைத்துபொ டியாய் ராவி
சொர்ணமதை கல்வத்தில ரைக்கும் போது
சித்திாம் பாலாடையதுசி வந்த சாற்றில்
நன்னய மாய்மைபோலேய ரைத்து வில்லை
நலமாக ரவியுலர்த்திந லுமாய்க் கேளே. (221)

புலத்தியனே ராஜயோகிக்கு இன்பமுள்ள சொர்ண பற்பத்தை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. தங்கத்தை பொடியாக ராவி தூளாக்கி முள்ளுக்கீரை சாற்றில் மூன்றுநாள் ஊற வைக்கவும். பிறகு கல்வத்திலிட்டு சிவப்பு அம்மான் பச்சரிசி சாற்றில் அரைத்து வில்லைசெய்து சூரிய வெப்பத்தில் காய வைக்கவும்.

சித்திரப்பாலாடை அம்மான்பச்சரிசி

கேளப்பா கடம்பினிலைய ரைத்து மைந்தா
கிருபையுடன் பில்லைக வசங் கட்டி
கேளப்பா வகலில்வைத்து வோட்டால் மூடிக்
குணமாகச் சீலைமண் ணேமுஞ் செய்து
தாளப்பா நூறெருவிற்புடத்தைப் போடு
தன்மையுடன் ஆறினபின்த வளம் போலே
வேளப்பா வெண்குட்டந் தீரு தற்கு
விதமான வனுபானம்வி ளம்பக் கேளே. (222)

பிறகு கடம்பு இலையை அரைத்து வில்லைக்கு கவசம் செய்து அகலில் வைத்து வோட்டால் மூடி ஏழுசீலைமண் செய்யவும். அதனை நூறு எருவில் புடமிட்டு ஆறியபின் எடுத்துப் பார்க்க நன்கு பற்பமாய் மாறி இருக்கும். வெண்குட்டம் தீருவதற்கு இதனுடன் சாப்பிட அனுபானத்தைக் கேட்பாயாக.

விளம்பவே சவுரியிலைச் சாறு தானும்
விதமாகத் தனிச்சாறாய் படிதானெட்டு
தளும்பவே வெயிலிலிட்டு மெழுகு போலே
தான்வற்றிற் கலந்தயிடை யாடாதோடை
குளம்போடே யிலையறுத்துமெ முகு போலே
கட்டியதிற் புனுகுபலம் தான் கூட்டி
தளும்பவே சொர்ணபற்பங் கழஞ்சி ரெண்டு
தூக்கியதில் போட்டரைநெல் லிக்காய் போலே. (223)

எட்டுபடி சவுரி இலைச்சாற்றை வெயிலில் இட மெழுகு போல ஆகும். இதுபோலவே சமஅளவு யாடாதோடை இலைச்சாற்றையும் செய்து கொள்ளவும். அதில் புனுகு ஒருபலமும் சொர்ணபற்பம் இரண்டு கழஞ்சும் சேர்த்து அரைத்து நெல்லிக்காய் அளவாய் உருட்டி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காய்போலே யுருட்டியதையிள மாயு லர்த்திக்
கனமான எள்ளினிலெண்ணெ யிலே போட்டு
தாய்போலே யோருருண்டை யந்தி சந்தி
தன்மையுடன் ரைவருஷந்த யவாய்க் கொள்ள
வாய்போலே வெளுத்த குட்டந் தீர்ந்து போகும்
வன்மையுள்ள பத்தியஞ்சை யோக மாகா
பேய்போலே காமப்பேய் கொண்ட பேர்க்குப்
பெருமையுள்ள சொர்ணபற்பங்கொடுத்தி டாயே. (224)

அதனை இளம்பதமாக உலர்த்தி நல்லெண்ணெயில் போட்டு வைக்கவும். அவ்வுருண்டையை காலை மாலை ஆறுமாதம் உண்டு வர வெண்குட்டம் தீரும். இதற்குப் பத்தியம் உடலுறவு கொள்ளக் கூடாது. காம இச்சை கொண்டவர் களுக்கு தங்க பற்பம் தரவேண்டும்.

கொடுத்ததினால் மருந்தாறும் எண்ணெய் தனைக்
குணமாக வெட்டு நாளுக்கொ ருகால் முழுக
கொடுத்ததினால் மருந்துவிடு மட்டு முழுகக்
குவலயத்திற் பறங்கியென்ற குட்டந் தீரும்
தடித்துநின்ற வெண்குட்ட மேகக் குட்டம்
தயவாக தீருமடா தன்மை யாலே
அடுத்திருந்த பேர்களைநீய கலச் சொல்லி
அப்பனே கைபாகமாம் றிந்து செய்யே.

(225)

மருந்துருண்டைகள் வளரும் நல்லெண்ணெயை எட்டு நாளுக்கு ஒரு முறை தலைக்குத் தேய்த்து முழுகி வரவும். எண்ணெய் தேய்த்து குளித்த நாட்களில் மருந்துண்ணக் கூடாது. மருந்தையும், எண்ணெயையும் சேர்த்து பயன்படுத்தி வருவதால் பறங்கிக் குட்டம், வெண்குட்டம், மேகக்குட்டம் ஆகியன தீரும். இம்மருந்தை வேறுயாரையும் விட்டுச் செய்யச் சொல்லாமல் கைபாகமாக நீயே முனைப்புடன் இருந்து செய்வாயாக.

வெள்ளிபற்பம்

செய்யவே யின்னமொருகு ளிகை கேளு
செயமான வுதுகட்டி வெள்ளி தன்னை
துய்யமாய் குகையிலிட்டுவு ருகும் போது
துரையான வெள்ளியெடைம கிழம் பூச்சார்
அய்யனே இரண்டு வெடை விட்டிருக்க
வப்பனே வெள்ளியதும டிந்து போகும்
பொய்யல்ல வப்பொடியை முன்சாற் றாலே
புகழாக வரைத்துப்பில்லை யுலர்த் திக்கேளே.

(226)

கட்டிவெள்ளியை குகையிலிட்டு உருகும்போது அதற்கு இரண்டுபங்கு மகிழம்பூச்சாறு இரண்டு பங்கு விட வெள்ளி மடிந்து போகும். இந்தப் பொடியை மகிழம்பூச் சாற்றினால் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்த வேண்டும்.

உலர்த்தியதோர் வில்லைக்குக் வசங் கேளு
வண்மையுடன் முட்காவேளை வேரைத் தானும்
பிலக்கவதை முன்னீரால ரைத்துக் கூட்டி
பிரியமுடன் குகையிலிட்டு சில்லு முடி

உலர்த்தினன் றாய்மண்சீலைவ லுவாய்ச் செய்து
 உள்ளபடி நூறெருவிற்பு டத்தைப் போடு
 பெலத்தோர் ரசிதமமென்ற வெள்ளி பற்பம்
 பெருமையுள்ள வெண்ணெயிலேகொ டத்துப் பாரே. (227)

உலர்த்திய வில்லைக்கு கவசத்தினைக் கேட்பாயாக. முட்காவேளை வேரை
 மகிழம்பூச்சாறு விட்டு அரைத்து முன்பு செய்த வில்லைக்கு கவசம்செய்து
 உலர்த்திக் கொள்ளவும். அதனை ஒரு குகையில் வைத்து சில்லு மூடி சீலைமண்
 ஏழும் செய்து காயவைத்து நூறு எருவில் புடமிடவும். இரசிதம் என்ற வெள்ளி
 பற்பம் கிடைக்கும். அதனை வெண்ணெயிலே கொடுக்க வேண்டும்.

கொடுத்து மிகப்பார்க்கையிலே தீரும் நோய்கள்
 குணமில்லாக் காசமொடுஇ ரத்த காசம்
 அடுத்துநின்ற மேகசயமந் தார காசம்
 அப்பனே திப்பிலியில கலுஞ் சொன்னோம்
 தொடுத்துமிகப் புளிபுகையுந்த விர்க்க வேனுஞ்
 சுயமாக வேளைக்குபணவெ டையிற் பாதி
 கடுத்துநின்ற பவுத்திர மூலச் சூலை
 காணாம லோடுமடா கண்டு பாரே. (228)

அவ்வாறு கொடுக்கையிலே தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக. காசம்,
 இரத்த காசம், மேகசயம், மந்தாரகாசம் ஆகியன திப்பிலியினை அனுபானமாகக்
 கொள்ளத் தீரும். புளி புகையிலை ஆகியவற்றை விலக்கவும். இதனை ஒரு
 வேளைக்கு அரை பணவெடை தரவேண்டும். இவ்வெள்ளி பற்பத்தினால்
 பவுத்திரம் மற்றும் மூலச்சூலை ஆகியன தீரும்.

நாகபற்பம்

கண்டுபாரின் னமொரு பற்பங் கேளு
 கருவான நாகமதை பயறு போல
 கொண்டுபோய் பொடிசெய்துக ழஞ்ச ரெண்டு
 குணமான அயக்கரண்டி தன்னி லிட்டு
 நிண்டுபார் முதற்றரமாஞ் சோம னாகி
 நிறுத்தெடுத்துப் பணவெடைதான் கூடப் போடு
 மொண்டுபார் சுத்தசலங்க ழஞ்ச விட்டு
 மூர்க்கமுடன் விளஞ்சீலை வேடு கட்டே. (229)

இன்னொரு பற்பத்தினைக் கேட்பாயாக. சிறுகண் நாகத்தினை பயறுபோல்
 சிறுசிறு துண்டுகளாக பொடித்து அதில் இரண்டு கழஞ்ச எடுத்துக் கொள்ள
 வேண்டும். அதனை ஒரு அயக்கரண்டியில் இட்டு முதல்தரமான பெருங்காயத்தை
 பணவெடை கூடப் போட்டு தூயநீர் ஒரு கழஞ்ச சேர்த்துக் கொள்ளவும்.
 அக்கரண்டியை மெல்லிய துணியால் வேடுகட்ட வேண்டும்.

கட்டிபே காலமேது வக்கி மைந்தா
 கதிரவனி லிருபத்தாறு நாழி மட்டும்
 இட்டுமே யிறகாலேக ரண்டித் தூரில்
 இதமாக வேலியென்றபருத் திச்சார் தடவி
 தொட்டுமே யுலையில்வைத் தூதும் போது
 சுகமாகத் தானுருகி மஞ்சள் போலே
 பட்டியே புகையெழும்பும் போது மட்டும்
 பாங்காக தாதுநற் பற்ப மாமே.

(230)

இதனை காலையில் துவங்கி இருபத்தி ஆறு நாழிகை வரை வெயிலில் வைக்க வேண்டும். பிறகு அக்கரண்டியின் அடியில் இறகால் வேலிப்பருத்திச் சாறை தடவவேண்டும். பிறகு உலையில் வைத்து உருக்க வேண்டும். அது உருகி மஞ்சளாக புகை எழும்பி பிறகு நன்கு பற்பமாகி விடும்.

பற்பமடா வைத்தயெடைகு றைந்தி டாதே
 பாலகனே செய்பாகந்த வறி டாதே
 அற்பமென்று பற்பமதை யெண்ணி :டாதே
 அப்பனே வெண்ணெயிலேபணவெ டைதான் கொள்ள
 சொற்பமென்ற வுப்பாகா புளியுமாகா
 துவரையிடை பருப்பிட்டுக்கிச்ச டிபோற் பொங்கி
 நற்பமென்ற பசுநெய்யுங் கூட்டியே
 நலமாக யேழுநாள் கொள்ளு கொள்ளே.

(231)

உள்ளே வைத்த எடை குறையாமல் பற்பம் இருக்கும். செய்பாகம் தவறக் கூடாது. அற்பமானது என்று இந்த பற்பத்தை எண்ணி விடாதே. இப்பற்பத்தை பணவெடை வெண்ணெயில் தர வேண்டும். உப்பு, புளி சேர்க்கக் கூடாது. துவரம்பருப்பும் நெய்யும் கூட்டி கிச்சடிபோல் செய்து ஏழுநாள் சாப்பிட வேண்டும்.

கொள்ளவே யெட்டானா ஞப்பு கூட்டு
 குணமாகப் பத்தாநாள் ஸ்நான மாட்டு
 துள்ளவே புளிகூட்டு தீரு நோய்கள்
 துலையாத வெள்ளையதுதொ லைந்து போகும்
 கன்மமா மூலமது தீர்ந்து நல்ல
 கனமான தாதுவிர்த்தியுண் டாகும் பாரு
 எள்ளளவுங் கைபாகந் தப்போ வில்லை
 ஏகாந்த பூரணத்தினி யல்பு கேளே.

(232)

எட்டாம் நாள் உப்பு கூட்டவேண்டும். பத்தாம் நாள் தலைக்கு ஓம்பபால் தேய்த்து குளித்து விடவேண்டும். பிறகு புளிகூட்டவேண்டும். இதனால் தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக. மூலம் தீர்ந்து போகும். வெள்ளை தொலைந்து போகும். தாதுவிருத்தி உண்டாகும். கைபாகம் தவறாமல் செய்ய வேண்டும்.

பூரணமாய் நானூறுங் கைபா கந்தான்
 புலத்தியனே யுனக்காக நன்றாய்ச் சொன்னேன்
 காரணமாம் வடமொழியைத் தமிழாலே
 செய்தகருவிநூல் சரக்குசுத்தி யஷ்ட லோகம்
 மாரணமுஞ் சொன்னேனடா நூற்றியைந்து
 வகையான பத்திலேம கிழ்ந்து பார்த்தால்
 காரணமும் பூரணமுங் கண்ட போதே
 கருவான பற்பமெல்லாங் கைக்குள் ளாமே. (233)

இப்பரிபூரணம் நானூறையும் கைபாகமாக உனக்காகக் கூறினேன். வடமொழியைத் தமிழில் கூறினேன். இதில் சரக்கு சுத்தி அஷ்டலோக மாரணமும் நூற்றியைந்து வகையான பத்திலே பாடல்களில் கூறினேன். காரணமும், பூரணமும் கண்ட பொழுது பற்பல செய்முறைகள் எல்லாம் கைக்குள்ளாகும்.

இரசபற்பம்

பற்பமென்ற இரசபற்ப மொன்று கேளு
 பாலகனே ரசமதனைப்பு ளிக்காய் பாலில்
 அற்பமென்று நினையாமல் கையிற் றேய்க்க
 யகங்கை யிலொட்டுமடா ஈயம் போலே
 துப்புறவாய்த் தேய்த்துமெ ளளக்க முவிச்
 சுத்திசெய்த ரசங்கழஞ்சு பன்னி ரெண்டு
 நிற்புறமாய்க் கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
 நினைவாகத் தானரைக்கத் தைலங் கேளே. (234)

இரசபற்பத்தின் செய்முறையைக் கேட்பாயாக. இரசத்தினைப் புளியங்காய் பாலினை சேர்த்து உள்ளங்கையில் தேய்க்க ஈயம்போல கையில் ஒட்டிக் கொள்ளும். பிறகு அதனை மெதுவாகக் கழுவி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு பன்னிரெண்டு கழஞ்சு இரசத்தினை சேகரித்து கல்வத்திலிட்டுக் கொள்ளவும். அதனை அரைக்க தைலத்தைக் கேட்பாயாக.

தயிலமென்றால் கெந்தககத்தின் தைல மப்பா
 தன்மையுடன் இறக்கும்வகைத யவாய்க் கேளு
 ஓயிலாக கெந்தகத்தை தூளாயாட்டி
 யுண்மையுள்ள கலயத்தில் பாதி போட்டு
 மயிலாகக் கலசவாய்க் கேற்றாற் போல
 மைந்தனே மண்ணாலேபு னலுண் டாக்கி
 அயிலமென்ற கலயத்தில் மூடிச் சிலை
 யஞ்சாறு மண்வலுக்கச் செய்து கொண்டே. (235)

இரசத்தினை அரைக்கத் தைலத்தைக் கேட்பாயாக. கெந்தகத்தை தூளாக ஆட்டிக் கொண்டு ஒரு கலயத்தில் பாதி அளவு போட வேண்டும். பிறகு அதனை வாய்க்கு ஏற்றவாறு மண்ணால் புனல் செய்து கலயத்தினை மூடி சிலை செய்யவேண்டும்.

கொண்டபின்பு வடிவுயர்ந்த குப்பி வாங்கி
 குணமாகச் சலநிரப்பிய டைத்துப் போட்டு
 அண்டையிலே ஒருவனைத்தான்பி டிக்கச் சொல்லி
 அடியப்பா அருப்பாணிதூ ரிலே காண
 மண்டையிலே யோரடியிற்ற மருண் டாகும்
 பாலகனே புனல்மூக்குத்த மருள் விட்டு
 ஒண்டையிலே மண்பூசிபு கையோ டாம
 லுத்தமனே சிறுவடுப்பில் தீபம் போலே.

(236)

வடிவில் உயர்ந்த உயரமான குப்பியை வாங்கி நீரினை அடைத்துக் கொள்ளவும். அதனை அருகில் பிடித்துக் கொள்ளச் சொல்லி குப்பியினடியில் துளை இட வேண்டும். அத்துளையில் புனல்மூக்கை நுழைத்து மண்ணை பூசிவிட வேண்டும். பிறகு சிறுதீயாக எரிக்க வேண்டும்.

தீபம்போல் மேல்குப்பிக னல்ப டாமல்
 தீயெரித்த நாழிகைதானி ரண்டுக் குள்ளே
 தூபமென்ற கெந்தகத்தின்பு கைதான் குப்பி
 சுற்றிலுமே திராவகமாய் நிற்கும் பாரே
 தூபமென்ற மறுகுப்பிக் கேற்றிக் கொண்டு
 தயவாக நாற்கழஞ்சு தைலம் விட்டு
 சோடமென்று ரசமானவ ரைத்து ருட்டிச்
 சுருக்காக மேற்கவசஞ் சொல்லக் கேளே.

(237)

தீபத்தினை எரிக்கும்பொழுது மேல்குப்பி கனல்படாமல் எரிக்கவும். இரண்டு நாழிகை எரிப்பதற்குள் கெந்தகத்தின் புகையானது குப்பியைச் சுற்றிலும் திராவகமாய் நிற்கும். அதனை மறுகுப்பியில் அடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இத்தைலத்தினை விட்டு இரசத்தினை அரைத்து உருட்டி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மேலே கவசம் செய்வதற்கான முறையைக் கேட்பாயாக.

சொல்லக்கேள் பூவரசம்பட்டைப லமி ரண்டு
 சுத்திசெய்து நெல்லிக் காய்கெந்திப லமி ரண்டு
 அல்லக்கேள் சிறுதும்பைச்சா றுவிட் டாட்டி
 யப்பனே ரசமெழுகில ணிந்து ருட்டி
 நல்லாய்க்கேள் வாய்பொருந்தந் தாளி ரெண்டு
 நன்னயமாய யடித்தாளி தன்னி லுட்டி
 வல்லக்கேள் செங்கலுமேபொ டித்துப் பாதி
 வகையாகத் தான்செய்தும ருந்தை வையே.

(238)

பூவரசம்பட்டை இரண்டுபலம் நெல்லிக்காய் கெந்தகம் இரண்டுபலம் எடுத்துக் கொண்டு இரண்டையும் சிறுதும்பைச் சாறுவிட்டு ஆட்டி இரசமெழுகில் கவசம் செய்து கொள்ளவும். வாய் பொருந்தக் கூடிய இரண்டு பாளைகளை

எடுத்துக் கொள்ளவும். அடிபானையில் பாதி அளவுக்கு உப்பும் செங்கலும் சமஅளவாகப் பொடித்து கலந்து வைக்கவும். அதில் மருந்தை வைத்து விடவேண்டும்.

வைத்தப்பா மூன்றுநாளம் றைய மூடி
மார்க்கமுடன் மேற்றாளி தூரி லேதான்
கைத்தப்பா கையான்சாறுயேழு விசை பூசி
காயவைத்து மேல்மூடியே முமண் செய்து
சுத்தப்பா வெடித்தயிட மண்ணும் பூசிச்
சதானந்தன் பதம்போற்றிவாலு கைமீ தேற்றி
கைத்தப்பா காடாக்கினி மூன்று சாமம்
நலமாகத் தானொரித்துவ டுப்போ டாற்றே. (239)

மேல்தாளியின் உள்ளே கையான்தகரைச் சாற்றினை உலர உலர ஏழு முறைப் பூசவும். பிறகு அதனை கீழ்சட்டியில் வாய்பொருந்தும்படி வைத்து, ஏழுசீலைமண் செய்து உலர்த்தி மூன்று நாள் பொறுத்து அடுப்பிலேற்றி மூன்று சாமம் காடாக்கினியாக எரிக்கவும்.

ஆற்றியே கீழிறக்கி யாரப் போட்டாய்
அப்பனே தான்சாய்த்துவ ழித்து மெள்ள
தூற்றியே மேற்சட்டிக் குள்ளே மைந்தா
தூர் தூறாக முடி கொண்டு நீலம்
பார்த்திபனே துடைத்தெடுத்த தலைய நீயும்
பாங்கான கன்மநோய் தீர வேண்டி
சாற்றியே பணவெடைதான்ப னைவெல் லத்தில்
தயவாக இருவேளை யேழு நாளே. (240)

மூன்றுசாமம் எரித்தபின்பு இறக்கி ஆறப்போட்டு பிரித்துப் பார்க்க மேல்சட்டிக் குள்ளே இரசம் பதங்கமாகி இருக்கும். அதனை வழித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை பணவெடை பனைவெல்லத்தில் காலை மாலை ஏழுநாள் சாப்பிடவும்.

ஏழுநாள் தான்கொடுக்க தீரும்நோய் கேளே
என்மகனே குறைநோயுங் குன்ம நோயும்
ஆமுமே குஷ்டமுஞ்சுலை யரை யாப்பு
அபானத்தில் குலையுடன் யோனிப் புற்று
கேளுமே முளைமூலை கண்ட மாலை
கிரந்தியுடன் றடிப்புவெள்ளைக ருங்க ரப்பான்
பாழுமே வண்டுகடிசில்வி டமுந் தீரும்
பத்தியந் தானுப்பாகாப சும்பா லாமே. (241)

அவ்வாறு ஏழுநாள் சாப்பிட தீரும் நோய்களைக் கேட்பாயாக. குறைநோய், குன்மம், குஷ்டம், குலை, அரையாப்பு, அபானகுலை, யோனிப்புற்று, மூலமுளை, கண்டமாலை, கிரந்தி தடிப்பு, வெள்ளை மற்றும் கருங்கரப்பான் வண்டுகடி, சில்விடம் ஆகியன தீரும். இதற்கும் பத்தியம் உப்பு ஆகாது. பால்சோறு சாப்பிடவும்.

பாலாகும் வெந்நீரும்பதி னாலா நாள்
பாலகனே வோமநீர் ஸ்நானம் பண்ணி
நாலாகும் உப்பதனைவ றுத்துக் கூட்டு
நன்மையுடன் மறுநாளுமே வெந்நீர் மூழ்கி
காலாக விளக்கெண்ணெய் பின்பு மூழ்கி
கனத்தபுளி கட்டுமே கூட்டச் சொல்லு
ஆலான ஸ்திரீபோகமண்ட லமா காது
அப்பனே சகலநோய கலும் பாரே. (242)

பதினான்காம்நாள் ஓமத்தினை அரைத்து தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்து உப்பை வறுத்துக் கூட்டிக் கொள்ளவும். மறுநாள் வெந்நீரில் மூழ்கவும். பிறகு விளக்கெண்ணை தேய்த்து குளித்து புளியைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும். அதன்பிறகு ஒரு மண்டலத்துக்கு பெண்போகம் கூடாது.

குப்பிசெந்தூரம்

பாரப்பா இன்னமொருசெந் தூரங் கேள்
பாடுகிறேன் புலத்தியனே திவாய்க் கேளு
நேரப்பா வாலைரசம்ப லந்தான் நாலு
நேர்த்தியென்ன கெந்தியோட்ப லமே கூட்டு
காரப்பா கரியோட்டில்தொந் தித்தே தான்
கனமாக பொடிசெய்து குப்பிக் கேற்றி
மேரப்பா வாலுக்கையி லேற்றிக் கொண்டு
மேன்மையுட னொருசாமந் தீபம் போலே. (243)

இன்னுமொரு செந்தூர வகையைக் கேட்பாயாக. வாலைரசம் நான்குபலம், கெந்தகம் ஒருபலம் எடுத்துக் கொண்டு கரியோட்டில் தொந்தித்து பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். அதனை முறைப்படி குப்பியில் அடைத்து வாலுக்கையில் வைத்து ஒரு சாமம் தீபம் போல எரிக்கவேண்டும்.

தீபம்போல மறுசாமங்க மலம் போலே
திறமாகத் தானெரித்து மூன்றாஞ் சாமம்
தாபம்போற் காடாக்கினி போலே மைந்தா
தானெரிக்கில் கெந்தகத்தின் வாசம் வீசம்
கோபம்போல சிலாகைவிட்டு மெள்ளக் கிண்டி
குமாரனும் குமரியுமே கூடும் நேர்மை
கோபம்போலி ணைக்கமதாயு ருக்கிக் காணுந்
தூரிதமுட னிளகுபத மில்லாட் டாலே. (244)

இரண்டாம் சாமம் கமலம் போல எரிக்கவும். மூன்றாம் சாமம் காடாக்கினியாக எரிக்கவும். அவ்வாறு எரிக்கையில் கெந்தக வாசம் வீசும். அப்போது சிலாகையிட்டு மெள்ளக்கிண்டிவரவும். ஆணும், பெண்ணும் கூடும் வகையாக இளகி இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாவிட்டால் பின்புறுமாறு செய்ய வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் மேலே யோடு மூடி
 யென்மகனே யொருநாழிக றந்தீ போட்டு
 சல்லாபமாய் நீக்கிச்ச லாகை யோடு
 சதிராக வருகியதுகு ழம்பாய் காணும்
 பொல்லாத தாளகத்தைபொ டித்தத் தூள்தான்
 புலத்தியனே யரைப்பலந்தான்குப் பியில் போட்டு
 நல்லாய்த் தானாற்புறமுங் கீழு மேலும்
 நன்றாகச் சலாகையினாற் கிண்டிப் போடே. (245)

தாழியின் மேலே ஒருமூடி ஒரு நாழிகை கடுமையாகத் தீயை எரிக்க வேண்டும். அப்போது மருந்து சலாகையோடு உருகி குழம்புபதத்தில் காணப்படும். அப்போது தாளகத்தை அரைப்பலம் பொடித்து குப்பிக்குள் போட்டு கீழும் மேலும் சலாகையை கிண்ட வேண்டும்.

கிண்டியே முச்சாமங்க டந்து மேலே
 கிருபையி னாற்சாமம் தன்னில் மைந்தா
 அண்டினால் வடவையென்ற தனலைப் போடு
 அப்பனே மருந்தெல்லா மேலே யேறும்
 தூண்டியே மிதப்பதனைம மறந்தி டாதே
 துரிதமுட னாற்சாமம்எ ரித்து நீயும்
 தண்டியே சலாகைவிட்டு பார்க்கும் போது
 தயவான சலாகைமுனைசி வந்து போமே. (246)

மூன்றுசாமம் கழித்து நான்காவது சாமத்தில் அனலை நன்றாகப் போடவும். அப்பொழுது மருந்து எல்லாம் மேலே ஏறும். விரைவாக நான்கு சாமம் எரித்து சிலாகை இட்டுப் பார்க்கவும். அப்பொழுது சிலாகைமுனை சிவந்து காணும்.

சிவந்தாலும் வெளுத்தாலும்ப தமிழ் தப்பா
 சீக்கிரத்திற் குறட்டாலேயெ டுத்துக் குப்பி
 பலமாக நீர்த்தெளித்து ஆற்றி யெடு
 மைந்தனே சலாகைமுனைக றுத்துத் தோன்றில்
 குருத்திருந்த குப்பிதனையெடுப் போடே தான்
 குணமாக எரிப்பாற்றி வைத்துப் போடு
 தவித்திருந்த அடுப்பினது வேகத் தாலே
 தான்வசிக்கு மிருநாழி சென்றப் பாலே. (247)

சிலாகைமுனை சிவந்தாலும் வெளுத்தாலும் பதம் இதுதான் என்று குறடு கொண்டு குப்பியை வெளியே எடுத்துக் கொண்டு நீரை தெளித்து ஆற்றி எடுக்கவும். சலாகை முனை கறுத்துக் காணப்பட்டால் குப்பியை அடுப்புடனே வைத்துவிடவும். அடுப்பின் சூட்டிலேயே வைத்து இருநாழிகை கழித்து எடுத்துவிட வேண்டும்.

அப்பாலே குறட்டினாலே குப்பி வாங்கி
அசராமல் தெளித்திடுவாய் சுத்த கங்கை
தப்பாத குப்பிதனையு டைத்துப் பாரு
தயவான செந்தூரங்க றுத்துக் காணும்
இப்பாலே யுரைக்கையிலேமு ருக்கம் பூபோல்
இருக்குமடா பணவெடைதான் தேனி லீயே
செப்பாத பத்துநாள்தான் தன்னி லேதான்.
தருகின்ற வியாதிதனைத்தி றமாய்க் கேளே.

(248)

குறட்டினாலே குப்பியை எடுத்து நீர்தெளித்து குப்பியை உடைத்துப் பார்க்க செந்தூரம் கறுப்பாக காணப்படும். ஆனால் கல்வத்திலிட்டு அரைக்கும் பொழுது முள்முருக்கம் பூபோல் சிவந்து விடும். அதின் பணவெடை தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட தீரும் வியாதிகளைக் கேட்பாயாக.

கேளப்பா மூலநோய் மேக ரோகங்
கொடியான பவுத்திரமும னேக நோய்கள்
தாளப்பா புளிபுகையந் தள்ளத் தீருந்
தயவான வாலைரசுச் செந்தூ ரத்தை
ஆளப்பா கற்பவாதி செய்வா னப்பா
அரகரா வுலகத்தோர சமென் பார்கள்
வாளப்பா இன்னமொரு செந்தூ ரந்தான்
வகையாகச் சொல்லுகிறேன்வ ரிசை யாக.

(249)

மூலநோய், மேகரோகம், பவுத்திரம் மற்றும் பலநோய்களும் தீரும். இம்மருந்திற்கு புளி புகை ஆகாது. இந்த வாலைரசு செந்தூரத்தை யார் செய்வார்கள். இந்த வாலைரசு செந்தூரத்தை கற்பம் உண்பவர்கள் மட்டுமே செய்வார்கள். இன்னுமொரு செந்தூரத்தைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

அப்ரீரகச் செந்தூரம்

வரிசையாய்ச் சொல்லுகிறேனப் பிர கந்தான்
மைந்தனே பொடிப்பொடியாய்பொ டித்துக் கொண்டு
தூர் மதா யந்தெடைக்குப னைவெல் லந்தான்
சுகமாக வெடியுப்பு மொன்றாய் கூட்டி
பரிசுமுடன் சுத்தகங்கை தன்னா லாட்டிப்
பாலகனே பில்லைதட்டி ஓட்டி லிட்டு
பிரியமுடன் மேல்முடிச் சீலை செய்து
பெலமாக்கிக் கெசபுடத்திற் போட்டுப் பாதா

(250)

அப்பிரகந்தன்னை பொடிப்பொடியாய் பொடித்துக்கொண்டு அந்த எடைக்கு பனைவெல்லம் வெடியுப்பு சேர்த்து சுத்தமான நீரினை விட்டு அரைக்கவும். பிறகு அதனை அகலில் இட்டு மேலகல் கொண்டு மூடி சீலைமண் செய்து உலர்த்தி கெசபுடம் போடவேண்டும்.

போட்டுமே யாறினபின்னெ டுத்துப் பாரு
புண்ணியனே தளுக்கற்றுப் பற்பம் போலாம்
தாட்டிகமாய் கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு
தானரைப்பா யொருசாமமெ ருக்கம் பாலால்
மாட்டியமாய்க் கல்லோடேர வியிற் போட்டு
மறுநாள் யெருக்கம்பால் சாம மாட்டு
நாட்டுமேல் யோட்டோடேவெ யிலிற் போட்டு
நலமாக வவ்விதம்நாற்ப துநாள் போக.

(251)

அது ஆறினபின்பு எடுத்துப் பார்க்க தளுக்கில்லாத பற்பம்போல் இருக்கும் அதனை கல்வத்திலிட்டு எருக்கம்பாலால் ஒருசாமம் ஆட்டவும். பிறகு அதனை கல்வத்தோடே வெயிலில் போடவும். மறுநாளும் இதுபோலவே எருக்கம் பாலால் ஒரு சாமம் ஆட்டி வெயிலில் போடவும். இவ்வாறு நாற்பதுநாள் போடவும்.

நாள்கேளு நாற்பதிலே விட்டு கட்டு
நன்மையுடன் காயவைத்து ஓட்டி லிட்டு
வேல்போன்ற மேலோடுபொ ருத்தி மூடி
மேன்மையுடன் ஏழுசீலை மண்ணுஞ் செய்து
தாலான தாளிரைஞ்சிகெசபு டத்திற் போடு
தயவாக வாறினபின்னெ டுத்துப் பாரு
வாள்போன்ற வப்பிரகஞ்சி வந்து காணும்
மைந்தனே கல்வத்தில ரைத்தி டாயே.

(252)

நாற்பதாம் நாள் நன்கு காயவைத்து நாற்பத்தி ஓராம் நாள் ஓட்டிலிட்டு மேலோடு கொண்டு மூடி ஏழுசீலைமண் செய்து உலர்த்தி கெசபுடம் போடவும். புடம் ஆறியபின்பு எடுத்துப் பார்க்க அப்பிரகம் சிவந்து காணும். அதனை எடுத்து கல்வத்திலிட்டு அரைக்கவும்.

அரைத்திடுவாய் பொற்றலையின் கையான் சாற்றி
லப்பனே சாமமும ரைத்து வில்லை
திறத்துடனே தானுலர்த்திகெசபு டத்திற் போடு
தீர்க்கமுட னவ்விதமாய ரைத்த ரைத்து
உரைத்துடனே யஞ்சுபத்தும் ஒன்றும் போட
உத்தமனே யருணனைப்போல்சி வந்து காணும்
நிறைத்து ங்கைப் பொடிசெய்து குப்பி தனில்
நீபதனம் பண்ணிவிடுவ னுபா னங்கேள்.

(253)

இதனை மஞ்சள் கரிசாலைச் சாற்றில் ஒரு சாமம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி கெசுபடம் போடவும். இவ்வாறு ஐம்பத்தி ஒரு புடம் இடவும். இப்பொழுது செந்தூரமானது சூரியனைப்போல் சிவந்து காணும். அதனை அரைத்து பொடிசெய்து குப்பியில் பதனம் பண்ண வேண்டும். இச்செந்தூரத்திற்கு அனுபானத்தினைக் கேட்பாயாக.

கேளடா ஆவாரை பஞ்சாங் கந்தான்
கிருபையுடன் பலமெட்டுஅ சுவ கெந்தி
நாளடா அவ்வீதஞ் சீர கந்தான்
நன்மையுடன் பலமிரண்டுஞ் சூர ணித்து
தாளடா வெருகடியிற் குன்றி வீதந்
தருவான பசுவெண்ணெய் தன்னி லுண்ண
தேளடா இருவேளை மண்ட லந்தான்
விதமாகக் கொண்டுவிட வியா திகேள்.

(254)

ஆவாரை சமூலம் எட்டுபலம், அமுக்கிறாவேர் எட்டுபலம், சீரகம் இரண்டுபலம் எடுத்துக் கொள்ளவும். இந்த சூரணத்தில் வெருகடி எடுத்துக் கொண்டு அதில் குன்றி எடை செந்தூரம் சேர்த்து பசுவெண்ணெயில் உண்ண வேண்டும். இவ்வாறு காலை மாலை ஒரு மண்டலம் உண்டுவர தீருகின்ற வியாதியை கேட்பாயாக.

அசுவகெந்தி அமுக்குறா

கேளேநீ மேகமென்றவி ருபத் தொன்றுங்
கெடியாகத் தீருமடாபத்தி யமே யில்லை
கோளேநீ நீரிழிவும் மேகந் தீரும்
கோடான கற்பமிதுக் கொவ்வா தப்பா
வாளேநீ செந்தூராஞ்ச கலருக்கும்
வாதுயார் படுவாரிந்தப் பாடுள் ளோனே
வேதனென்ற சித்தர்கள் செப்பு மார்க்கம்
வெளியாகச் சொன்னதிந்தப்பூர ணந்தான் பாடே.

(255)

இருபத்தியொருவகை மேகவியாதிகளும் நீரிழிவும், தீரும். இதற்கு பத்தியமில்லை. கற்பமருந்துகள் கூட இதற்கு ஒப்பாகாது இச்செந்தூரத்தினை வேறுபாடின்றி சகலரும் உண்ணலாம். சித்தர்கள் சொன்ன செய்முறைகளை தெளிவாக இந்த பரிபூரணத்தில் கூறியுள்ளேன்.

காந்த செந்தூரம்

பாரப்பா இன்னமொரு செந்தூரந்தான்
பாங்கான கெந்திசமன் காந்தங் கூட
தேளேநீ கரிசாலைச் சாற்றாலாட்டி
நினைவாகப் பில்லைதட்டி காயப்போட்டு

சாரப்பா ஓட்டிலிட்டு ஓடு மூடித்
 தயவாக சீலைமண் ணேமுஞ் செய்து
 தாரப்பா கெசபுடத்திற் போட்டு வாங்கி
 தயவாக அந்தெடைக்கு கெந்தி கூட்டே.

(256)

இன்னொரு செந்தூர செய்முறையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. சுத்தித் தாந்தமும் சுத்தி செய்த கந்தகமும் சமனாக எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு கரிசாலைச் சாறுவிட்டு அரைத்து வில்லைதட்டி காயவைக்கவும். அதனை அகலிலிட்டு, அகல்கொண்டு மூடி ஏழு சீலைமண் செய்து உலர்த்தி, கெசபுடம் இடவும். புடம் ஆறியபின்பு எடுத்து அந்த எடைக்கு சமனாக கெந்தகத்தை சேர்க்கவும்.

கூட்டிடே முன்சாற்றால ரைத்து முன்போற்
 குணமாக கெசபுடத்திற் போட்டு வாங்கி
 நாட்டியே யவ்வெடைக்குக் கெந்தி கூட்டி
 நலமான பழச்சாற்றால ரைத்து முன்போல்
 மாட்டியே கெசபுடத்திற் போட்டு பின்பு
 மைந்தனே யவ்விடைக்குக் கெந்தி கூட்டு
 தாட்டிகமா யவ்வெடைக்குச்சித் திர மூலந்
 தயவாகத்தான் கூட்டிமுலைப் பாலா லாட்டே.

(257)

மீண்டும் முன்போல அரைத்து வில்லைதட்டி காயவைத்து அகலிலிட்டு சீலைமண் செய்து முன்போல புடத்தினைப் போடவும். ஆறின பிறகு எடுத்து அந்த எடைக்கு சமனாக கெந்தகம் கூட்டி பழச்சாற்றால் அரைத்து கெசபுடம் இடவும். ஆறினபின்பு எடுத்து அந்த எடைக்கு சமனாக கெந்தகமும் அதே அளவு சித்திரமூல வேரும் கூட்டி தாய்ப்பால்விட்டு அரைக்கவும்.

ஆட்டியே பில்லைதட்டி யோட்டி லிட்டு
 அப்பனே முன்போலபுடத்திற் போடு
 நாட்டியே கெந்தியோடுசித் திர மூலம்
 நன்மையுட னவ்வெடைக்கு ஒன்றாய் கூட்டி
 ஆட்டுவாய் கோழிமுட்டைவெண்க ருவி னாலே
 அப்பனே பில்லைசெய்துபுடத்திற் போட்டு
 காட்டிடவே பின்னெடுத்துக் கல்வத் திட்டுக்
 கனகமா யெருக்கம்பால் தன்னா லாட்டே.

(258)

அதனை வில்லை செய்து காயவைத்து அகலிலிட்டு சீலைமண்செய்து முன்போல கெசபுடமிடவும். புடம் ஆறியபின்பு மருந்தினை எடுத்து அதற்கு சமனாக கந்தகமும் சித்திரமூலவேரும் கூட்டி கோழி முட்டை வெண் கருவால் அரைத்து வில்லைசெய்து முன்போல புடமிடவும். பிறகு அம்மருந்தை எடுத்து எருக்கம்பாலால் அரைக்க வேண்டும்.

எருக்கம்பால் தன்னாலே நாலு சாம

மென்மகனே தானரைத்துப் பில்லை தட்டி

சுருக்கமுடன் தானுலர்த்தி யோட்டி விட்டுச்

சுகமாக மேலோடு மூடிச் சிலை

இருக்கமுடன் மண்செய்துகெசுபு டத்திற் போட்டு

எடுத்துப்பார் செங்கறுப்பாயி ருக்கும் பாரு

பொருக்கமுடன் பொடிசெய்துப தனம் பண்ணி

புண்ணியனே பணவெடைதான் தேனி லுண்ணே.

(259)

எருக்கம் பாலால் நான்குசாமம் அரைத்து வில்லை தட்டி காயவைத்து அகலிலிட்டு மேலகல்கொண்டு மூடி சிலைமண் செய்து கெஜபுடம் இடவும். மருந்தை எடுத்துப் பார்க்க செங்கறுப்பாக இருக்கும். இதனை பணவெடை தேனில் உண்ணவும்.

உண்ணப்பா அந்திசந்தி மண்ட லந்தா

லுத்தமனே பத்தியமோவ தற்கு வேண்டாம்

கண்ணப்பா மோகமதுத விர்த்தாற் போதுங்

கனமான விஷப்பாண்டுக விசை கட்டி

தண்ணப்பா சோகையுடன் பித்தப் பாண்டு

கருவாக நீராம்ப லண்ட வாய்வு

நிண்ணப்பா மேலேறுமா னந்த வாய்வு

நிலையான வாயுவெல்லாம் நீங்கிப் போமே.

(260)

காலை, மாலை இதனை ஒரு மண்டலம் சாப்பிடவும். இதற்கு பத்தியம் இல்லை பெண்போகம் மட்டும் கூடாது. இம்மருந்தினால் விஷப்பாண்டு, கவிசைக்கட்டி, சோகை, பித்தப்பாண்டு, நீராம்பல், அண்டவாய்வு, மேலேறும் ஆனந்தவாய்வு முதலிய வாய்வு வகைகள் எல்லாம் தீரும்.

அயச்செந்தூரம்

நீங்கிப்போ மின்னமொரு செந்தூ ரங்கேள்

நிலையான அரப்பொடியை கல்வத் திட்டு

எங்கிப்போம் காடிதெளித்தொ தியன் பட்டை

இடித்துப் பிழிந்தச்சாற்றை யூற்றி மைந்தா

பாங்குடனே மூன்றுநாளர் வியில் வைத்தே

பாலகனே வைத்தபின் நாலா நாளிற்

சாங்கமாய் முன்சாற்றில ரைத்து வில்லை

தயவாகத் தான்செய்து காயப் போடே.

(261)

இன்னொரு செந்தூர செய்முறையைக் கேட்பாயாக. அயப்பொடியை கல்வத்திலிட்டு, காடிதெளித்து உறைவைத்து இடித்துப் பிழிந்த ஒதியம் பட்டை சாற்றை

ஊற்றி மூன்று நாள் ஊற வைக்க வேண்டும். நான்காம்நாள் நன்கு அரைத்து சிறு சிறு வில்லைகளாக செய்து கொள்ளவும். அதனை நன்கு காய வைக்கவும்.

போடப்பா ஒட்டிலிட்டு ஒடு மூடிப்
புகழாகச் சீலைமண் ணேழுஞ் செய்து
நாட்டப்பா கெசுபுடத்திற் போட்டெ டுத்து
நலமாக முன்சாற்றில ரைத்து முன்போல்
கேட்டப்பா கெசுபுடம் எட்டு போட்டுத்
திறமாகக் காடியது சேர்ந்த சாற்றிற்
கூட்டப்பா தனிச்சாற்றில் மூன்று போடு
குணமாக அயமதுவுஞ்செந் தூர மாமே. (262)

பிறகு அதனை அகலிலிட்டு மேலகலால் மூடி ஏழுசீலைமண் செய்து கெசுபுடம் போடவும். பிறகு அம்மருந்தை எடுத்து முன்புபோல காடி தெளித்து இடித்த ஒதியம்பட்டை சாறுவிட்டு கெசுபுடம் எட்டு போடவும். பிறகு தனி ஒதியம்பட்டை சாற்றினை (காடி தெளிக்காமல் இடித்து பிழிந்தது) மூன்று கெசுபுடம் இடவும். அயம் செந்தூரமாக இருக்கும்.

ஆமப்பா வனுபானம் நிந்தே யுண்ண
அரும்பினிகள் வாதபித்தம் அய்யத் தாலே
நேமப்பா அநேகமாக ரோக மெல்லாம்
நீங்கித் திரிநாடிகளுமு றுக்கு மேறி
காமப்பால் பெருத்திருக்கும் விந்து கட்டும்
கண்கள் செவ்வலரியறி வீரஞ் செய்யும்
தாமப்பா ஆலரசு அத்தி வித்து
சமனெடைக்கு அதிமரும்ப சுநெய் யாமே. (263)

இவ்வனுபானத்தை அனுபானம் அறிந்து தர அரிய பிணிகள் பல தீரும். பாத, பித்த, கப ரோகங்கள் நீங்கி மூன்று நாடிகளும் முறுக்கேறி நிற்கும். காம இச்சையை தூண்டிவிடும். விந்துகட்டும். கண்கள் செவ்வரி ஓடும். ஆல், அரக, அத்தி வித்துகளுக்கு சமனடை அதிமதுரம் கூட்டி நெய்யில் குழைத்து சாப்பிடவும்.

நெய்யாகுந் தேனாகும னுபா னந்தான்
நீங்காத வாய்வுகளும் நீங்கிப் போகும்
பொய்யாகுங் கைபாகந்த வறிட் டாலும்
புலத்தியனே மருந்தொன்றும்ப லித்தி டாது
வையாதே பூரணத்திற் கைபா கந்தான்
வன்மையுடன் சொன்னதினால்வைத்தி யம்பூ ரணம்
ஐயமிலா நானூறும்வெ ளியாய்த் தோணும்
ஆதிசுரு கொடுத்தவடமொ ழிதன் னாலே. (264)

நெய், தேன் ஆகியவை இம்மருந்துக்கு அனுபானங்களாகும் இம்மருந்தினால் வாய்வுகள் நீங்கிப் போகும். கைபாகம் தவறினால் மருந்து பலிக்காது. இப்பூரணத்தில் கைபாகம் அனைத்தையும் வெளியாய்க் கூறியதால் ஆதிசூரு கொடுத்த வடமொழி நூலாகிய இவ்வைத்திய பரிபூரணம் நானூறு நூலில் அனைத்தும் வெளிப்படையாய் தோன்றும்.

நாகச்செந்தூரம்

தன்னாலே யின்னமொரு செந்தூர ரங்கேள்
தருவான நாகமதையு றுக்கி மைந்தா
முன்னாலே மூவேழுத ரந்தா னன்றாய்
மூர்க்கமுட னிலுப்பைநெய்யிற் காய்ச்சி சுத்தி
பின்னாலே புதுசட்டி தன்னி ிட்டுப்
பிசகாம லடுப்பிலிட்டுவு ருக்கிக் கொண்டு
தன்னாலே சீதேவிசெங்க முநீர்ப் பூண்டு
தான்போட்டு அயக்கரண்டி தன்னிற் கிண்டே. (265)

இன்னொரு செந்தூர செய்முறையைக் கேட்பாயாக. சிறுகண் நாகத்தை இருபத்தி ஒருமுறை உருக்கி உருக்கி இலுப்பை நெய்யில் சாய்க்கவும். பிறகு அதனை புதுச்சட்டியிலிட்டு உருக்கிக் கொண்டு சீதேவி செங்கமுநீர்ப்பூண்டு போட்டு அயக்கரண்டியால் கிண்டவும்.

கிண்டுவாய டிக்கடிதான் பூண்டு போட்டுக்
கிருபையுட னனல்போட்டு நாலு சாமந்
தண்டுமிண் டுபண்ணாதே கிண்டி வாங்கு
தருவான நாகமது மாண்டு போகும்
கண்டுமே செங்கமுநீர்ச் சாற ரைத்துக்
கனமான பில்லைசெய்து காயப் போட்டு
பண்டுமே யோட்டிலிட்டு ஓடு மூடிப்
பாலகனே சீலைமண்வ லுவாய்ச் செய்யே. (266)

அடிக்கடி இடையிடையே பூண்டுபோட்டு நான்கு சாமம் தொடர்ந்து கிண்டவும். அவ்வாறு கிண்ட நாகம் மாண்டு போகும். பின்பு செங்கமுநீர்ச் சாறுவிட்டு அரைத்து வில்லை செய்து காயவைக்கவும். பிறகு அதனை அகலிலிட்டு மேலகல் கொண்டு மூடி சீலைமண் செய்து உலர்த்தவும்.

செய்துமே கெஜபுடத்திற் போட்டு வாங்கித்,
திரும்பவதைப் பொற்றலையின் சாற்றா லாட்டி
எய்துமே மூன்றுவிசை முன்போற் போட
என்மகனே நாகமதுசெந் தூர மாக்கும்
கொய்துமே பணவெடைதான் பன்றி வெண்ணெய்
தனிற்குழைத் திரண்டுவேளையரை மண்டலம் கொள்ள
வைதுமே மூலமெல்லாம் தீரு மப்பா
வகையான மேகநோய் மாறிப் போமே. (267)

பிறகு அதனை கெஜபுடம் இடவும். பிறகு அம்மருந்தை மஞ்சள் கரிசாலை சாறுவிட்டு அரைத்து புடமிடவும். இதுபோல் மூன்றுமுறை புடமிடவும். நாகம் செந்தூரமாகும் இதில் பணவெடை எடுத்து பன்றிறெய்யில் குழைத்து காலை மாலை அரைமண்டலம் உண்ண மூலம் எல்லாம் தீரும். மேகநோய்கள் மாறிப்போகும்.

மாறிப்போம் பத்தியந்தான்க ரப்பான் பண்டம்
மைந்தனே யாகாது மற்ற தெல்லாம்
தேறிப்போம் புலத்தியனே செந்தூ ரந்தான்
சிவக்காது மஞ்சள்வண்ணஞ்சி வப்பு மாகும்
கோறிப்போஞ் செந்தூரங்கொ டுக்கும் போது
குணமில்லா மூலநோய் மூல வாய்வும்
மாறிப்போம் நாகச்செந் தூர மப்பா
வகையாகச் செய்துநீவைத் தியம் பாரே.

(268)

இதற்கு பத்தியமாக கரப்பான் பொருட்களை உண்ணக் கூடாது மற்றவை எல்லாம் ஆகும். இச்செந்தூரம் சிகப்பாய் இருக்காது. மஞ்சள் வண்ணமும் சிவப்பு வண்ணமும் கலந்து இருக்கும். இச்செந்தூரத்தை உண்டால் மூலநோய், மூலவாய்வு ஆகியன தீரும். இச்செந்தூரத்தைச் செய்து வகையாக வைத்தியம் பார்ப்பாயாக.

அறிவு

வைத்தியம்நீ பார்க்கவென்றால் சொல்லக் கேளு
வன்மையுள்ள மானிடர்க்கு கர்ம நோய்தான்
பயித்தியமோ யில்லாவிட்டால் நோயே யில்லை
பாலகனே முன்செய்த பாவத் தாலே
சுயித்தியமோ தொடர்ந்துவரும் குஷ்ட ரோகந்
தன்னாலே யுன்னையவர்ப பணிந்து கார்ப்பார்
அயித்தியமாம் பொருளாசைப் பட்டா யானால்
அணுகுமடா புலத்தியனே உன்னைத் தானே.

(269)

வைத்தியம் பார்க்கையில் கவனிக்க வேண்டியவற்றைக் கேட்பாயாக. மானிடர்க்கு கர்ம நோய்களும், பைத்தியமும் இல்லையென்றால், நோயே யில்லை. மானிடர்க்கு வரும் நோய்கள் எல்லாம் முன்பிறவியில் செய்த பாவத்தாலே உண்டானது ஆகும். அத்தகையவர்களுக்கு குஷ்டரோகம் உண்டாகும். அத்தகையவர்கள் உன்னைப் பணிந்து வைத்தியம் செய்யக் கேட்டால் பொருளாசை கொண்டு வைத்தியம் செய்தாயானால் உனக்கு அந்நோய் அணுகும்.

புலத்தியனே பொருளாசை கொண்டு நீயும்
பூதலத்திற் பணங்கேட்டால் நோய் தீராது
சிலத்தியா யவன்மனதுக னிந்து ஈந்தால்
சிந்தையால் நீயவனைக் கேட்க வேண்டாம்

நிலத்திலே வைத்தியன்றன்ம னம்நொந் தாக்கால்
நீடுழி காலமட்டுந ரகிற் சேர்வார்
தலத்திலே பணம்பிடுங்கும் வைத்தியனே யானால்
நன்மையுடன் கன்மநோய்க் குள்ளா வானே.

(270)

பொருளாசை கொண்டு நீ இவ்வுலகில் பணம் கேட்டால் நோய் தீராது
நீயாக அவனை கேட்க வேண்டாம். அவனாக மனம் கனிந்து கொடுத்தால் வாங்கிக்
கொள்ளவும். வைத்தியன் மனம் நொந்து போனால் நரகத்தில் சேர்வார். பணம்
பிடுங்கும் வைத்தியம் என்றால் அவன் கன்ம நோய்க்கு உள்ளாவான்.

கன்மநோய்க் குள்ளாகிபி றக்க நன்றோ
கயிலாய பராபரத்திற் சேர்த னன்றோ
வன்மமென்று முலகத்தோர் மீதி லேதான்
வைத்தியனே சிவன்மேலே கன்மம் வைத்தால்
கன்மநோய் தீருமடா கால னில்லை
கயிலாயபதி கிடைக்குங்க ருணை தங்கும்
நன்மையென்ற பெயரோடுவெ குநாள் செல்லும்
நலமான வைத்தியந்தான்த ரும மாமே.

(271)

கன்மநோய்க்கு உள்ளாகி பிறப்பது நன்றா? அல்லது கைலாயத்தில்
சேர்வது நன்றா? சிவன்மேல் மனது வைத்து தொழுது உலகத்தோர்க்கு மருந்து
கொடுத்தாயானால் கன்ம நோய்கள் தீரும். அவனுக்கு அந்நோயால் இறப்பில்லை
கைலாயத்தில் இடம் கிடைக்கும். கருணை தங்கும். நல்ல பெயர் கிடைக்கும்.
வைத்தியத்தின் தர்மச் செயலாக விளங்கும்.

தாம்பீரச் செந்தூரம்

தனமான யின்னமொரு செந் தூரங் கேளே
தருவான தாம்பிரத்தைத கடு தட்டி
நின்மலமா மனோசிலைதான் கொஞ்சம் போலே
நேர்மையுள்ள அந்தரமா மூலிச் சாற்றில்
வன்மமுடமுடைத் ததின்மேல்த டவி யப்பா
மார்க்கமுடன் பத்தெருவிற்பு டத்தைப் போடு
கன்மமடா தானகலும் போலே மைந்தா
கருவான விருபுறமும் வெந்து பச்சை.

(272)

இன்னொருவகைச் செந்தூரத்தினைக் கேட்பாயாக. தாம்பிரத்தைத்
தகடுதட்டி, மனோசிலையை ஆகாயத்தாமரை சாறுவிட்டு ஆட்டி மேலே பூசி
பத்தெருவில் புடமிடவும். அதன் துர்குணங்கள் தீரும். தகட்டின் இரண்டு புறமும்
வெந்து பச்சையாக இருக்கும்.

பச்சையாய் தானிருக்கு மதைத் தானே
 பக்குவமாய் முன்போல போடச் சாகும்
 மிச்சமாய் செய்ததொரு செம்பை நீயும்
 மீறாமற் பொடிசெய்துபுது சட்டி தனில்
 அச்சமறப் புளியிலைச்சார் விட்டுக் காய்ச்சி
 யரைப்படிதான் குழம்புபோல்வ ருமந் நேரம்
 உச்சிதமாய்ச் சுத்தகங்கை நாழி விட்டு
 உண்மையுடன் தான்கலக்கித்தெ ளிய வையே. (273)

பச்சையாய் இருக்குமந்த தகட்டை எடுத்து முன்போல அரைத்து புடமிட
 செம்பு செத்து மடியும். அச்செம்பை எடுத்துப் பொடி செய்து புதுச்சட்டியிலிட்டு
 புளியிலைச்சாறு விட்டு காய்ச்சவும். அரைப்படியாக குழம்புபோல வரும்பொழுது
 ஒரு நாழி தூய நீர்விட்டு கலக்கித் தெளிய வைக்கவேண்டும்.

தெளிந்த பின்னிற்றுத்திவிட்டும றுநீர் வாரு
 திறமாகக் கலக்கியதைதெ ளிவை நீக்கி
 ஒளிந்துவிடப் பச்சைவர்ண முறல் தானு
 ஒன்பது நீர்தெளிவிருக்க யூரல் நீங்கும்
 அளிந்து நீயவசரமாய்த்தெ ளிந்திட் டாலே
 அப்பனே ஊறலற்றுச் சுத்தி யாகும்
 இளிந்துநீ யடுப்பில்வைத்துச் குடு தாக்கு
 என்மகனே விட்டகற்றை கிண்டிக் கேளே. (274)

தெளிந்தபின்பு அந்தநீரை வடித்துவிட்டு மறுநீரை ஊற்ற வேண்டும். பிறகு
 கலக்கி தெளிய வைத்து தெளிவை வடித்து விட வேண்டும். இவ்வாறு
 ஒன்பதுமுறை செய்ய செம்பின் ஊறல் நீங்கிவிடும். பிறகு அதனை சட்டியிலிட்டு
 அடுப்பில் வைத்து எரித்து கிண்டவேண்டும்.

கிண்டிடுவாய் புளியஞ்சிறு கீரை யாலே
 கிருபையு டனாற்சாமங் கிண்டி நீயும்
 அண்டிடுவாய் கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
 அப்பனே புளியஞ்சிறு கீரைச் சாற்றால்
 நிண்டுடனே தானரைத்துப் பில்லை தட்டி
 நினைவாகத் தானுலர்த்தி ஓட்டி லிட்டு
 பண்டிடயே கெசுபுடத்திற் போட்டு வாங்கி
 பக்குவமுடன் றானரைப்பாய்பொற்றி லையின் சாற்றில். (275)

இம்மருந்தை நான்கு சாமம் தொடர்ந்து சிறுகீரையை கட்டாகக் கட்டிக்
 கொண்டு கிண்டிக்கொண்டே வரவும். பிறகு அதனை சிறுகீரைச்சாற்றால் அரைத்து
 வில்லை செய்து உலர்த்தி கெசுபுடம் இடவும். பிறகு மருந்தை எடுத்து மஞ்சள்
 கிசாலைச் சாற்றால் அறைக்கவும்.

சாற்றாலே யரைத்துயதைமுணு புட முன்போல்
 தயவாகப் போடவேகருஞ்சி வப்பாய் காணும்
 தோற்றாத தாம்பிரம்வீற டங்கா விட்டால்
 துரிதமுடன் றிரிபலையின்க ஷாயத் தா. டி
 சாற்றாலே முன்போலபு டத்தைப் போடு
 கருவாக பணவெடைதான் கொள்ளச் சொல்லு
 பார்த்தாலே குஷ்டமெல்லாந் தீரு மப்பா
 பண்டான மேகமோ டனை போமே.

(276)

பிறகு அதனை வில்லைதட்டி காயவைத்து முன்போல கெசட்டும் மூன்று
 இடவும். இம்மருந்து கருஞ்சிவப்பாய் இருக்கும். தாம்பிரத்தின் வீறு அடங்காவிட்டால்
 திரிபலை கஷாயத்தில் அரைத்து முன்போல புடமிடவும். இம்மருந்தினால் பணவெடை
 உண்ணவேண்டும். அதனால் குஷ்ட ரோகம் தீரும். மேகமொடு ஈளை போகும்.

ஈளையோடு மந்தார காசம் போகும்
 இன்பமுடன் கரிசாலைச் சாறு நாழி
 கோளையென்ற பசுவின்பால்ப டிதா னொன்று
 கூட்டியதிற் சர்க்கரையும்ப லம்பத் தாகும்
 வேளையென்ற பாகுபதம்வ ருதல் கண்டு
 பெலமான மிளகுபலம்ப தினா றப்பா
 வாளநல்லாய் பொடித்திட்டுலேகி யம்போற் கிண்டி
 மைந்தனே நெய்யுழுக்குத் தேன்றான் பாதி.

(277)

ஈளையுடன் மந்தார காசம் போகும். கரிசாலை சாறு ஒரு நாழியும்,
 பசும்பால் ஒரு படியும் கூட்டி பத்துபலம் சர்க்கரையை சேர்த்து பாகு காய்ச்சி
 அதில் பதினாறுபலம் மிளகை தூள்செய்து போட்டு நெய் ஒரு உழக்கும், தேன்
 அரை உழக்கும் சேர்த்துக் கிண்டவும்.

பாதிவிட்டுக் கிண்டியதில்லே கிய மப்பா
 பாங்கான டிசந்தாரம்பணவெ டைகால் கூட்டி
 சாதியாமா யிருவேளைமண்ட லந்தான் கொள்ளச்
 சகலநோய் தீருமடாதாம்பி ரத்தின் வேகம்
 ஆதியாம் புளிபுகை யுந்த விர்த்து நல்ல
 அன்பனே பசுநெய்யும்வெள் ளாட்டுக்கண்டம்
 ஏதியதோர் சிறுபயறுது வரை யாகும்
 உத்தமனே வழுதலையுமு ருங்கைப் பிஞ்சே.

(278)

அவ்வாறு கிண்டிய லேகியத்தினை அனுபானமாகக் கொண்டு இச்செந்தாரம்
 பணவெடைக் கூட்டி காலை, மாலை சாப்பிடவும். ஒரு மண்டலம் இவ்வாறு
 சாப்பிட்டு வர சகல நோய்களும் தீரும். புளிபுகை ஆகியன சேர்க்கக்கூடாது
 பசுநெய், வெள்ளாட்டுக் கண்டம், சிறுபயறு, துவரம்பருப்பு, கதளிப்பிஞ்சு,
 முருங்கைப்பிஞ்சு உட்கொள்ளவும்.

பெரும்பாடுதீர் லேகியம்

பிஞ்சாகு மின்னமொருலே கியங் கேளு
 பலமான பொஸ்தக்காய்கர்க்க டக சிங்கி
 தஞ்சமென்று வகைக்கொருப லமாய் வாங்கித்
 தன்மையுடன் மராட்டிமொக்குக ழஞ்சு சேர்த்து
 மிஞ்சாமற் பொடிசெய்துப ணவெல் லந்தான்
 மீறாமல் வருந்திடைக்குப் பாகு செய்து
 அஞ்சாமற் குரணத்தைக் கொட்டிக் கிண்டி
 அப்பனே தேனையும் விட்டுக் கிண்டே.

(279)

இன்னுமொரு லேகியவகையை கேளு. போஸ்தக்காய், கர்க்கடகசிங்கி ஆகியவை வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவும். மராட்டிமொக்கு ஒரு கழஞ்சு சேர்த்து பொடி செய்து கொள்ளவும். பனைவெல்லத்தை குரண எடைக்கு சமஅளவு எடுத்து பாகு காய்ச்சி குரணத்தை தூவிக் கிண்டி தேன்விட்டுக் கிளறவும்.

கிண்டியே பாக்களவு லேகி யந்தான்
 கிருபையுட னிருவேளை யஞ்சு நாளுங்
 கொண்டிடவே பெண்களிடவு திரப் பாய்ச்சல்
 கொடுமையென்ற பெரும்பாடு தீரு ம்ப்பா
 உண்டிடவே பத்தியந்தா னொன்று மாக
 உத்தமனே வறுத்தவுப்பு மிளகு கூட்டு
 சுண்டலென்ற துவரையுடன் சுண்ட லாகுஞ்
 சுகமான வெந்நீருஞ் சாந்த மாமே.

(280)

இந்த லேகியத்தில் பாக்களவு இருவேளை ஐந்துநாள் சாப்பிட பெண்களுக்கு உண்டாகும் உதிரப்பாய்ச்சல் என்ற பெரும்பாடு தீரும். இதற்குப் பத்தியம் வறுத்த உப்பு மிளகு கூட்டவும். சுண்டல், துவரம்பருப்பு ஆகியவையும் வெந்நீரும் ஆகும்.

தேற்றாங் கொட்டை லேகியம்

சாந்தமா மின்னமொரு லேகி யங்கேள்
 சமர்த்தான பலமைந்து தேற்றாங் கொட்டை
 சேர்ந்ததொரு திரிகடுகுதி ரிப லாதி
 சிற்றரத்தை சீரகம்வகைக்க ரைப லந்தான்
 பாந்தமாய்ப் பொடிசெய்து வைத்துக் கொண்டு
 பஞ்சதாரை பலம்நாலுப டியா விற்பால்
 தோய்ந்திடவே கலங்கியதைப் பாகு சேர்த்துத்
 துரிதமுடன் தூளகொட்டிகி ள்று வாபே.

(281)

இன்னுமொரு லேகியத்தைக் கேட்பாயாக. தேற்றான்கொட்டை ஐந்துபலம் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கடுக்காய்தோல், நெல்லிவற்றல், தான்றிக்காய்தோல், சிற்றரத்தை, சீரகம், ஆகியவை வகைக்கு அரைபலம் எடுத்துச் சூரணம் செய்து கொள்ளவும். பசும்பால் ஒரு படியில் சீனி சர்க்கரை நான்கு பலத்தை கரைத்து, பாகு காய்ச்சி சூரணத்தை தூள் கொட்டி கிளற வேண்டும்.

கிளரயிலே பசுவிநெய்ப் பிதான் வாரு
கீழிறக்கித் தேன்பாதி விட்டுக் கிண்டி
கிளரயிலே பாக்களவு லேகி யத்தில்
கருவான நாகபற்பம் கூட்டித் தின்னு
அலரயிலே யிருவேளைஇருப துநாள் கொள்ளு
அப்பனே மூலநோய் கலுஞ் சொன்னோம்
இளரவே சுயமுடனோயத்தி சுர வாத
மிதமான அக்கினியா மந்தம் போமே.

(282)

அவ்வாறு கிளறும்போது பசுநெய் ஒரு படியும் தேன் அரைப்படியும் விட்டுக்கிண்டி ஆறவைக்கவும். பாக்களவு லேகியத்தில் நாகபற்பம் சேர்த்து சாப்பிடவும். காலை மாலை இருபதுநாள் சாப்பிட மூலநோய் அகன்றுபோகும். அஸ்திசுரம், அக்கினி மந்தம் ஆகியவை தீரும்.

திரிகடுகு லேகியம்

மந்தமொடு மூலத்தின் வாய்வு தீரும்
மைந்தனே புளிபுகையு மாற்றச் சொல்லு
அந்தமுட னின்னமொருலே கியங் கேளு
அன்பான திரிகடுகுவகைப லந்தா னொன்று
சொந்தமுடன் சீரகமுங்கி ராம்பு யேலம்
தூரிதமுடன் வகைக்கரைப்ப லமே வாங்கி
விந்தையாய்ச் சுத்திசெய்து சூர ணித்து
விதமான பனைவெல்லம்ப லந்தா னஞ்சே.

(283)

மூலத்தின் வாயுதீரும். இதற்குப் பத்தியம் புளிபுகை ஆகியவற்றை நீக்க வேண்டும். இன்னுமொரு வகை லேகியத்தைக் கேட்பாயாக. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி வகைக்கு ஒரு பலமும் சீரகம், சிராம்பு, ஏலம் வகைக்கு அரை, பலமும் எடுத்து சூரணம் செய்து கொள்ளவும். பனைவெல்லம் ஐந்து பலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

அஞ்சாகும் பாகுபோற் காய்ச்சிக் கொண்டு
அப்பனே சூரணத்தைப் பாய்ச்சிக் கிண்டி
மிஞ்சாமல் செய்யுழக்க ரைக்கால் தேன்தான்
விட்டுமதை லேகியம்போல் கிண்டி வாங்கிக்

கொஞ்சமாய்க் கொட்டைப்பாக்க ளவு மைந்தா
குணமாக இருவேளைவிருப துநாள் கொள்ளு
நெஞ்சாறத் தீருகிறவி யாதி கேளு
நிலையான வாதமொடு வாய்வு போமே.

(284)

பனைவெல்லத்தை பாகுகாய்ச்சி குரணத்தைக் 'கொட்டிக் கிண்டி
அரைக்கால் உழுக்கு தேன் ஊற்றிக் கிளறவும். இந்த லேகியத்தை கொட்டைப்
பாக்களவு இருவேளையும் இருபதுநாள் சாப்பிட தீருகின்ற வியாதிகளைக்
கேட்பாயாக. வாதத்தோடு வாய்வு தீரும்.

வாயுவோடு உஷ்ணமும் பித்த வாய்வும்
வயிற்றுவலி கடுப்புளைவு ளரிச்சல் பேதி
தேயுவென்ற அக்கினியா மந்தம் வாந்தி
தீராத அஸ்திசுர மஸ்தி வெட்டை
பாயுறதோர் பொருமலென்றவா யுக்கி றாணி
பறக்குமடா லேகியத்தில யச்செந் தூரம்
பேருமின்றிப் பணவெடைதான் கூட்டி யுண்ணப்
பெலமான வாயுவெல்லாம்பி ரண்டு போமே.

(285)

வாயுவுடன் உஷ்ணம், பித்தவாய்வு, வயிற்றுவலி, கடுப்பு, உளைவு,
ளரிச்சல்பேதி, அக்கினி மந்தம், வாந்தி, அஸ்திசுரம், பொருமல், வாயுக்கிறாணி
ஆகியன தீரும். இந்த லேகியத்தில் அயச்செந்தூரம் பணவெடை சேர்த்து உண்ண
வாய்வு எல்லாம் புரண்டு ஓடும்.

கபாடலேகியம்

புரண்டு போமின்னமொரு லேகி யங்கேள்
பெலமான ஆலரசு அத்தி நாவல்
முரண்ட யமாம்பட்டைக்க ருவேல் பட்டை
மூர்க்கமுடன் வெள்வேலும்விடத் தாரை வேரும்
திரண்டு நின்றதென்னம்பு வொன்ப துமே
ஒன்றாய்த் திறமாகப்பல மிரண்டு மைந்தா
இரண்டுமே பானையிட்டுக் குறு ணிநீர் தானே
இட்டும் தையெட்டொன்றா யிட்டுக் கேளே.

(286)

இன்னொரு வகை லேகியம் கேட்பாயாக. ஆல், அரசு, அத்தி, நாவல், மா
ஆகியவற்றின் பட்டைகள், கருவேல், வெள்வேல், ஆகியவற்றின் பட்டைகள்,
விடத்தாரைவேர், தென்னம்பூ ஆகிய ஒன்பதும் வகைக்கு இரண்டுபலம் எடுத்துக்
கொண்டு ஒரு பானையிலிட்டு ஒரு குறுணிநீர்விட்டு அதை எட்டில் ஒன்றாகக்
குறுகக் காய்ச்சவும்.

கேள்ப்பா கியாழத்தைவ டித்துக் கொண்டு
 கிருபையுடன் சரக்கையெல்லாமெ றிந்து போடு
 காணப்பா பூண்டெரித்துப் ப லந்தா னெட்டு
 கருவாக அதிற் போட்டு வேக வைத்து
 கேள்ப்பா சலமெல்லாங்கு றுகி வெந்தாற்
 குணமாக நீரிட்டுக் டைந்து நீயே
 நாளப்பா பனைவெல்லம்ப லந்தா னாலு
 நன்மையுட னதிற் போடப் பாகு போலாம்.

(287)

கியாழத்தை வடிகட்டிக் கொண்டு அதில் எட்டு பலம் பூண்டை போட்டு
 நன்கு வேகவைத்து கடைந்து கொள்ளவும். அதில் நான்குபலம் பனை
 வெல்லத்தைப் பொடித்து அதில் சேர்க்க பாகுபோல் ஆகிவிடும்.

பாகுபோல் பதமாகும் போதி லேதான்
 பக்குவமாய் சாதிக்காய் பினி வோமம்
 நேகவரை வகைக்கிரண்டுவி ராக னெடை
 நேராகப் பொடிசெய்து போட்டுக் கிண்டி
 பாகுபோலி எம்பதமாயி ருந்த தானாற்
 பக்குவமாய்ச் சலம்வற்றக் கிண்டும் போது
 ஏகமாய் பசுவின்நெய் கொஞ்சம் விட்டு
 என்மகனே லேகியம் போல வாங்கே.

(288)

சாதிக்காய், அபினி, ஓமம், வகைக்கு இரண்டு விராகனெடை எடுத்துப்
 பொடித்துக் கொண்டு பாகில் போட்டுக் கிண்டி நீர்வற்றிச் சுண்டும்போது சிறிது
 நெய்விட்டு லேகியம் போல கிண்டிக் கொள்ளவும்.

வாங்கியே நெல்லிக்காய் வீதந் தானும்
 மைந்தனே யிருவேளைவிருப துநாள் கொள்ளத்
 தாங்கிநின்ற மூலமொக டுப்பு ரத்தந்
 தருவான சீழுடனேழு லக்கி ரானி
 ஒங்கிநின்ற மூலத்திற் சேர்ந்த நோய்கள்
 ஓடுமடா காரமது மட்டாய்க் கூட்டு
 பாங்குடனே புளிகூட்டுபத்தி யமே யில்லை
 பாலகனே செந்தூரங் கூட்டித் திண்ணே.

(289)

இந்த லேகியத்தில் நெல்லிக்காயளவு இருவேளை இருபதுநாள்
 உண்ணவும். மூலம், இரத்தக் கடுப்பு, சீழ்மூலம், கிாணி, அபானத்தில்
 உண்டாகும் நோய்கள் ஆகியன தீரும். காரத்தைக் குறைக்க வேண்டும்.
 புளிகூட்டிக் கொள்ளலாம். இத்துடன் நாகச்செந்தூரம் சேர்த்துச்
 சாப்பிடவும்.

செந்தூர முன்சொன்ன நாக மப்பா
 தின்றுவ ரிற்றீராத ரோக முண்டோ
 விந்தூறு மெலும்புருக்கி ரோகந் தீரும்
 வித்தகனே தேகமது புஷ்டி யாகும்
 செந்தூர முன்னுற்றிற்ச ளுவாய்ச் சொன்னேன்
 திறமாக வனுபானம நிந்து கொள்ள
 செந்தூரில் முருகனைப்போல் நோய்கள் நீங்கும்
 திறமான வயித்தியபூரண மிது தானே.

(290)

முன்சொன்ன நாகச்செந்தூரத்தைச் சேர்த்து சாப்பிட்டு வர எல்லா ரோகமும் தீர்ந்து போகும். விந்து ஊறும் எலும்புருக்கி ரோகம் தீரும். தேகம் புஷ்டியாகும். செந்தூரம் முன்னுறில் தெளிவாக அனுபானத்தைக் கூறியுள்ளேன் திறமாக அதனை அறிந்து கொள்ளவும். நோய்கள் அனைத்தும் அதனால் தீரும். திறமான மருந்துகள் உள்ள வைத்திய பரிபூரண நூல் இதுவாகும்.

தூதுவனை லேகியம்

பூரணமா மின்னமொரு லேகி யங்கேள்
 புலத்தியனே நானுற்றில்பு னித மாக
 காரணமா முருங்கைப்பூதுது வளம் பூவும்
 கணக்காக வகைக்குநால் பலம் நிறுத்து
 தாரணியில் சதாவோரிக்கி ழங்கு மூனு
 தருவான நன்னாரிவேர்ப லமி ரண்டு
 காரணமாய் நிலப்பனையுநெ ருஞ்சி முள்ளும்
 கருவாக வகைக்கொருப லமாய்க் கூட்டே.

(291)

புலத்தியனே இன்னுமொரு லேகிய வகை கேட்பாயாக. முருங்கைப்பூ, தூதுவளைப்பூ, வகைக்கு நான்கு பலம் நிறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும் தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு மூன்று பலம், நன்னாரிவேர் இரண்டுபலம், நிலப்பனைகிழங்கு, நெருஞ்சிமுள் வகைக்கு ஒரு பலம் சேர்த்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

கூட்டியே சூரணித்துப்ப சுவின் பால்தான்
 குறுணியிலே போட்டுமேகு ழம்பு போலே
 காட்டியே வற்றிவரும் போது மைந்தா
 தருவான சீனிபலம்பண்ணி ரெண்டும் போட்டு
 காட்டியே கிளரயிலேப சுவி நெய்தான்
 நலமாகப் படியரைத்தேனு ழக்கு விட்டு
 கெட்டியாய் லேகியம்போற் கிண்டி வாங்கிக்
 கிருபையுள்ள கணபதிக்கு பூசை செய்யே.

(292)

எல்லா சரக்குகளையும் சூரணித்து குறுணி அளவு பசும்பாலில் கலந்து அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவும். குழம்புபோல் நன்கு சுண்டி வரும்பொழுது பன்னிரண்டு பலம் சீனி சர்க்கரையை தூள் செய்து போட்டுக் கிண்டவும். அப்பொழுது பசுநெய் அரைப்படியும் தேன் ஒரு உழக்கும் விட்டுக் கிளறவும். லேகியம் போல் கிண்டி கணபதிக்கு பூசை செய்யவும்.

செய்துமே தான்றிக்காயளவு கொள்ளத்
தீருகிற வியாதிதனைத் திறமாய்க் கேளு
எய்துகின்ற பிரமியமு மேக நோயும்
இன்பமுள்ள எலும்புருக்கிப்பி ரமே கந்தான்
பெய்துமே மண்டலத்திற் றீர்ந்து தானும்
பெலமுண்டா யிந்திரியபெ லமுண் டாகும்
செய்துமே லேகியத்தில்மே கநோ யெல்லாந்
தீருமடா பத்தியமோ யில்லை பாரே.

(293)

லேகியத்தில் தான்றிக்காயளவு ஒரு மண்டலம் சாப்பிட தீரும் வியாதிகளைக் கேட்பாயாக. பிரமியம், மேகம், எலும்புருக்கி, பிரமேகம் ஆகியன தீரும். இந்திரிய பலமுண்டாகும். மேகநோய்கள் அனைத்தும் இந்த லேகியத்தைச் சாப்பிட தீரும். பத்தியம் இதற்குத் தேவையில்லை.

இல்லையென்று மயங்காதே யின்ன மொன்று
என்மகனே சாதிக்காய்சா திபத்திரி
வல்லென்ற கிராம்புசி றுநா கப்பூ
வகையான அழுக்கறா றங்கிப் பட்டை
கொல்லென்ற சந்தனமுங்கொடு வேலி வேருங்
கூர்மையுடன் பச்சைக்கர்ப் பூரமொன்றாய்
சுல்லையென்று நினையாதேகாற்ப லமாய் வாங்கித்
தான்பொடித்துச் சரியெடைதான் சீனி கூட்டே.

(294)

இன்னுமொரு முறையைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. சாதிக்காய், சாதிபத்திரி, கிராம்பு, சிறுநாகப்பூ, அழுக்கறா, பறங்கிப்பட்டை, சந்தனம், கொடிவேலிவேர், பச்சைக் கர்ப்பூரம் ஆகியன வகைக்கு கால்பலம் கூட்டி பொடித்துக் கொள்ளவும். அதற்குச் சம எடை சீனி கூட்டவும்.

தீப்பீலி ரசாயனம்

கூட்டியே பசுநெய்யால்பி சைந்து மைந்தா
குணமான பீங்கானில் வைத்துக் கொண்டு
தாட்டியே பாக்களவுயி ரண்டு வேளை
நன்மையுட னிருபதுநாள் கொள்ளும் போது
தாட்டிகமாய் மேகனோய் நீங்கு மப்பா
தயவாக யின்னமொருர சாய னங்கேள்
காட்டுகிறேன் திப்பிலியும்ப லம்பத் தப்பா
கருவான மிளகுடனேசுக்கு பல மஞ்சே.

(295)

இச்சூரணத்தை பசுநெய்விட்டு பிசைந்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் பதனப்படுத்தவும். அதனை பாக்களவு காலை மாலை இரண்டு வேளையும் இருபதுநாள் சாப்பிட்டு வர மேக நோய்கள் தீரும். தயவாக இன்னுமொரு ரசாயனத்தைக் கேட்பாயாக. திப்பிலி பத்துபலம், மிளகு, சுக்கு ஆகியவை வகைக்கு ஐந்து பலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

பலமொன்று இருசீரகமி ரண்டு வோமம்
பாங்கான அரத்தைரெண்டுதி ரிப லாதி
நலமான லவங்கமுடன்லவங் கபத் திரி
நன்மையுள்ள லவங்கப்பட்டைதாளி சபத் திரி
பெலமான கொடுவேலி ஏல மப்பா
பேசியோர் பதினைந்துப லமொவ் வொன்று
வலமாஃ விளவறுப்பாய்ச் சூர ணித்து
தன்மையு னவ்விடைக்குச் சீனி சேரே.

(296)

கருஞ்சீரகம், காட்டுச்சீரகம், ஓமம், குரோசாணி ஓமம், சிற்றரத்தை, பேரரத்தை, கடுக்காய் தோல், நெல்லிவற்றல், தான்றிக்காய் தோல், கிராம்பு, லவங்கபத்திரி, லவங்கப்பட்டை தாளிசபத்திரி, சித்திரமூலம், ஏலம் ஆகிய பதினைந்தும் வகைக்கு ஒருபலம் எடுத்துச் சூரணம் செய்து கொள்ளவும். அந்த எடைக்கு சீனி சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

சேர்த்துமே தேன்விட்டுபி சைந்து மைந்தா
திறமான பீங்கானிற்ப தனம் பண்ணி
காத்துமே தாம்பிரசெந் தூரங் கூட்டிக்
கனமாக வுண்டிடவே காச ரோகம்
போர்த்துமே மந்தார காசங் கூட்ப்
புலத்தியனே சயமிருமல் இளைப் புகள்
ஆர்த்துமே சேத்துமந் தொண்ணூற் றாறும்
அகலுமடா மண்டலம் நிந்து பாரே.

(297)

இதில் தேன்விட்டுப் பிசைந்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் பதனப்படுத்தவும். இந்த ரசாயனத்துடன் தாம்பிர செந்தூரத்தை அளவுடன் சேர்த்து ஒரு மண்டலம் உண்டு வர காசரோகம், மந்தார காசம், சயம், இருமல், இளைப்பு போன்ற சேத்தும ரோகங்கள் 96-ம் தீர்ந்து போகும்.

சுக்குச் சூரணம்

பாரேநீ யின்னமொரு குட்சங் கேளு
பாங்கான சுக்குதனைச்சூர ணமே பண்ணி
காரேநீ கரும்புச்சுக்க ரையவ் வீதங்
கலந்துமே யிருவேளை யேழு நாளுஞ்

சேரேநீ தின்றுவர வாய்வு தீருந்
 திறமான தீபன முண்டா மப்பா
 ஊரெல்லா மருந்திருக்கக் காட்டிற் போய்நீ
 உலுத்தரைப் போலலையாதே உண்மை கேளே. (298)

இன்னுமொரு சூட்சுமத்தைக் கேட்பாயாக. சக்கைச் சூரணம் செய்து கொண்டு அந்த எடைக்கு கரும்புச் சர்க்கரையை கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். இம்மருந்தை ஏழுநாள் காலை மாலை உண்டுவர வாய்வு தீரும். பசிதீபன முண்டாகும். உலுத்தரைப்போல அலையாமல் உண்மையைக் கேட்பாயாக.

திப்பிலி மிளகு சூரணம்

உண்மையென்ற திப்பிலியைசூரணமே செய்து
 உகமையுடன் நேனிலேகு ழைத்துத் தின்ன
 வண்மையுடன் புகைந்திருமுஞ் சேத்தும நோய்தான்
 மாறியே பசியுண்டாம ருவிப் பாரு
 நன்மையுடன் மிளகுதனைசூரணமே செய்து
 நலமான பசுநெய்யிற் சீனி கூட்டி
 தன்மையுடன் மூன்றுநாள் அந்தி சந்தி
 தானருந்த சளியிருமல்த வறிப் போமே. (299)

திப்பிலியை சூரணம் செய்து தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட புகைந்து இருமும் இருமலும் சேத்தும நோய்களும் மாறி பசியுண்டாகும். மிளகினை சூரணம் செய்து பசுநெய்யும் சீனியும் சேர்த்து மூன்றுநாள் காலை மாலை சாப்பிட சளி இருமல் தவறிப்போகும்.

திரிகடுகு சூரணம்

தவறிப்போம் திரிகடுகு சூரணத்தால்
 தருவா, மந்தமுடன்க ழிச்சல் தீரும்
 தவறிப்போந் தேனிலே கொண்டா யானால்
 தருகாது சந்நிதே ளங்கள் தானுந்
 தவறிப்போம் பனைவெல்லங்குட் டியே யுண்ண
 தன்மையுள்ள வயிற்றுநோய் தானே தீருந்
 தவறிப்போஞ் சகலநோய் தனைக் கண்டால்
 தருகாது வைத்தியன்பேர் சொல்லு முன்னே. (300)

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, சமஅளவு எடுத்து சூரணம் செய்த திரிகடுகு சூரணத்தினால் மாந்தம், கழிச்சல் ஆகியவை தீரும். தேனில் சாப்பிட டால் சந்தி நோய்கள், குளிரினால் உண்டாகும் நோய்கள் அணுகாது. இச்சூரணத்துடன் பனைவெல்லம் சேர்த்துச் சாப்பிட வயிற்று நோய்கள் தீரும். சகலநோய்களும் இச்சூரணத்தைக் கண்டால் விலகி ஓடும். வைத்தியன் பெயர் சொல்லுமுன்னே நோய்கள் தீரும்.

முப்புவுக்கு விபரம்

முன்னமே முப்புவைம றைத்த தாலே
 முமுதுமது வகைவிபரஞ் சொல்லக் கேளு
 நன்னயமாய் நாதமென்றால் பூமி நாதம்
 நாதாக்கள் பூசித்து வாழ்ந்த நாதம்
 அன்னைவுமை நாதமதிற் கொஞ்சம் வாங்கி
 அப்பனே பிரிதிவியின் அண்டஞ் சேர்த்து
 சொன்னமொழி தவறாமல் அப்பினுட் சுவையுஞ்
 சேர்த்தரைக்கத் தாளிச்சார்கருக்கு நிரம்ப.

(301)

முன்புள்ள நூல்களில் முப்புவினை மறைத்ததால், முழு விவரங்களையும் கேட்பாயாக. நாதம் என்பது பூமிநாதம், பெரியோர்கள் போற்றி பூசைசெய்து வந்த நாதம் உமையாளுக்குரிய அந்த நாதத்தினைக் கொஞ்சம் எடுத்து பூமியின் அண்டத்தினைச் சேர்த்து அதனுடன் அப்பாகிய நீரின் உட்கவையைச் (உப்பை) சேர்த்து தாளிச்சாறுவிட்டு அரைக்கவும்.

அனுப்பினுட்கவை உப்பு

நிரம்பவென்றாலரை நாழியரைத் தாலே போதும்
 நிலவரமாய்ச் சிப்பியுடசாம்ப லுக்குள் வைத்து
 ஐம்பதெரு புடம்போடசதா சிவனு மங்கே
 அடக்கிலெள்ளை நிறமாகிக்கு ருவு மாவார்
 செம்பொன்னென்ற வாதமுடன்வைத் திய முஞ்சித்தி
 திறமான வாசிசித்திக்கு ளிகை சித்தி
 சம்புசதா சிவனுடைய பாதஞ் சித்தி
 தயாநிதியாந் தாயினிட நாதத் தாட்டே.

(302)

அரை நாழிகை அரைத்தால் போதும் அதனை வில்லைதட்டி காயவைத்து சிப்பியின் சாம்பலுக்குள் வைத்து ஐம்பது எருவில் புடமிடவும். மருந்து மிகவும் வெள்ளையாகி இருக்கும். இதுவே குருவாகும். அம்மருந்தில் வாதம், வைத்தியம், வாசி, குளிகை முதலியன சித்தியாகும். சதாசிவனுடைய பாதம் சித்தியாகும்.

இரகவாதத்துக்கு வாலைரச்ச் செந்திரம்

ஆட்டவென்றால் குருவில்லா தாட்ட முண்டோ
 அப்பனே வாலைரச்ச் செந்திர ரத்தில்
 நாட்டமென்ற பலம்நிறுத்துப் பாதி கெந்தி
 நன்மையுடன் பேய்ச்சேம்பின்கி ழங்குச் சாற்றில்
 ஆட்டுவாய் நாள்மூன்று பின்பு லர்த்தி
 அப்பனே குப்பியிலே மூன்று சாம்ம்
 வாட்ட யெரித்து முன்போல கெந்தி
 மாட்டியே வையந்துவிசை யெரித்து வாங்கே.

(303)

குரு சொல்லிக் கொடுக்காத வித்தை சிறக்காது. வரலாரச்ச் செந்தூரத்தில் ஒருபலம் நிறுத்துக் கொண்டு அதில் பாதி கெந்தகம் சேர்த்து பேய்ச்சேம்பு கிழங்குச் சாற்றில் மூன்று நாள் அரைத்து ஊத்தி குப்பியில் வைத்து வாலுக்கையிலேற்றி மூன்றுசாமம் எரிக்கவும். பிறகு முன்போல கெந்தி சேர்த்து ஐந்து முறை எரித்து வாங்கவும்.

முன்சொன்ன வைப்புக்கு விபரமும் வெடியுப்பு கத்தி விவரமும்

வாங்கினாற் குப்பியடியி ருக்கு மப்பா
மைந்தனே செந்தூர மேலே நாது
தூங்கியே யலையாதே சொல்லக் கேளு
துரையாக செலவுக்குக் கிட்டு மப்பா
ஒங்கியே சகலநோய் தீரு மப்பா
உத்தமனே முன்சொன்ன சீட னுக்கு
தாங்கியே வாழையுடகி ழங்குச் சாற்றில்
தான்காய்ச்சி வெடியுப்பு கூட்ட நன்றே.

(304)

மருந்து குப்பியினடியில் இருக்கும் செந்தூரம் மேலே ஏறாது. தூங்கி சோம்பிக் கிடக்கக்கூடாது. இம் மருந்தை செய்தால் செலவுக்குப் பணம் கிடைக்கும். சகலநோய்களும் தீரும். வாழைக்கிழங்கு சாற்றில் வெடியுப்பை காய்ச்சி கூட்ட மருந்து சிறப்பாக அமையும்.

சவ்வீர வைப்பு

நன்றப்பா சவ்வீர வைப்பு தானும்
நலமான வெடியுப்பு நாலு பங்கு
நின்றப்பா ரசத்தைவிடு ரெண்டு பங்கு
நிலையான நவச்சாரமி ரண்டு பங்கு
கண்டப்பா சீனமோர் பங்கு கூட்டி
கருவாகத்தான் பொடித்துக்க லையத் திட்டு
முன்றப்பா கெந்தகம்போல திநீர் வாங்கி
முட்டயரை சவ்வீர வைப்பு நன்றாம்.

(305)

சவ்வீர வைப்பைக்கேளு. வெடியுப்பு நாலு பங்கு இரசம் இரண்டு பங்கு, நவச்சாரம் இரண்டு பங்கு, படிகாரம் ஒரு பங்கு எடுத்து பொடித்துக் கொண்டு ஒரு கலயத்தில் இடவேண்டும். பிறகு கெந்தக திராவகம் விட்டு நன்கு அரைக்க வேண்டும்.

வைப்பான திறவுகோலி துதா னப்பா
மார்க்கமு டன்சித்தாதி செய்யும் வித்தை
செப்பாத சதூர்முகத்தோன்தி ருமு கமுன் சொன்னேன்
திறமானசீட னுக்குயிருஞ் சொன்னேன்

வைப்பான வைப்புக்குகை பாகஞ் சொன்னேன்
மகத்தான முப்புவின்ம றைப்பைச் சொல்வேன்
அப்பான அப்பினுப்பு கல்லும் புத்தான்
அப்பனே நாதமென்றாற் பூநீ றாமே.

(306)

இதுவே திறவுகோலாகும். சித்தாதி செய்யும் வித்தையைக் கேட்பாயாக. நான்முகன், திருமால் அகிய இருவர் முன்பு சீடனாகிய உனக்குக் கூறினேன். முப்புவின் மறைப்பைச் சொன்னேன். அப்பினுப்பு என்றால் கல்லுப்பு ஆகும். நாதமென்றால் பூநீறு ஆகும்.

பூநீறாஞ் சத்தியுப்பு கல்லுப் பின்பேர்
புலத்தியனே சிவமென்பார்ப ரத்தைக் கேளு
பூநீறா மதற்கடியில் அண்டம் போல
பூமியிலே தானிருக்கும்தெ ரிந்தி டாதே
பூநீறா மண்டமென்றால் சுக்கான் கல்லு
புலத்தியனே பேருலகம்பு கழுங் கல்லு
பூநீறாங் கல்லுப்பாஞ்சுண் ணாம்பு கல்லு
பூட்டிவிட்டு நாகக்கறுப்பே னென்று சொல்லே.

(307)

சத்தியுப்பென்பது கல்லுப்புக்கு பெயராகும். புலத்தியனே பராபரத்தை சிவமென்பார்கள். பூமியின் அடியில் அண்டம் இருக்கும். வெளியில் தெரியாது. அண்டம் என்றால் சுக்கான் கல்லு ஆகும். புலத்தியனே உலகம் அனைத்தும் புகழும் கல் இதுவாகும். கல்லுப்பு சுண்ணாம்புக்கல்லு, ஆகியவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சொல்லப்பா பரத்தினிட உப்பி தப்பா
சுகமாக மூன்றுமொன்றாய் சுண்ண மானால்
அல்லப்பா ஆகாரந் தண்ணில் மூணு
அப்பனே யதைச்சேர்க்கிலு யிருண் டாகும்
வல்லென்றே பெரியோரும் யோகி யோரும்
வாழ்த்திருப் பாரிதைதானே பூசை செய்து
கல்லென்ற கலைக்கருகேயி ருப்பார் சொன்னால்
காணரிது கண்டவர்கள் கோடிக்கொன்றே.

(308)

மேற்கண்டவற்றுடன் பரத்தின் உப்பாகிய பூநீறு ஆகிய மூன்றையும் கூட்டி ஒன்றாகச் சேர்க்கில் உயிர் உண்டாகும். பெரியோர்களும், யோகி யோர்களும் வாழ்த்துவார்கள். இதனை பூசைசெய்து கலைக்கு அருகே இருப்பார்கள். இதனைக் காண்பது அரிது. காண்பவர்கள் கோடியில் ஒருவரே.

வெள்ளைக்குச் சூரணம்

ஒன்றாக இன்னமொரு சூரணங்கேள்
 உத்தமனே சந்தனமுமகிற் கட்டை யேலம்
 நன்றாகல வங்கப்பட்டைகி ராம்பு சோம்பு
 நன்மை யதிமதுரங்கார் போக வித்து
 சென்றதோர் வெட்பாலை தேற்றான் வித்து
 திறமான அருகம்பேர் சிற்றா முட்டி
 பற்றான வேருடனே பன்னி ரெண்டு
 பாலகனே வகைக்கரைப லமாய் வாங்கே.

(309)

இன்னுமொரு சூரணத்தைக் கேட்பாயாக. சந்தனம், அகிற்கட்டை, ஏலம், லவங்கப்பட்டை, கிராம்பு, சோம்பு, அதிமதுரம், கார்போகிவித்து, வெட்பாலை அரிசி, தேற்றான் கொட்டை(விதை), அருகம்பேர், சிற்றாமுட்டி ஆகிய பன்னிரெண்டு வகைகளையும் வகைக்கு அரை பலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

வாங்கியே வெயிலிலுலர்த்திச் சூரணமே செய்து
 வண்மையுட னந்திடைக்குகற் கண்டு கூட்டி
 தேங்கியே வெருகடிதான் அந்தி சந்தி
 திறமான பசுவெண்ணெய்மண்ட லமே கொள்ள
 ஓங்கியே ஓடுகிற வெள்ளை தீரும்
 உத்தமனே நீரெறிப்புவு டனே தீரும்
 பாங்குடனே பத்தியமோ கார மாகா
 பரிவான் புலத்தியனே பாக மாமே.

(310)

அனைத்தையும் வெயிலிலுலர்த்தி சூரணம் செய்து அந்த எடைக்கு கல்கண்டு சேர்த்து கலந்து கொள்ளவும். இம்மருந்தில் வெருகடி அளவு காலை மாலை பசுவெண்ணெயில் ஒரு மண்டலம் சாப்பிட தீராத வெள்ளைகூட தீர்ந்து போகும். நீரெறிப்பு தீரும். இதற்கு பத்தியம் காரம் சேர்க்கக்கூடாது.

இஞ்சிச் சூரணம்

பாகமாயின் னமொருகு ரணங் கேளே
 பாங்கான இஞ்சிபலம் பத்து வாங்கி
 சோகமாய் தோல்போக்கி வில்லை யாக்கி
 சுத்தமாய் பொன்வறுப் பாய்வ றுத்து
 ஏகமாய்ப் பொடிசெய்து வைத்துக் கொண்டு
 ஏலமொடு திரிகடுகு கிராம் போமம்
 தாகமாய் வாலுமுவைச் சாதிக் காயுந்
 தருவான யானைத்திப்பிலிசீர கழு மாமே.

(311)

இன்னுமொரு சூரணத்தைக் கேட்பாயாக. பத்துபலம் இஞ்சியை வாங்கித் தோலைப் போக்கி வில்லை செய்து வைத்துக்கொண்டு பொன்வறுப்பாக வறுத்து

பொடி செய்து கொள்ளவும். ஏலம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கிராம்பு, ஓமம், வாலுமுவை, சாதிக்காய், ஆனைத்திப்பிலி, சீரகம் ஆகியவற்றுடன்,

ஆமப்பா அதிமதுரங்குரோ சானி ஓமம்
அமுக்கிறா கசகசாலவங் கப்பத் திரி
நாமப்பா மோடியுடக் கொத்த மல்லி
நலமான பேரீச்சைமுந்தி ரிகை ஒக்க
தாமப்பா வகைக்குக்காற்ப லமே வாங்கித்
தருவான இளவறுப்பாய்குர ணமே செய்து
ஓமப்பா சீனிபலம் பத்து கூட்டி
உத்தமனே மூன்றுமொன்றாய்வி ரவிக் கொள்ளே. (312)

அதிமதுரம், குரோசாணி ஓமம், அமுக்கிறா, கசகசா, லவங்கபத்திரி, மோடி, கொத்தமல்லி, பேரீட்சை, முந்திரிகை ஆகியன வகைக்கு கால்பலம் எடுத்துக்கொண்டு இளவறுப்பாய் குரணம் செய்து சீனி பத்துபலம் கூட்டிக் கொள்ளவும். இம்மூன்று வகைகளையும் ஒன்றாகக் கலந்து விரவிக் கொள்ளவும்.

விரவியே வெருகடிதான் அந்தி சந்தி
விவரமுடன் மண்டலமே கொண்டா யானால்
பரவியே மந்தமுடனக் கினி மந்தம்
பாங்கான உஷ்ணத்தின் வாய்வுங் கூடக்
கரவியே பித்தமொடு பித்த வாய்வுங்
காணாதே வோடுமடாதிப னமுண் டாகும்
பிறவியென்ற வாதமெல்லாமொ டுக்கி நல்ல
பிலமுண்டா மின்னமொருவி வரங் கேளே. (313)

இச்சூரணத்தில் வெருகடி அளவு காலை மாலை ஒரு மண்டலம் சாப்பிட்டுவர மந்தம், அக்கினி மந்தம், உஷ்ணவாயு, பித்தம், பித்தவாயு ஆகியன தீரும். நல்ல பசியுண்டாகும். வாதம் எல்லாம் ஒடுங்கி நல்ல பலம் உண்டாகும். இன்னுமொரு சூரணத்தினைக் கேட்பாயாக.

திராட்சை சூரணம்

கேளேநீ முந்திரிகை பேரீச் சோடு
கிருபையுள்ள தக்கோலம தூர முத்தம்
வாளேநீ கொத்தமல்லிவல் லிக்கி ழங்கு
வகையான சாதிக்காய்ல வங்குஞ் சுக்கு
ஆளேநீ நன்னாரிலவங் கபத் திரி
அப்பனே தாளிசும்திப்பிலி விலா மிச்சு
பாளேநீ சிறுநாகப்பூல வங்கப் பட்டை
பாங்கான சந்தனமு முங்கி லுப்பே. (314)

முந்திரி, திராட்சை, தக்கோலம், அதிமதுரம், கோரைக்கிழங்கு, கொத்தமல்லி, அல்லிக்கிழங்கு, சாதிக்காய், கிராம்பு, சுக்கு, நன்னாரி, லவங்கபத்திரி, தாளிசபத்திரி, திப்பிலி, விலாமிச்சு, சிறுநாகப்பூ, லவங்கப்பட்டை, சந்தனம், மூங்கிலுப்பு ஆகியவற்றுடன்,

உப்பான நெல்லிவிதைநெற்பொறியு மொக்க
உத்தமனே வகைக்கொருப லமாய் வாங்கி
செப்பாமல் சூரணித்துசமனெ டைதான் சீனி
சேத்துமே வெருகடிதான் அந்தி சந்தி
ஒப்பாக காலையுமமா மண்ட லந்தான்
உத்தமனே பசுநெய்யில்மா லையி லுண்ணத்
தப்பாத பத்தியமோ வில்லை யப்பா
தருவான வியாதிகளைச் சாற்றக் கேளே.

(315)

நெல்லிவிதை, நெற்பொறி ஆகியவை வகைக்கு ஒருபலம் வாங்கிக் கொள்ளவும். இவற்றை முறைப்படி சூரணித்து சமனடை சர்க்கரை கலந்து கொள்ளவும். வெருகடி அளவு அந்தி சந்தி சாப்பிடவும். காலையில் தனி சூரணத்தையும், மாலையில் சூரணத்தை நெய்யிலும் கலந்து ஒரு மண்டலம் சாப்பிடவும். இம்மருந்துக்குப் பத்தியங்கள் இல்லை. இச்சூரணத்தினால் தீரும் வியாதிகளைக் கேட்பாயாக.

சாற்றக்கேள் பைத்தியமும் பாண்டு சோகைத்
தருவான பித்தமொடுமி ரத்த பித்தம்
போற்றியே காமாலைத்தாகசு ரமும் வாங்கிப்
போமடா சுயித்தியமுந் தீர்ந்து போகும்
வாழ்த்தக் கேளின்னமொரு சூர ணந்தான்
மைந்தனே திரிகடுகு மோடி கோஷ்டந்
தோன்றியதோர் நெல்லிக்காய்சந்த னமு மாஞ்சில்
சுகமான தாளிசைகிராம்பு சீர கமே.

(316)

பைத்தியம், பாண்டு, சோபை, பித்தம், இரத்த பித்தம், காமாலை, தாகசுரம், சைத்தியம் ஆகியன தீரும். இன்னொரு சூரணவகையைக் கேட்பாயாக. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கோஷ்டம், நெல்லிக்காய், சந்தனம், சடாமாஞ்சில், தாளிசபத்திரி, கிராம்பு, சீரகம் ஆகியவற்றுடன்,

மந்தவாய்வுக்குச் சூரணம்

சீரகமேலமொடு பச்சைக் கருப் பூரம்
திறமாகச் சூரணித்துச்சீனி சமன் கூட்டி
காரணமாம் வெருகடிதான் அந்தி சந்தி
கனமாக உண்டிடவே பித்த மெல்லாம்

பேரணியாய் நின்றதொரு ரத்த பித்தம்
 பிரமேக வெளிபித்தம் அரோ சிகம் வாந்தி
 தாரணியில் நில்லாதுபத்தி யமோ வில்லை
 தருவாக விருபதுநாள் கொண்டு தேறே.

(317)

ஏலம், பச்சைக்கற்பூரம், ஆகியவற்றை சம அளவு எடுத்து குரணித்து, இதற்கு சமஅளவு சீனிசர்க்கரை சேர்த்துக் கொள்ளவும். இச்சுரணத்தை வெருகடி அளவு காலை மாலை இருபதுநாள் உண்டுவரவும். பித்தம் எல்லாம் தீரும். ரத்தபித்தம், பிரமேகம், எரிபித்தம், அரோசிகம் வாந்தி ஆகியவை தீரும். இம்மருந்துக்கு பத்தியம் இல்லை.

வாந்தி பேதிக்குச் சூரணம்

தேறவே யினனமொரு சூர ணங்கேள்
 திறமான எட்டியடிவ டவேர் வாங்கி
 கூறவே மேல்தோலைப் பழச் சாற்றா லாட்டி
 குணமாக ரவியுலர்த்திச் சூரணமே செய்து
 மீறவே பதனமாய் வைத்துக் கொண்டு
 மேன்மையுடன் புரமெரித்தார் தும்பை ரெண்டும்
 ஏறவே கியாழமிட்டு சூரணந்தான்
 இன்பமுடன் கடலையிடை யிட்டுக் கொள்ளே.

(318)

இன்னொருவகை சூரணத்தைக் கேட்பாயாக எட்டியின் வடக்குவேரை வாங்கி அதன் வேர்ப்பட்டையை பழச்சாறு விட்டு நன்கு ஆட்டி வெயிலில் உலர்த்தி பதனப்படுத்தவும். ஈச்சரமுலி, தும்பை ஆகியவற்றை கியாழம் வைத்து கடலை அளவு சூரணம் சேர்த்து சாப்பிடவும்.

கொள்ளவே யுகபேதி தீரு மப்பா
 குணமாக மீறியது பேதி யானால்
 விள்ளவே மறுபடியுங்கியா ழத்தில் தாக்கு
 மீறுகிற வாந்தியொடு பேதி வரும்
 உள்ளவே காதடைப்பு சந்நி நோயை
 உத்தமனே தீருமடாமுன்று விசை யீய
 வள்ளவே வறுத்தரிசி கஞ்சி கொள்ளு
 மைந்தனே ஊழியதுப றக்கும் பாரே.

(319)

இவ்வாறு சாப்பிட பேதி தீரும். மீண்டும் பேதியானால் மறுபடியும் கியாழத்தில் முன்போல மருந்தைச் சேர்த்துச் சாப்பிடவும். வாந்தி பேதி, காதடைப்பு, சந்நிநோய் ஆகியன தீரும். வறுத்த அரிசி கஞ்சி சாப்பிட வேண்டும். ஊழிநோய் பறந்து போகும்.

பறங்கிப்பட்டை சூரணம்

பாரப்பா யின்னமொரு சூர ணங்கேள்
 பறங்கியுட பட்டையொடுய முக்கி றாவும்
 நேரப்பா செங்கத்தாரிவேம் பாடப் பட்டை
 நினைவாகத் திப்பிலியுஞ்சித் திர மூலம்
 சாரப்பா சமனிடையாகச் சூர ணித்து
 சமர்த்தாக ஆவிற்பால் பிட்டு வைத்து
 காரப்பா பசுநெய்யில் வெருக டிதா னுண்ண
 காணாது குலைப்புண் ணுப்பா காதே.

(320)

இன்னுமொரு வகை சூரணத்தைக் கேட்பாயாக. பறங்கிப்பட்டை அழுக்கிறா, செங்கத்தாரிபட்டை, வேம்பாடம் பட்டை, திப்பிலி, சித்திரமூலம் ஆகியவற்றை சமளடைசேர்த்து சூரணம் செய்து பசும்பாலில் பிட்டவியல் செய்து கொள்ளவும் பசுநெய்யில் இச்சூரணத்தை வெருகடி அளவு சாப்பிட குலை, புண் ஆகியன தீரும். இம்மருந்துக்கு உப்பு ஆகாது.

கருஞ்சூரை சூரணம்

உப்பாகா தின்னமொரு சூர ணங்கேள்
 உத்தமனே கருஞ்சூரைசித் திரமூலஞ்
 செப்பாத வெள்ளருகுமிளக ரணைமி ளாகுஞ்
 சிறுகுறிஞ்சா னாகாசக்கிழங்கு கருவேலும்
 உப்பான ஊழலத்தி வேரின் பட்டை
 ஒன்பதுமே சரியெடையாய்ச் சூரணித்து
 அப்பாநீ முன்போல பாலி லிட்டு
 அவித்திடவே சுத்தியதாம் பின்பு கேளே.

(321)

இன்னுமொரு சூரணத்தைக் கேட்பாயாக. கருஞ்சூரை சித்திரமூலம், வெள்ளருகு, மிளகரணை, மிளகு, சிறுகுறிஞ்சான் ஆகாசக்கருடன்கிழங்கு, கருவேல், ஊழலாத்தி வேர்ப்பட்டை ஆகிய ஒன்பதினையும் சம எடையாகச் சூரணித்து பசும்பாலில் பிட்டவியல் செய்து சுத்தி செய்து கொள்ளவும்.

காட்டுக்கருணைச் சூரணம்

கேளேநீ வெருகடிதானி ரண்டு வேளை
 கிருபையுடன் பசுநெய்யிற் தீரு நோய்கள்
 பாளேநீ கடிவிஷமும் குஷ்ட ரோகம்
 பாங்கான கருங்கரப்பான்கி ரந்தி குலை
 ஆளேநீ புண்களெல்லாந் தீருமப்பா
 அப்பனே வறுத்தவுப்பது வரை யாகும்
 வாளேநீ யின்னமொரு சூரணங்கேள்
 மைந்தனே பேய்க்கருணைகழஞ்சு பதினாறே.

(322)

இந்த சூரணத்தை காலை மாலை இரண்டு வேளையும் வெருகடி அளவு பசுநெய்யில் சாப்பிடி கடிவிஷம், குஷ்டரோகம், கருங்கரப்பான், கிரந்தி, சூலை புண்கள் எல்லாம் தீரும். இதற்கு பத்தியம் வறுத்த வுப்பும் துவரையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். இன்னொரு வகை சூரணத்தைக் கேட்பாயாக. பேய்க்கருணை பதினாறு கழஞ்சு எடுத்துக் கொள்ளவும். அத்துடன்

பதியான சுக்குமேக முஞ்சு நாலு
பாலகனே கொடிவேலிக முஞ்சு ரெண்டு
விதியான மிளகிரண்டுசூரணமே செய்து
வீறாமல் மூன்றுசுண்டைக் காய்வி தந்தான்
சதியாக யேழுநாள் அந்தி சந்தி
சாதகமா யெண்ணெய்கு ழைத்துத் தின்ன
குதியான மூலமுளை மூல ரோகங்
குணமாகும் பத்தியமுப்புளியா காதே.

(323)

சுக்கு நான்கு கழஞ்சு, கொடிவேலி இரண்டு கழஞ்சு, மிளகு இரண்டு கழஞ்சு எடுத்துக்கொண்டு சூரணம் செய்து மூன்று சுண்டைக்காய் அளவு காலை, மாலை, ஏழுநாள் நல்லெண்ணெயில் குழைத்து சாப்பிட மூலரோகம். மூலமுளை ஆகியன தீரும். இதற்குப் பத்தியம் உப்பும் புளியும் ஆகாது.

சீந்தில் சூரணம்

ஆகாது யின்னமொரு சூரணங்கேள்
அப்பனே சீந்தியுட சூரணத்தை
வாகாக சுத்தகங்கை தன்னில் சுத்தி
மைந்தனே மூவேழு தரமே செய்து
பாகாக உலர்த்தியதைபால்விட் டுப்பி சறி
பாலகனே காயவைத்துப் பல்பத் தப்பா
நேராகக் கரிசாலைகு ரணங் கூட்டி
நினைவாகப் பூநாகப் பூச்சி தனை.

(324)

இன்னொருவகை சூரணத்தைக் கேட்பாயாக. அது சீந்தில் சூரணமாகும். சீந்தில் தூய நீரில் இருபத்தி ஒருமுறை கழுவி சுத்தி செய்து கொண்டு உலர்த்தி பால்விட்டு பிசறி காயவைக்கவும். அவ்வாறு காய வைத்து பத்துபலம் நிறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். அதே அளவு கரிசலாங்கண்ணி சூரணத்தை அத்துடன் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

தன்னையே பாலிலிடமண் ணெல்லாங் கக்குந்
தருவாகப் பின்புலர்த்திச்சூரணமே செய்து
ஒண்ணுமேயுமூன்றுஇ டையுங் கூட்டி
உத்தமனே மூன்றுவகைபொடித்து வடி கூட்டி

நிண்ணையமாய் வெருகடிதான் நெய்யிற் கொள்ள
நிலையாத மேகமொடு விசை யீளை
சொன்னமே காசமெட்டிளைப்பு சய ரோகந்
தொலையாத ஏரண்டவாய்வ திகமாமே.

(325)

பூநாகத்தினை பாலில் இட மண்ணையெல்லாம் கக்கிவிடும். பிறகு இதனை பிழிந்து வெயிலில் உலர்த்தி மூன்று பலம், எடுத்துக் கொள்ளவும். மூன்று வகை சரக்குகளையும் கலந்து பொடித்து வடிகட்டிக் கொள்ளவும். இதில் வெருகடி அளவு நெய்யில் சாப்பிட மேகம், ஈளை, காசம், இணைப்பு, சயரோகம், ஏரண்டவாய்வு தீரும்.

வாயுவென்ற வாதமொடுவ ரட்சி பித்தம்
வகையாகத் தீருமடா தேனிற் கொள்ள
தேயுவென்ற கர்மநோய் நாகப் புண்கள்
தொலையாத பீனிசமும்தொ லைந்து போகும்
பாயுமென்ற சர்க்கரையிற் கொண்டால் மைந்தா
பாங்கான மயிர்வெட்டும்பு முவெட் டோடுங்
காயமென்ற காற்பிலமுங்கண்டெ ளிவு முண்டாங்
கருவாகப் பு ரிப்புகையுந்த விர்க்கச் சொல்லே.

(326)

வாதம், வரட்சி, பித்தம் ஆகியன தீரும். இச்சூரணத்தை தேனில் உண்ண கர்மநோய், நாகப்புண்கள், பீனிசம் ஆகியன தீரும். சர்க்கரையில் இச்சூரணத்தை சாப்பிட மயிர்வெட்டும் புமுவெட்டும் தீரும். கால்பலமும், கண் தெளிவும் உண்டாகும். புரிப்பு புகை ஆகியவற்றை தவிர்க்க வேண்டும்.

வாதசுரத்துக்குக் கியாழம்

சொல்லவே கியாழமொன்றுவிப ரமாய்க் கேளே
சுகமான பற்படாகஞ் சீந்தில் முத்தம்
அல்லவே மலைதாங்கி கண்டங் கத்தரி
அப்பனே செம்முள்ளி முன்னை சுக்கு
நல்லவே வகைக்கிரண்டு முஞ்சு கூட்டி
நாழிநீ ரெட்டொன்றாய் மூன்று நாளுய
கொள்ளவே யிருவேளைகு டிக்கும் போது
மீண்டுவரும் வாதசுரம் விட்டுப் போமே.

(327)

கியாழவகை ஒன்றை விபரமாகக் கேட்பாயாக. பற்படாகஞ் சீந்தில் கோரைக்கிழங்கு, பொன்முசுட்டை, கண்டங்கத்தரி, செம்முள்ளி, முன்னைவோர், சுக்கு ஆகியவை வகைக்கு இரண்டு கழஞ்சு கூட்டி ஒரு நாழி நீர்விடவும். அதனை எட்டுக்கு ஒன்றாகக் காய்ச்சி வடிகட்டி குடிக்கவும். இவ்வாறு காலை மாலை மூன்றுநாள் தொடர்ந்து குடிக்க வாதசுரம் விட்டுப் போகும்.

விட்டுப்போம் வாதசுரம்த னக்குக் கேளு
 விதமான சுக்குமுள்ளி கண்டங் கத்தரி
 வெட்டிபோய் பேராமல்லி சிற்றா மல்லி
 வேருடனே வகைவீதங்க முஞ்ச ரெண்டு
 தட்டிப்போம் நானாழிநீர்நாழி யாகக் காய்ச்சி
 வடித்ததில் உழக்குவறுத்த ரிசி யிட்டு
 கெட்டியில்லாக் கஞ்சிபோல காய்ச்சிக் கொள்ளக்
 கெடியான வாதசுரம்கி னரிப் போமே. (328)

வாதசுரத்துக்கு இன்னுமொரு கியாழத்தைக் கேட்பாயாக. சுக்கு, முள்ளி, கண்டங்கத்தரி, பேராமல்லி, சிற்றாமல்லி வேர்கள் வகைக்கு இரண்டு கழஞ்சு எடுத்து நான்கு நாழி நீர்விட்டு ஒரு நாழியாகக் காய்ச்சவும். வறுத்த அரிசி ஒரு உழக்கு எடுத்து அக்கஷாயத்திலிட்டு கஞ்சி போலக் காய்ச்சி உட்கொள்ள வாதசுரம் அகன்று போகும்.

பித்தசுரத்துக்கு கியாழம் கஞ்சி

கிளறிப்போந் தூதுவேளை வேரி னோடு
 கிருபையுள்ள சிந்திசுக்கும துரமாஞ்சி
 அளறிப்போம் பயறுமுத்தஞ் சிற்றா முட்டி
 அப்பனே முன்போலகி யாழங் கொள்ள
 உளரிப்போம் பித்தசுரங் கஞ்சி கேளு
 உத்தமனே வில்வவேர்ம துரஞ் சுக்கு
 முளரிப்போமி லுப்பைவேர் சிற்றா முட்டி
 முன்போலக் கஞ்சிகொள்ளமு றைமை தாமே. (329)

தூதுவளைவேர், சிந்தில், சுக்கு, அதிமதுரம், சடாமாஞ்சி, சிறுபயிறு, கோரைக்கிழங்கு, சிற்றாமுட்டி ஆகியவற்றினை முன்போல நான்குநாழி நீர்விட்டு ஒரு நாழியாகக் குறுக்கக் காய்ச்சி, முன்போல கஞ்சி காய்ச்சி குடிக்கத் தீரும். இனி பித்த சுரத்துக்கு கஞ்சி கேட்பாயாக. வில்வவேர், அதிமதுரம், சுக்கு, இலுப்பைவேர், சிற்றாமுட்டி ஆகியவற்றை முன்போல குடிநீரிட்டு வறுத்த அரிசியிட்டு கஞ்சி காய்ச்சிக் குடிக்கவும்.

சேத்தும சுரக்கியாழம் மற்றும் கஞ்சி

முறைமையென்ற தூதுவளை கண்டங் கத்தரி
 முயன்றதொரு செம்முள்ளி சுண்டை வேரும்
 வறுமையென்ற சுக்குடனேகி யாழம் பண்ணி
 வகையான திப்பிலித்தரன் போட்ட ருந்த
 அறாமையென்ற சேத்துமத்தின்சு ரமுந் தீரும்
 அப்பனே கஞ்சிவகைபாதி ரியும் வில்வம்
 உரிமையென்ற பெருங்குமிழ் வேரில் முன்போல
 உத்தமனே கஞ்சியிடசேத்தும சுரம் போமே. (330)

தூதுவளை, கண்டங்கத்தரி, செம்முள்ளி, சுண்டைவேர், சுக்கு ஆகியவற்றை முறையாகக் கியாழமிட்டு, அதில் திப்பிலிதூள் போட்டு அருந்த, சேத்தும சுரம் தீரும். பாதிரி, வில்வம், பெருங்குமிழ் ஆகியவற்றின் வேர்களை கியாழமிட்டு முன்போல கஞ்சி காய்ச்சி உண்டு வர சேத்தும சுரம் விலகும்.

குளர்கரத்துக்கு கியாழம்

போம்பா சீரகமும் குறுந் தொட்டி வேரும்
 புண்ணியனே கியாழமிட குளர் சுரங்கள்
 ஆம்பா விஷசுரமும் போகும் போகும்
 அப்பனே வெள்ளாளி வசம்பு மஞ்சள்
 காமப்பா கொடிவேலி யிந்துப் போடு
 சாரணைவேர் முருங்கைவேர்கி யாழங் கொள்ள
 போம்பா வாய்வினிடவயிற்று வலி தீரும்
 புலத்தியனே யின்னமொருகி யாழங் கேளே. (331)

சீரகத்தையும் குறுந்தொட்டி வேரினையும் கியாழம் இட குளர்கரங்கள் விலகும் விஷசுரம் நிற்கும். புண்டு, வசம்பு, மஞ்சள் ஆகியவற்றினை கியாழம் வைத்து உட்கொள்ள வாய்வு வயிற்றுவலி தீரும். இன்னுமொரு வகையையும் கேட்பாயாக.

கியாழமென்ற தூதுவளை கண்டங் கத்தரி
 கிருபையுடன் முட்காவேளை சுக்கு மொன்றாய்
 கியாழமிட்டுத் திப்பிலித்தூள் தூவிக் கொள்ள
 கிருபையுள்ள சந்நியுட சூத கத்தின்
 கியாழத்தில் வாய்வுடனேவ லிப்புந் தீருங்
 கிருபையுடன் நெல்லீர்க்குரு ருவேம் பீர்க்கு
 கியாழமுடன் ருகம்வேர்பி டிதா னொன்று
 கிருபையுடன் மூன்றறுப்பாய ரிந்து போடே. (332)

தூதுவளை, கண்டங் கத்தரி, முட்காவேளை, சுக்கு ஆகியவற்றை கியாழமிட்டு அரிசித்திப்பிலி தூளை தூவி உட்கொள்ள சூதக சந்நி, வாய்வு, வலிப்பு ஆகியவை தீரும். நெல்லீர்க்குரு, கருவேப்பிலையீர்க்கு, அருகம்வேர் ஆகியவற்றை ஒரு படி அளந்து அவற்றை அரிந்து போட வேண்டும்.

போட்டின்ன மிளகுகொஞ்சம் உடைத்துப் போட்டு
 புண்ணியனே தான்வறுத்து அறக்கிப் போட்டு
 நாட்டியே அருகம்வேர்கணி யைப்போக்கிப் போட்டு
 நன்மையுட னிளம்வறுப்பாய் வறுத்துத் தண்ணீர்
 கூட்டுவா யொருபடிநீர் விட்டுப் பின்பு
 கணக்காக கிராம்பைந்து வறுத்துப் போட்டு
 தாட்டிகமா யெட்டொன்றா யிறுத்துக் கொண்டு
 தருவான பாக்களவு வெண்ணெய் போடே. (333)

அதனுடன் மிளகு கொஞ்சம் உடைத்து வறுத்துச் சேர்க்கவும். பிறகு அருகம்வேரினை கணுபோக்கி மற்ற சரக்குகளுடன் இளம் வறுப்பாய் வறுத்து ஒன்று சேர்த்து ஒரு படி நீர் விட்டு அதனுடன் ஐந்து கிராம்பினை வறுத்து சேர்க்கவும். ஒருபடியில் எட்டில் ஒன்றாகக் காய்ச்சி வடிகட்டிக் கொண்டு அதில் பாக்களவு வெண்ணெய் போடவும்.

மூலக்கியாமும், இரசவேக்காட்டுக் கியாமும்

வெண்ணெயிட்டு உள்ளுக்குகொடுத்தா யானால்
வியாதியது திருகின்றவி தந்தான் கேளு
நன்மையுட கர்ப்பஸ்திரீ குடு காங்கை
சலக்கட்டு மலக்கட்டும் தீரு மப்பா
வன்மையுடன் விலாமிச்சைல வங்கப் பட்டை
மரமஞ்சள் கியாமுமிடமூ லமுந் தீரும்
நண்ணையமாய்க் கருவேல்வெள் வேலம் பட்டை
நலமான துளசிவேரெ ருக்கம் வேர்தான்.

(334)

இந்த கியாமுத்தை உள்ளுக்குச் சாப்பிட திருகின்ற வியாதியை கேட்பாயாக. கர்ப்பிணிகளின் குடு, காங்கை, சலக்கட்டு, மலக்கட்டு ஆகியன தீரும். விலாமிச்சைவேர், இலவங்கப்பட்டை, மரமஞ்சள் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து முறைப்படி கியாமும் இட்டு குடித்துவர மூலரோகம் தீரும். கருவேலம்பட்டை, வெள்வேலம்பட்டை, துளசிவேர், எருக்கம்வேர் ஆகியவற்றை சம அளவு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தானொன்றாய்க் கியாமுமிட்டு கொப்பளிக்க
தருவான ரசத்தினுட வேக்கா டாறும்
நானன்றாய் சோதித்துப் பார்த்தே னப்பா
நாய்ச்சுலை வாய்ச்சுலையி ரண்டுந் தீருஞ்
தானன்றாய்ச் செய்துவிதைக் கொப்பளிக்கத்
தருவான தந்தமெல்லா மிறுகு மப்பா
வானென்ற கந்தகத்தைபசு வெண்ணை யிட்டு
மைந்தனே தானரைத்துத்து ணியிற் பூசே.

(335)

மேற்கூறியவற்றை முறைப்படி கியாமுமிட்டு கொப்பளிக்க இரசத்தின் வேக்காடு தணியும். நாய்ச்சுலை, வாய்ச்சுலை இரண்டும் தீரும். இக்கியாமுத்தைக் கொப்பளிக்க பற்கள் எல்லாம் இறுகும். கந்தகத்தை பசுவெண்ணையிட்டு அரைத்து துணியில் பூசவும்.

பூசியே உருட்டியதைக்க திரில் கோத்து
புலத்தியனே திக்கொளுத்தியெ ரியும் போது
ஆதியே அடியிலே பீங்கான் வைக்க
அப்பனே சுடர்த்தைலமி றங்கும் பாரு

தேசிகனே பதனமாய் வைத்துக் கொண்டு
 திறமாக மூன்றுதுளி மூக்கி லூற்ற
 தூதனத்தால் மூக்கறுக்க வந்த நோய்தான்
 தொலைந்து விடும்பத்துநா னூற்றும் போதே.

(336)

அதனை உருட்டிக் கதிரில் கோத்து தீக்கொளுத்தி எரிக்கவும். அடியில்,
 பீங்காணை வைக்க சுடர்த்தைலம் இறங்கும். இதனை பத்திரப்படுத்தி வைக்கவும்
 இத்தைலத்தை பத்துநாள் தொடர்ந்து மூன்றுதுளி மூக்கிலூற்ற மூக்கில்
 உண்டாகும் நோய்கள் எல்லாம் ஞொலைந்து; போகும்.

ஊற்றாதே போனாக்கால் ஷேய்யத். ராது
 உத்தமனே யெளரியோரைப்பெ ரியோர் தன்னை
 சாற்றியே கற்புடைய மங்கை யோரைத்
 தருவாக மொக்கைகுலத் தினா ல்ப்பா
 தேற்றியதோர் அரசர்களைப்ப ழித்தா ரானால்
 சீக்கிரத்தில் மூக்கறுத்துக் கொங்கை கொய்வார்
 பார்த்திருந்து யோகிகளைப்ப ழித்த தோஷம்
 பாவமதால் மூக்கறுக்கும்பழவி னையாம் பாரே.

(337)

இவ்வாறு செய்யாவிடில் நோய் தீராது. பெரியோர்களையும் கற்புடைய
 மங்கையரையும் அரசர்களையும் பழித்தாயானால் மூக்கையறுத்து அத்துடன்
 மார்பையும் அறுத்துவிடுவர். யோகிகளைப் பழித்த தோஷத்தினால்
 மூக்கறுபடும்.

நசியம்

பழவினையாந் தீராது பாவி மார்க்கு
 பரிவான புலத்தியனேம ருந்தி யாதே
 உழவினையா டூடாடிக் கொள்ள மட்டும்
 உலுத்த ருக்குதீராது உறுதி சொன்னேன்
 ஸ்வினையுந் தானுகற்றபெ ரியோ ருக்குக்
 கால்பிடித்து ஏவல்செய்து காத்தி ருந்தால்
 பழவினையுந் தானுகலு மருந்து கேளு
 பாங்கான நிம்பவெண்ணெய்ப்படிய ரைக்கால் வாங்கே. (338)

பழவினையால் வந்தநோய் தீராது. அவர்களுக்கு மருந்து தராது
 ஊழவினை இருக்கும்வரை உலுத்தராகிய அவர்களுக்கு நோய் தீராது
 அந்தவினைகளை அகற்ற பெரியோர்களுக்கு கால்பிடித்து ஏவல் செய்து வந்தால்,
 அவைக்கீழ் தீரும். அவ்வினைகள் தீர மருந்து கேட்பாயாக. வேப்பெண்ணெய்
 அரைக்கால்படி வாங்கவும்.

வாங்கியதில் திரிகடுகு தான்றிக் காயும்
 மைந்தனே மிளகொடுகஸ் தூரி மஞ்சள்
 தாங்கிநின்ற கார்கோலும் வேப்ப முத்துத்
 தருவாகக் கழஞ்சியரைப்பொ டித்துப் போட்டு
 வேங்கநின்ற விப்புடந்தா னேழு நாள்
 வைத்திருப்ப வகைவாசலிலே வைத்து மைந்தா
 ஒங்கிநின்ற இரவிதனை ந மஸ்க ரித்து
 உத்தமனே மூன்றுதுளி மூக்கி லூற்றே.

(339)

அந்த எண்ணெயில் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, தான்றிக்காய், மிளகு, கஸ்தூரிமஞ்சள், கார்போக அரிசி, வேப்பமுத்து வகைக்கு அரை கழஞ்சு எடுத்து பொடித்துப் போடவும். இதனை சூரிய புடமாய் ஏழுநாள் வைக்கவும். பிறகு வாசலில் வைத்து மைந்தா, சூரியனை நமஸ்கரித்து மூன்றுதுளி மூக்கில் ஊற்ற வேண்டும்.

மூக்கிலே மூன்றுநாள் விட்டா யானால்
 முருவினையால் வந்ததொருபீனி சமே தீரும்
 மூக்கிலே ரானையுங்கி ழங்கிந் துப்பு
 மிளகுடனே சீனிவகைக்க ழஞ்சு ரெண்டு
 மூக்கிலே முலைப்பா லால ரைத்து நெய்யில்
 மூன்றுநாள் ரவியிலே வைத்துவிட்டு
 மூக்கிலே நீர்ப்பாய்ச்சல்பீனி சமே தீரும்
 முறையாக இன்னமொருதி ரிதான் கேளே.

(340)

இவ்வாறு மூன்றுநாள் விட்டால் பீனிசம் தீரும். அமுக்கிராக்கிழங்கு, இந்துப்பு, மிளகு, சீனி வகைக்கு இரண்டு கழஞ்சு எடுத்து முலைப்பாலில் அரைத்து நெய் கலந்து மூன்றுநாள் வெயிலில் வைக்கவும். இதனை நசியம் செய்ய நீர்ப்பாய்ச்சல், பீனிசம் ஆகியன தீரும்.

பீனிசத்துக்குத் தீர்

திரியென்ன பூவரசம்வெள்ளெ ருக்கின் லேரும்
 திறமான மலைதாங்கிகல் தூரி மஞ்சள்
 உரமான சிறுநாகம்வெடியுப் பும்பு முகும்
 உத்தமனே புகையிலைச் சார்விட் டாட்டி
 திறமாகச் சீலையிலேபி றட்டிக் கொண்டு
 தீர்க்கமா யனற்கொளுத்தி நாகிக் கேற்ற
 பாரமான பீனிசமும்பு முஷங் கூட
 பாலகனே தீர்ந்துவிடும் பாகங் கேளே.

(341)

பூவாசுவேர், வெள்ளெருக்கின்வேர், பொன்முகட்டை, கஸ்தூரிமஞ்சள், சிறுநாகம், வெடியுப்பு, புதுகு ஆகியவற்றை சமஅளவு எடுத்து புகையிலைச் சார்விட்டு ஆட்டி ஒரு சீலைத்துணியில் பிரட்டி உலர்த்தி வைத்துக் கொள்ளவும். அகஸ்தியாக்கி கொளுத்தி வரும் புகையை மூக்கிலேற்ற பீனிசமும், புழுவும் தீரும்.

சிரகநோய்பீனிசம் சிரச்குலைக்குத் தைலம்

கேளப்பா நெல்லிக்காய்ச் சாறு நாழி
 கிருபையுடன் கரிசாலைச் சாறு நாழி
 ஆளப்பா பசுவின்பாலெள் ளெண்ணெய் நாழி
 அதிமதுரம் பலமரைத்துக்க லக்கிக் காய்ச்சி
 வேலப்பா தலைமுழுகச்சிரசி லுள்ள நோய்கள்
 விலகுமடா பீனிசமும்சி ரசிற் கூடும்
 ஏலப்பா பறந்திடுங்கண்டெ ளிவு மாகும்
 இன்பமுட னின்னமொரு தைலங் கேளே.

(342)

நெல்லிக்காய்ச் சாறு ஒரு நாழி, கரிசாலைச் சாறு ஒரு நாழி, பசும்பால், நல்லெண்ணெய் ஆகியவை வகைக்கு ஒரு நாழி, அதிமதுரம் ஒருபலம் அரைத்து அதில் கலக்கிக் கொள்ளவும். இதனை முறைப்படி காய்ச்சி வடித்து தலைமுழுகிவர சிரசில் உள்ள நோய்கள் எல்லாம் தீரும். பீனிசம், சிரகநோய்கள் தீரும். கண்கள் தெளிவடையும்

கபாலகுலைக்கு சவுரித்தைலம்

கேளப்பா சவுரியிடபடிச் சாறு நாழி
 கிருபையுடன் பொடுதலையின் சாறு நாழி
 கேளப்பா பசுவிடப் பால்நா னாழி
 விதமான மிளகுபலம்நல் லெண்ணெய் நாழி
 தாளப்பா கலக்கியதைமெ முகு போல்தான்
 வடித்த எண்ணெய்தலைமு முகும் போது
 கேளப்பா யொன்றுமில்லைமி ளகு நீருங்
 கூட்டியே சாதமுண்ணு போகம் நீக்கே.

(343)

சவுரிப்பழச்சாறு, பொடுதலைசாறு வகைக்கு ஒரு நாழி, பசும்பால் நான்கு நாழி நல்லெண்ணெய் ஒரு நாழி, மிளகு கற்கம் ஒரு பலம். இவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து மெழுகு பதமாகக் காய்ச்சி வடிக்கவும். இதனை தலைக்குத் தேய்த்து தலை முழுகவும். தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்த அன்று மிளகு ரசம் கூட்டி சாப்பிடவும். அன்று உடலுறவு கொள்ளக் கூடாது.

நீக்கவே திருகிறவி யாதி கேளு

நிலையான கபாலவலிக பாலக் குத்து
 போக்குமே பீனிசங்கள் மண்டை குலை
 பொல்லாத நேத்திரத்தின் மாசு தீரும்
 வாக்குமே நீர்க்கடுப்பு மேகச் சூடு
 வாங்குமடா தைலமது வாரந் தோறும்
 தாக்குமே தவறாமல் மூழ்கி வானீ
 தன்மையுள்ள நோய்களெல்லாம்த வறிப் போமே.

(344)

இந்த எண்ணெயினால் தீருகின்ற வியாதிகளைக் கேளு. கபாலவலி, கபாலக்குத்து, பீனிசங்கள் மண்டைகுலை கண்களில் உண்டாகும் நோய்கள் தீரும். நீர்க்கடுப்பு, மேகக்குடு விலகும். தைலத்தினை வாரம் ஒரு முறை தேய்த்து முழு நோய்கள் எல்லாம் விலகி ஓடும்.

சிவயோகி பற்பம்

தவறிப்போஞ் சிவயோகஞ் செய்வோர்க் கெல்லாந்
தண்டையுள்ள எள்ளெண்ணெய் நீக்கி மைந்தா
சவுரிச்சாறு பொடுதலைச்சாறுப சுவின் பாலுஞ்
சமன்கூட்டி மிளகிட்டுக் காய்ச்சி மூழ்க
தவறிப்போ முன்சொன்னவி யாதி தீருந்
தன்மையுடன் சிவயோகங் கேளு மைந்தா
வுவமானஞ் சொல்லுகிறேன் மூல வன்னி
அப்பனே சாந்தியடா கெந்தி தானே.

(345)

யோகம் செய்பவர்கள் எல்லாம் நல்லெண்ணெய் நீக்கி, சவுரிச்சாறு, பொடுதலைச்சாறு பசும்பால் ஆகியவற்றை மட்டும் சமஅளவு கூட்டி. மிளகு சேர்த்து காய்ச்சி மூழ்க முன்சொன்ன வியாதிகள் அனைத்தும் தீரும். சிவயோகத்தினை கேட்பாயாக. மூலவன்னியானது கெந்தியாகும்.

கெந்தியென்ற உந்தியிலே மைந்தா கேளு
சிவசிவா கங்கைசிவ கங்கை யுண்டு
சொந்தமுடன் தந்நிலைய டுத்துக் கொண்டு
சுத்தமுள்ள கங்கைதனைசு கமாய் நீயும்
அந்திசந்தி கொண்டதனால் அய்யா கேளு
ஆதார மானசிவ மூலா தாரம்
எந்தவித மென்றறிந்து சொல்லப் போறேன்
ஏகநிர் மயமான மூலந் தானே.

(346)

கெந்தியென்ற வயிற்றில் கங்கையென்ற சிவகங்கை உண்டு. தன்னிலை அடுத்துள்ள சுத்த கங்கைதனை நீயும் காலை மாலை கொண்டாயானால் ஆதாரமான சிவ மூலாதாரம் எழும். அதனை எவ்விதம் என்று அறிந்து சொல்லப் போகிறேன். ஏகநிர்மலமான மூலம் அது.

அகாரவகார தீட்சை பூரண மகிமை

தானென்ற ஆதாரம் மூலம் பார்க்கச்
சாதகத்தைச் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க் கேளு
கோமென்ற குருவருளால கார தீட்சை
கொண்டபின்பு உகாரமடா சத்தி தீட்சை

வாவென்ற மவுனமடா மகார தீட்சை
மார்க்கமுட னுருவறிந்து தீட்சை பெற்றால்
தேனென்ற அமிர்த கற்பத் தாலே
மைந்தாதி டமில்லாகாயமது சித்தி தானே.

(347)

மூலாதாரத்தைப் பார்க்க வழியைச் சொல்லுகின்றேன். குருவருளால் அகாரதீட்சை பெற்றபின்பு உகாரதீட்சை, உகாரமான சத்திதீட்சை, மவுனமான மகாரதீட்சை ஆகியவற்றை முறைப்படி அறிந்து தீட்சை பெற்றால் அமிர்த கற்பத்தாலே மகனே திடமில்லா உடல் சித்தி பெறும்.

தானென்ற சித்தியது யோக மார்க்கந்
தனையறிந்த மூலமடாபி ரம ஞானம்
வானென்ற ஞானமடாகேச ரியின் ரீபம்
மௌனத்தி லாளதுவு மூலத் தீதான்
ஒனென்ற தீயதுதான் வந்தி யுந்தி
ஒழுடிந்த ஆவியடாபி ராணா யந்தான்
தேனென்ற நாதமடாசி லம்பி னோசை
தீக்கடங்கா ஓசையைநீசெ வியிற் கேளே.

(348)

சித்தியானது யோகமார்க்கமாகும். அதனையறிந்த மூலம் பிரம்ம ஞானம் ஆகும். ஞானமென்பது கேசரியின் தீபமாகும். மௌனத்தில் ஆழ்ந்து மூலத்தியை சிறிது சிறிதாக ஏற்றி முடித்தால் வாசியோட்டம் வசப்படும். அவ்வாறு வசப்பட்டுவிட்டால் சிலம்பின் ஓசைபோல தீக்கடங்காத ஓசையை நீ கேட்பாய்..

செவியான ஆகாச மோசை மைந்தா
தீர்க்கமென்ற மூலமதில் நாவி தன்னால்
தவியாத வாசியடா மேக மாச்சு
சங்கையுள்ள மேகமதுர வியினாவி
குவியாத ரவியுடனே மேகஞ் சேர்த்து
குமுறொளி சுத்தமாய்ச் சல மாச்சு
அவியாத மேகசலந் தன்னால் மைந்தா
அண்டசரா சரங்குளெல்லாழு யுருண் டாச்சே.

(349)

மகனே ஆகாயத்தின் ஓசையை மூலத்தில் இருந்தும் நாயியில் இருந்தும் ஏற்றவேண்டும். சுவாசமானது மேகமாச்சு. அம்மேகமோ குரியனுடன் சேர்த்து சுத்த சலம் ஆச்சு. இம்மேக சலத்தினால் அண்டத்தில் உள்ள பொருட்கள் அனைத்துக்கும் உயிர் உண்டானது.

உண்டான சோதியப்பாடலத்தி யனே கேளு
உரைத்துவிட்ட பூரணமாய் நானுற் றுள்ளோ
கண்டாயே பூரணமும் நாலு நூற்றில்
கண்டெடுத்து சொன்னபொரு ளிந்த நூல்தான்

விண்டனடா அதில்சொன்னக ருக்க ளெல்லாம்

வேதாந்த யோகியருக்குவி ளக்க மாகும்

பண்டுபோலி திற்கருக்கள்தெ ளிவாய்ச் சொன்னேன்

பதனமப்பா யின்னமொரு தைலங் கேளே.

(350)

புலத்தியனே சோதியான இப்பரிபூரணம் நர்னூற்றில் விரிவாய் கூறியுள்ளேன். இப்பூரணம் நானாறு நூலில் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் எல்லாம் வேதாந்த யோகிகளுக்கு விளக்கமாய் தெளிவாகும். தெரியாத கருத்துக்களை எல்லாம் தெளிவாய் இந்நூலில் கூறியுள்ளேன். இன்னுமொரு வகை தைலத்தைக் கேட்பாயாக.

கந்தகத் தைலம்

தைலங்கேள் கந்தகமும்வெடி யுப்புச் சீலையுந்

தருவாகப் பலமொன்றுபொ டிக்கும் போது

அயிலமென்ற நவச்சாரம் வீரத் தானு

மப்பனே அரைக்கழஞ்சு கூடப் போட்டு

ஒயிலாகப் பலம்நாலுப சுவின் வெண்ணெய்

உத்தமனே கல்வத்தி லிட்டு ஆட்டி

தைலமப்பா முன்போலச்சுடர்த் தைலம் வாங்கித்

தருவான பீங்கானிற்ப தனம் பண்ணே.

(351)

கெந்தகம், வெடியுப்பு, மனோசிலை வகைக்கு ஒரு பலம் எடுத்துக் கொள்ளவும். அதனைக் கல்வத்திலிட்டு பொடிக்கும் போது நவச்சாரம், வீரம் வகைக்கு அரைக்கழஞ்சு கூடப் போடவும். பிறகு நான்குபலம் பசு வெண்ணையிட்டு அரைத்து திரியிலுாட்டி கதிரில் குத்திக் கொளுத்தி முறைப்படி சுடர்த்தைலம் வாங்கி பீங்கான் பாத்திரத்தில் பதனம் செய்யவும்.

பண்ணியே பணவெடைதா னந்தி சந்தி

பத்துநாள் சர்க்கரையிற் கொள்ளும் போது

உண்ணவே பத்தியமோ இல்லை கண்பாய்

உத்தமனே நீங்குகின்றவி யாதி கேளு

நண்ணவே குஷ்டசொறிவி ரணம் வெள்ளை

நலமான கருமேக வாத வாய்வு

திண்ணவே கூடியரோகங்குன்ம வலி கூடத்

தீருமடா இன்னமொரு செய்தி கேளே.

(352)

இத்தைலத்தை பணவெடை பத்துநாள் காலை, மாலை உட்கொள்ளவும். இதற்குப் பத்தியம் இல்லை. இதனால் தீருகின்ற வியாதியினைக் கேட்பாயாக. குஷ்டம், சொறி, விரணம், வெள்ளை, கருமேகம், வாத வாய்வு, கூடிய ரோகம், குன்மவலி ஆகியன தீரும். இன்னுமொரு செய்தியை கேட்பாயாக.

முதண்டக் கியாழம்

செய்தியென்ன குடுகொண்டால் மருந்தி னாலே
 திருதற்கு அருகம்வேர்ப் பம்பத் தப்பா
 நைந்துமே யதிமதுரங் கூகை நீறும்
 நலமான மாதுளம்பூமி எகி னோடு
 கொய்துமே பலமரைதான் கூடப் போட்டு
 என்மகனே அறுபடிநீ ரெட்டொன் றாக்கி
 கொய்துமே காற்படிநீர் பாக்களவு வெண்ணெய்
 கூட்டியேழுநாள்கா லமேகொள்ளே. (353)

மருந்தினால் குடு கண்டால் அருகம்வேர் பத்துபலம் எடுத்துக்கொண்டு
 அதிமதுரம், கூகைநீறு, மாதுளம்பூ, மிளகு ஆகியன வகைக்கு அரைபலம் எடுத்துக்
 கொள்ளவும். இதற்கு ஆறுபடி நீர்விட்டு எட்டில் ஒன்றாகக் காய்ச்சவும். காற்படி
 நீரில் பாக்களவு வெண்ணெய்கூட்டி காலையில் வெறும்வயிற்றில் மூன்றுநாள்
 சாப்பிடவும்.

சன்னிக்கு தைலம்

கொள்ளவே வீறுடனேக டுட்டும் போகும்
 குணமான சந்நியுத யிலங் கேளு
 விள்ளவே மாவிலிங்கம்புனல்மு ருங்கைக் காயுந்
 விளாவின்வேர் நொச்சிவேரெ ருக்கன் வேரும்
 கள்ளவே சொன்னகனாவா தம டக்கிக்
 கருவான பட்டைபல் மீறோ டொக்க
 உள்ளவே பலமிரண்டுமயில் பீலி தரணும்
 வண்மையுடன் எட்டியிடகு றுணி யாமே. (354)

இவ்வாறு உட்கொள்ள மருந்துவீறு கடுப்பு ஆகியன போகும். இனி
 சந்நியுத தைலம் கேளு. மாவிலிங்கப்பட்டை, புனல் முருங்கைக்காய், விளாவேர்,
 நொச்சிவேர், எருக்கன்வேர், வாதமடக்கி, கருவாப்பட்டை வகைக்கு ஆறுபலம்
 மயில் தோகை இரண்டுபலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

குறுணியா மித்தனையுமி டித்துப் பாண்டங்
 கூட்டியே வேப்பெண்ணெய் புங்க எண்ணெய்
 தருணமா யெள்ளெண்ணைப டிய ரையாய் வார்த டுத்
 தயவாகத்தான் பிசறிமே லோடுமூடி
 அருமையாய்ச் சைலமண்வ லுவாய்ச் செய்து
 அப்பனே மடியிலேதம: நுதான் போட்டு
 வருணவாய்க் குழிவெட் டுப்பன் னமாய் வைத்து
 மைந்தனே பள்ளமாய் பாணைத் தூரே. (355)

அத்தனை சரக்குகளையும் இடித்து அதனை வேப்பெண்ணெய், புங்கெண்ணை, யெள்ளெண்ணை வகைக்கு அரைபடி கலந்த கலவையில் பிசறி ஒரு பாண்டத்தில் இட்டு சீலைமண் வலுக்கச் செய்யவும். பானையடியில் ஓட்டைகள் இடவும். நல்ல குழி வெட்டி, பானையின் அடிக்கு ஏற்ப மற்றொரு சிறிய பானையை வைத்து சீலைமண் செய்து குழியில் வைக்கவும்.

தூரெல்லாம் மண்புசிபு கைபோ காமல்
தூரிதமுடன் சாணமேற்றிச் சுத்தி கேளு
பாரெல்லாந் தானொரியக னல்வாய் போட்டு
பாங்கான கலயத்தில் தைலம் வீழும்
நேரான குழித்தைலம்பத னம் பண்ணு
நினைவாக மேல்புசிபிடித்து வரும் போது
பாரெல்லாந் சந்நியொடுவ லிப்பி சிப்பு
பாங்கான முடக்கம்பா ரிச வாயு.

(356)

புகையோடாமல் பூசி உடனே குழித்தைலம் முறைப்படி இறக்கவும். இக்குழித்தைலத்தை பதனம் செய்து கொள்ளவும். இத்தைலத்தை மேலே பூசி பிடித்து விட்டு வந்தால் சந்நி, வலிப்பு, இசிப்பு, முடக்கம், பாரிசவாயு முதலியன தீரும்.

காதுமந்தத்துக்கு சிரசில் தேய்க்க தைலம்

வாயுவெல்லாம் போகுமடா தைலந் தன்னில்
வண்மையு டன்காதுகே ளாமற் போனால்
நேயுவென்ற நல்லெண்ணெய்ப் படிசால் தன்னில்
நிலப்பனையுங் காற்பலந்தான்பொ டித்துக் காய்ச்சி
பாயுவென்ற பாதமிரண்ட டியில் தேய்நீ
பதனமாய்ப் பக்குவமாய் மண்ட லந்தான்
ஓயுவென்ற நல்லெண்ணெய்ப் படிநா லுக்கு
உத்தமனே கொடுவேலிப்பட்டை பலங் காலே.

(357)

இத்தைலத்தால் வாய்வு எல்லாம் போகும். காதுகேட்காமல் போனால் கால்படி நல்லெண்ணெயில் நிலப்பனை கிழங்கு கால்பலம் பொடித்துப் போட்டுக் காய்ச்சியும். அத்தைலத்தை இரண்டு பாதத்திலும் ஒரு மண்டலம் தேய்க்கவும் நாலுபடி நல்லெண்ணை, கொடிவேலிப்பட்டை கால்பலமும் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

காதுகுத்து இரைச்சலுக்குத் தைலம்

கால்ப்பா முலைப்பால்விட்ட ரைத்துக் காய்ச்சி
கனமாகத் தினங்கொஞ்சம்சி ரசில் தேய்த்து
மேலப்பா மண்டலமிப் பாரன் டெண்ணெய்
மேன்மையுடன் நான்றேய்க்கக் காது மந்தம்

பால்போலே தீர்ந்துபோகும்குத்தி ரைச்ச லுக்குப்
பாங்கான கொள்ளிக்காய் கொழுஞ்சிவேரும்
நாளப்பா கழஞ்சுமேல் தோல ரைத்து
நன்மையுடன் முலைப்பாலால் நன்கு யாட்டே.

(358)

கொடிவேலிப்பட்டையை முலைப்பால் விட்டரைத்து எண்ணெயில்
கலக்கிக் காய்ச்சவும். ஒரு மண்டலம் தினமும் கொஞ்சம் தலையில் தேய்த்து
குளித்துவர காதுமந்தம் குத்திரைச்சல் தீரும். கொள்ளுக்காய், கொழுஞ்சி
வேர்ப்பட்டை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சு எடுத்து முலைப்பால் விட்டு அரைத்து நன்கு
அரைக்கவும்.

ஆட்டியே காற்படிநல் லெண்ணை தன்னில்
அன்பாகக் காய்ச்சியதிலஞ்சி துளி விட்டு
யாட்டியே காதுக்குள்பஞ்ச டைத்து வைக்கப்
பருவாகக் காதிரைச்சல் காது குத்தல்
ஓட்டியே காதுநோய் போகு மப்பா
உத்தமனே பல்வலிக்கும றுபா கத்தில்
நாட்டியே தைவேளையவ றுகம் டுல்லும்
நலமாகத் தட்டியதைக்க சக்கிக் கேளே.

(359)

இம்யருந்தை காற்படி நல்லெண்ணையில் கலந்து காய்ச்சி அதில் ஐந்து
துளி காதுக்குள் விட்டு பஞ்ச வைத்து அடைக்க காதிரைச்சல், காதுகுத்தல் மற்ற
செவிநோய்கள் தீரும். பல்வலிக்கு மருந்தினைக் கேட்பாயாக. தைவேளை
அருகம்புல் ஆகியவற்றை கலந்து கூட்டி கசக்கிக் கொள்ளவும்.

அருகம்பேர் தைலம்

கசக்கியே மறுபாகங் காதில் தானும்
கடுகவே மூணுதுளி விட்டாற் போகும்
கசக்கிடவே முகவாதந் தந்த ரோகம்
நன்மையில்லா வொருதலைவ லியும் போகும்
பசக்கியே யின்னமொரு தைலங் கேளு
பாங்கான வெறுகம்பேர்ப லம்பத் தப்பா
கொசக்கியே பாண்டத்தில்கு ருணி நீர்தான்
சுகமாக எட்டொன்றாயி றுத்துக் கொள்ளே.

(360)

இக்கலவையை கசக்கி பல்வலியுள்ள பக்கத்திற்கு எதிர்பக்கக் காதில்
முன்றுதுளி விடவும். இவ்வாறு விட முகவாதம், தந்தரோகம், ஒரு தலைவலி
ஆகியன தீரும். இன்னொரு தைலபாகத்தினைக் கேட்பாயாக. அருகம்பேர்
பத்துபலம் எடுத்துக்கொண்டு குருணியீர்விட்டு அதனை எட்டில் ஒன்றாகக்
காய்ச்சவும்.

இறுத்துநீ யெள்ளெண்ணெய்ப் பிதான் கூட்டி
 என்மகனே வெட்டிவேர் கார்போல் வித்து
 நெறுக்கியே கோஷ்டமுடன் கழஞ்சு வீதம்
 நேகவரைத்துத் தைலமதை நீரில் லாமல்
 கருவாகக் காய்ச்சியதைமு முகும் போது
 கனகனத்த மண்டையிடிசி ரசில் பித்தம்
 வருத்தமுள்ள மஞ்சள்நீர்ரத் தழுத் திரம்
 மகத்தான மேகநோய்த ணிந்து போமே.

(361)

அக்கஷாயத்துடன் யெள்ளெண்ணெய் ஒருபடி சேர்த்துக் கலந்து கொள்ளவும். அதில் வெட்டி வேர் கார்போல் அரிசி கோஷ்டம் ஆகியன வகைக்கு ஒரு கழஞ்சு எடுத்து நன்கு அரைத்து தைலத்தை நீரில்லாமல் நன்கு காய்ச்சவும். இத்தைலத்தை முழுகிவர மண்டையிடி, சிரசு பித்தம், மஞ்சள் நீர், ரத்தமூத்திரம், மேகநோய்கள் ஆகியன தீரும்.

போமப்பா உஷ்ணங்கள் நேத்ர வாயு
 பொல்லாத பைத்தியசைத்தி யமும்கூட
 நாமப்பா மூதண்ட தைலங் கண்டால்
 நன்மையில்லா நோய்கொள்ளலாம் நாடா தப்பா
 தாமப்பா பித்தமென்றவி யாதி போகும்
 தயவான சந்தனாதியி தற்கொவ் வாது
 வேமப்பா விஷங்களுக்கும் குழம்பு கேளு
 வேப்பம்முத்து ரசகெந்திது ருசு வெள்ளை.

(362)

உஷ்ணம், நேத்திரவாயு, சைத்தியம், பைத்தியம் ஆகியன தீரும். இந்த மூதண்ட தைலத்தினால் எந்தவித நோய்களும் நாடாது. பித்தத்தினால் உண்டான வியாதிகள் தீரும். சந்தனாதி தைலம்கூட இதற்கு ஒப்பாகாது. விஷங்களுக்கு குழம்பு கேளு. வேப்பம் முத்து, ரசம், கெந்தகம், துருசு, வெள்ளைப் பாடாணம் ஆகியவற்றுடன்

விஷங்களுக்கு குழம்பு

வெள்ளையொடு மனோசிலையும்பெருங் காயமேழு
 மேன்மையாய் வகைக்கரைக்க கழஞ்சு கூட்டி
 தள்ளையென்ற நேர்வாளஞ் சுத்தி செய்து
 தருவாகக் கழஞ்சதுவு மேழு மொன்றாய்
 வள்ளவே கல்வத்திலிட் டெருக் கம்பால்
 மாட்டியரை ஒருசாமமெ முகு போல
 துள்ளவே பின்புநிம்ப நெய்தான் விட்டுத்
 துருசாக வொருசாமம ரைத்துக் கேளே.

(363)

மனோசிலை, பெருங்காயம், ஆகியவற்றை வகைக்கு அரைக்கழஞ்சு கூட்டிக் கொள்ளவும். சுத்தி செய்த நேர்வாளம் ஏழுகழஞ்சு சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு எருக்கம்பால் விட்டு ஒரு சாமம் அரைக்க மெழுகாகும். பிறகு வேப்பெண்ணெய் விட்டு ஒரு சாமம் அரைக்கவும்.

அரைத்துமதைக் கொம்புச்சிமிழ் தன்னில் வைத்து
அப்பனே விஷந்தீண்டி வந்த பேர்க்கு
திறத்துடனே பயிறளவுவெற்றி லையி லீய்ந்து
தீர்க்கமுடன் கடிவாயிற் கொஞ்சம் பூச
பறந்துவிடுஞ் சகலவிஷம் போகு மென்று
பரமனது வடமொழிநூல் பாக ம்ப்பா
உரைத்துவிட்டேன் பத்தியத்தான்ப சுமோ ராகும்
உத்தமனே சந்நிக்குக லிக்கங் கேளே.

(364)

இம்மெழுகை கொம்புச் சிமிழில் அடைத்து வைக்கவும். விஷம் தீண்டி வந்தவர்களுக்கு பயிறளவு வெற்றிலையில் தேய்த்து கடிவாயில் பூசவும் சகலவிஷமும் போகும். இது வடமொழி நூலில் உள்ள பாகம் ஆகும். இதற்கு பத்தியம் பசு மோராகும். இனி சந்நிக்கு கலிக்கம் கேட்பாயாக.

கேளப்பா மருக்காரைப் பழத்தை நீயுங்
கிருபையுட னுடைத்துவதின்கி ரையில் தானும்
பாளப்பா பிசினிருக்கும் வாங்கிக் கொள்ளு
பாலகனே விரையெல்லா நீக்கிப் போடு
தாளப்பா பயறுபோலு ருட்டிக் கொண்டு
தருவாக வெள்ளைச்சாரணை வேளை யொடு
கேளப்பா வெற்றிலையுங்க சக்கிச் சாற்றில்
கிருபையுடன் தானரைத்துவி ழியில் போடே.

(365)

மருக்காரைப் பழத்தை உடைத்து அதன் உள்ளிருக்கும் விரையில் உள்ள பிசினை மட்டும் எடுத்து பயறுபோல உருட்டிக்கொள்ளவும். வெள்ளைச் சாரணை, தைவேளை, வெற்றிலை ஆகியவற்றினை கசக்கிப் பிழிந்த சாற்றில் அரைத்து விழியில் போடவும்.

ஆக்கிரான நசியம்

போடவே சந்நியொடுபி டரி நோயும்
பொல்லாத வுடம்புநோய் நீரேற் றங்கள்
சாடவே ஒடிப்போ மின்ன மொன்று
சாற்றிகிறே னாக்கிராணந்த யவாய்க் கேளு
நாடவே காட்டெருவில்ள ருக்கம் பாலை
நாலாறு விசையடித்து காயப் போட்டு
தேடவே புடம்போட்டுச் சாம்பல் தன்னை
திரமாக நாசியிலே ஏற்று வாயே.

(366)

விழியில் தீட்ட சந்நி, பிடரிநோய், உடம்பு நோய், நீரேற்றம் ஆகியன ஓடிப்போகும். ஆக்கிராணம் ஒன்றை கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. காட்டு எருவில் எருக்கம்பாலை நான்குமுறை அடித்துக் காயப்போடவும். பிறகு அதனை புடம் போட்டு அச்சாம்பலை நாசியில் ஏற்றவும்.

கண் வியாதிக்கு மருந்து

ஏற்றவே சலதோஷ மண்டைக் குத்து
ஏற்றமென்ற நீரேற்ற மெல்லாம் போகும்
பார்த்திபனே கண்ணிலுள்ளவி யாதி போகும்
பாடுகிறேன் சம்பழத் தில்நூற் றெட்டு
தோற்றாமல் துளைத்துல வங்க நாட்டி
தூரிதமுடன் கயிர்சேர்த்துசட்டி யிலே தாக்கி
பாரத்தாலே விளங்காய்போல பசு வெண்ணெய்
பாலகனே லவங்கமெல்லாம்ப ரப்பி மூடே.

(367)

இவ்வாக்கிராணத்தால் சலதோடம், மண்டைக் குத்து, நீரேற்றம் எல்லாம் தீரும். கண்வியாதி தீருவதற்கு மருந்து ஒன்றைக் கேட்பாயாக. எலுமிச்சம் பழத்தில் நூற்றியெட்டு கிராம்பை துளைத்து வைக்கவும். அவ்வெலுமிச்சம் பழத்தை உடனே கயிறில்கட்டி பசுவெண்ணெய் விளாங்காய் அளவு பழத்தை சுற்றி பூசவும்.

மூடியே சட்டித னில்ப டாமல்
மூர்க்கமுடன் சுத்தகங்கை விட்டு வைநீ
நாடியே நாற்பதுநாள் வேறே வேறே
நலமான சுத்தகங்கை விட்டு வைத்து
தீடியே பிறகுவெண்ணெய்த் தனையெ டுத்துத்
திறமான தாம்பரத்தின்பர ணிலே வைத்து
சாடியே பழமுடன்ல வங்கப் பூவுந்
தள்ளிவிடு வெண்ணெய்தனைக் கண்ணில் தீற்றே.

(368)

அப்பழத்தை சட்டியிலிட்டு சுத்தமான நீர்விட்டு வைக்கவும். ஒவ்வொரு நாளும் பழைய நீரினை ஊற்றிவிட்டு புதுநீரினை ஊற்றவும். இவ்வாறு நாற்பதுநாள் ஊற்றவும். நாற்பத்தி ஓராம் நாள் பழத்தையும் கிராம்பையும் நீக்கிவிட்டு வெண்ணெயை மட்டும் சேகரித்து செப்புப் பரணியில் பதனப் படுத்தவும். இவ்வெண்ணெயை கண்ணில் தீட்டி வரவேண்டும்.

தீற்றிடவே சலம்விழுமெ ரிப்புண் டாகுந்
திறமாகச் சீலையினாற்று டைக்க நிற்கும்
பாற்றிடவே கண்ணில் தீற்றி னாலே
மாறாத நேத்திரனோய் மாறு மென்றும்
போற்றிடவே யென்குருவேதி யர்தா னிந்தப்
புத்தகத்தின் பெருமையினாற்பு கன்ற தோடா
தோற்றிடா வுலகத்திலேலெ ளியோ ருண்டு
துரையான துரைமக்கள ரச ருண்டே.

(369)

இவ்வெண்ணெயை கண்ணில் தீட்ட முதலில் எரிச்சலுண்டாகி நீர் வடியும் சிலையினால் துடைத்துவிட நிற்கும். தொடர்ந்து இதனை தீட்டிவர நேத்திரநோய் மாறும். என்குரு இந்த புத்தகத்தின் மூலம் கூறிய முறையிது. இவ்வுலகில் எளியவர்களும் உண்டு புகழ்மிக்க துரைகளும், அரசர்களும் உண்டு.

வைத்திய தருமம்

அரசரென்றால் பொருள்கொடுத்து நோயினை தீர்த்து கொள்வார்
ரதனாலே யுந்தனுக்கு கரும மில்லை
நீசனென்றா லெளியேர்க்குவைத் தியஞ் செய்ய
நிலையாத தருமமதுநி லைக்கு மென்று
பிரியமுட னென்குருவேதி யர்தான் சொன்னார்
பிள்ளையென்று புலத்தியனே னக்குச் சொன்னேன்
பரிசனமாய் மனதில்வைத்தால் முத்தி சேர்வாய்
பாலகனே யிதைமறந்தால்ப லித்தி டாதே.

(370)

அரசர் என்றால் பொருள் கொடுத்து நோயினை தீர்த்துக் கொள்வார். ஆதலால் உனக்குக் கருமமில்லை. எளியவர்க்கு வைத்தியஞ் செய்ய நிலையாத தருமம் நினைக்கும் இதனை என் குரு எனக்கே கூறினார். இதனை மனதில் வைத்தால் முத்தியடைவாய் பாலகனே இதை மறந்தால் மருந்து பலிக்காதே.

பலித்திட வேணுமென்றால்புலத்தி யனே ஐயா
பாரிலுள்ள ஷயிரெல்லாந்தன்னு யிர்போ லெண்ணி
சலித்திடா யொருபோதுந்த ருமஞ் செய்யச்
சந்தையங்கள் செய்யாதேச திசெய் யாதே
சலித்திடவே கருமத்தால்பி றவி கிட்டுந்
தருமத்தால் சாய்ச்யப தவி கிட்டும்
சலித்திடாய் சற்குருவைய டுத்துக் காரு
சதாகாலஞ் சதாசிவனைப் போற்றிப் பாரே.

(371)

புலத்தியனே மருந்து பலிக்க வேண்டுமென்றால் உலகில் உள்ள உயிரை எல்லாம் தன்னுயிர்போல் எண்ணவேண்டும். சலித்திடாமல் தருமஞ்செய்ய ஒருபோதும் தயங்காதே. சதிசெய்தால் கருமத்தின் விளைவால் மறுபிறவி கிட்டும். சற்குருவை வணங்கி நிற்கவும். சர்வ சதாகாலமும் சதாசிவனை போற்றவும்.

கர்ப்ப வியாதிக்கு எண்ணெய்

போற்றினா யின்னமொரு வெண்ணெய் கேளு
புலத்தியனே பிள்ளையில்லாம லடி யோர்க்கு
சாற்றுகிறேன் ஏரண்ட வெண்ணெய் நாமுரி
தைவேளை யிலையுடனேயேரண் டத்தி லையும்

பார்த்திட மஞ்சளொடுகடுக் காயிந் துப்பு
 பரிவான வெங்காரம் வெள்ளைப் பூண்டு
 தோர்த்திடவே கடுகுடன்விழுதிநி லாவா ரையுந்
 தொகைய வைத்துகைமூன்றுப லமாய்த் தூக்கே. (372)

புலத்தியனே இன்னொரு எண்ணெய் கேளு. பிள்ளையில்லா மலடிகளுக்கு விளக்கெண்ணெய் ஒரு நாழி தைவேளை இலை, பிரண்டை இலை, மஞ்சள், கடுக்காய், இந்துப்பு, வெங்காரம், வெள்ளைப்பூண்டு, கடுகு, விழுதி, நிலாவாரை எல்லாவற்றையும் மூன்றுபலம் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

தூக்கியே யம்மியிலே மைபோ லாட்டித்
 தூரிதமுடன் வெண்ணெயிலேக லக்கிக் காய்ச்சி
 தாக்கியே மெழுகுபத மாய்வ டித்து
 தருவான குப்பியிலேப தனம் பண்ணி
 வாக்கிலே வடிக்குமுன்னேகழஞ்சி நிறை யப்பா
 வண்மையுள்ள கள்ளிப்பால் கூட்டிக் கொண்டு
 தேக்கியே கரண்டிநி றைநா லுநாள் கொண்டு
 திற மாகமூன்றுநாள்கொ ட்த்துக் கேளே. (373)

சுரக்குகளை அம்மியில் வைத்து மைபோல் ஆட்டி எண்ணெயில் கலக்கிக் காய்ச்சி மெழுகு பதத்தில் வடிக்கவும். அவ்வாறு வடிக்குமுன் ஒரு கழஞ்சி கள்ளிப்பால் கூட்டிக் கொள்ளவும். எண்ணெயை புட்டியில் பத்திரப் படுத்தவும். உச்சிக்கரண்டி அளவு மூன்றுநாள் தொடர்ந்து கொடுக்க வேண்டும்.

கேளப்பா பத்தியமோ உப்பா காது
 கிருபையுடன் மூன்றுவிசைகொ டுத்தா யானால்
 பாளப்பா சூதகத்தின் வாயு குத்துப்
 பக்கத்திற் சூலையுடன் வயிற்று வலி தீர்ந்து
 நாளப்பா பெண்களுக்குக் கர்ப்ப முண்டாம்
 நானூறு வைத்தியபூர ணமாய்ச் சொன்னேன்
 கேளப்பா ஒருநாளு மில்லை யில்லை
 குணமாக வின்னமொரு எண்ணெய் கேளே. (374)

இதற்குப் பத்தியம் உப்பாகாது. இதுபோல் மூன்று முறை கொடுத்தால் சூதகத்தின் வாயுகுத்து, பக்கத்தில் சூலை, வயிற்றுவலி தீர்த்து பெண்களுக்கு கர்ப்பமுண்டாகும். இதனை பரிபூரணம் நானூற்றில் தெளிவாகச் சொன்னேன். இன்னுமொரு எண்ணெய் வகையை கேட்பாயாக.

சகலமேக எண்ணெய்

எண்ணெயென்ற மேகவெண்ணெய் சொல்லக் கேளு
 மேரண்ட எண்ணெய்படி யீருள்ளிச் சாறு
 நன்னயமாய்த் தேசிச்சார்செம் பொனெ ருஞ்சி
 நவ்மாவா கரிசாலைகற் பூர வல்லி

பின்னையென்ற பூவரசங்காப்பு சங்கங் குப்பி
 பிரியமுடன் வகைக்குச்சார் படியரைக்கால்
 சொன்ன மெழுகுபத மாகக் காய்ச்சி
 சோதனைக்கு ஏழுநா னுப்பா காதே.

(375)

மேகஎண்ணெய் ஒன்று கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. விளக்கெண்ணெய் ஒருபடி, வெங்காயச்சாறு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு, செம்பொன்னெருஞ்சி சாறு, கரிசாலைச்சாறு, கற்பூரவல்லிச்சாறு, பூவரசங்காய்சாறு, சங்கங்குப்பி இலைச்சாறு வகைக்கு அரைக்கால்படி சேர்த்து மெழுகுபதமாகக் காய்ச்சி சாப்பிடவும். மருந்துண்ணும் ஏழுநாளைக்கு உப்பு ஆகாது.

உப்பில்லா பத்தியமாய்கு டிக்கும் போது
 உள்ளூருகி மேகநோய் உட்டி னங்கள்
 தப்பில்லா கிரந்தியொடு அரை யாப்பு போகுந்
 தயவான யோனிப்புண்வெடி குலை தீரும்
 ஒப்பில்லா மேகத்தின் வாயு கூட
 ஒடுமடா இதுயேது வைத்தி யந்தான்
 சொற்பமாய்ப் பாடிவிட்டே னிந்த நூலில்
 சோதனைக்குப் பூரணத்தை கூடிப் பாரே.

(376)

உப்பில்லாமல் பத்தியம் இருந்து எண்ணெயை அருந்தும்பொழுது மேகநோய், உட்டினங்கள், கிரந்தி, அரையாப்பு, யோனிப்புண், வெடிக்குலை, மேகவாயு ஆகியன தீரும். இதில் வைத்தியத்தை குறைவாகப் பாடியுள்ளேன். அதனால் பூரணத்தை நோக்கிப் பார்க்கவும்.

பூரணநூல் - மருத்துவ ஞானம்

போற்றினா லுனதுவினைய கலு மப்பா
 பிறவியில்லாப் பதவியிலேபு னித மாவாய்
 போற்றினால் பூரணமுங் கூடப் பேசும்
 பூதலத்தில் நீயுமொரு சித்த னாவாய்
 போற்றினா லென்னபல னில்லை யென்றால்
 பொதியமலை யெனக்கேது புலத்தியாகேள்
 போற்றினோம் பூரணத்தின்கி ருபை கண்டோம்
 புத்தியுடன் தானேதான் பூண்டு பாரே.

(377)

பூரணத்தைப் போற்றினால் உனதுவினை அகலும். பிறவியில்லா பதவியை அடையலாம். பூரணத்தைப் போற்றி இருந்தால் அது உன்னுடன் பேசும். பூதலத்தில் நீயும் ஒரு சித்தனாவாய். போற்றினாலென்ன போற்றிப் பலனில்லை என்றால் பொதிகை மலை எனக்கேது. புலத்தியனே இன்னும் கேள். பூரணத்தின் கிருபை கண்டவுடன் புத்தியுடன் அதனை அணுகப் பார்க்கவும்.

தூனான ஆதாரசொரு பந்தான் தன்னைச்
 சமர்த்தாகத் தானறிந்துதி யானஞ் செய்து
 தேனான புலத்தியனேய றிவால் தானும்
 தேகத்திலு யிர்சிவமாய்த்தெ ரிந்து கொண்டு
 வானான கேசரியில்ம ணக்கண் வைத்து
 மனங்கனிந் துஒங்றீங் அங்என் றோதே.
 கோனான ஆதார பூசை தானும்
 கோடான பூசைசெய்தப லத்துக் கொப்பே. (378)

ஆதார சொருபந்தன்னை திறமையாகத் தானறிந்து தியானம் செய்யவும். புலத்தியனே உனது அறிவால் தேகத்தில் சிவனை தெரிந்துகொண்டு கேசரியில் மனக்கண்ணை வைக்கவும். மனதை ஒரு முகப்படுத்தி 'ஒங் றீங் அங்' என்று ஓதவும். ஆதார பூசையை செய்ய பல பூசை செய்தே பலத்துக்கு ஒப்பாகும்.

ஒப்பென்றால் மனம்நிலைக்கவு றுதி கேளு
 ஒமென்ற பிரணவமே மூல பீடம்
 செய்கின்ற பீடமதில்ரீங் கார வாலை
 சென்றிருந்த அகாரமதுசி வழு மாச்சு
 குப்பென்று தானெழுந்து வாசி யாக்கி கொண்டு
 நின்றதொரு வாசி யமா வாசை
 அப்பனே அகாரமாவா சைய றிந்து கொண்டு
 பெளர்ண மியில் பூசை பண்ணே. (379)

மனம் நிலைக்க வேண்டுமென்றால் வழியைக் கேளு. ஒம் என்ற பிரவணமே மூல பீடமாகும். பீடமதில் ரீங்கார வாலை இருக்கும். அகாரமே சிவமாச்சு. அது எழுந்து வாசியாக்கிக் கொண்டு நிற்கும். அப்படி நின்ற வாசி அமாவாசையாகும். அமாவாசையை யறிந்து பெளர்ணமியில் பூசை செய்யவும்.

பூசை யென்றா லந்திசந்தி பூசை பண்ணு
 புண்ணியனே தாயாதி கற்பங் கொண்டு
 நேசமுடன் பூரணத்தைத்தி னமும் போற்றி
 நினைவாக வுனதுசடம்நி லைத்துப் போகும்
 பாசமென்ற பாசமதைவி லக்கி மைந்தா
 பக்குவமாய் காரமென்றால்சத்தி சிவ மாச்சு
 பேசவொண்ணா சத்திசிவ மூலந் தன்னைப்
 பெருமையுடன் தன்னிடமாய்ப் பேணிக் காணே. (380)

காலை மாலை பூசை செய்யவும். புண்ணியனே தாயாதி கற்பங்கொண்டு பூரணத்தை தினமும் போற்றி வர உனது இடம் நிலைத்துப் போகும். மகனே பாசத்தை விலக்கி காரம் என்றால் சத்தி சிவம் ஆச்சு. சத்தி சிவ மூலந்தன்னை பெருமையாக பேணிக் காக்கவும்.

காணப்பா மயேந்திரமாங்கி ரிக்கடுத்துக்
 கணநாதர்களை நோக்கி பூசை செய்தால்
 தோணப்பா அம்மலையில் வாழுஞ் சாரை
 சுத்தமுள்ள வெண்சாரைநி லத்திற் பாயும்
 காணப்பா பூமியிலே பாய்ந்த பின்பு
 சமர்த்தாக மையமதிற்பி டித்துக் கொண்டால்
 ஊணப்பா பிடித்தபிடி கையில் தங்கு
 முத்தமனே ரெண்டுதுண்டு மொன்றாய்ப் பாரே. (381)

மகேந்திரகிரியை அடுத்து உள்ள கணநாதர்களை நோக்கிப் பூசைசெய்தால், அம்மலையில் வாழும் சாரை, சுத்தமுள்ள வெண்சாரை நிலத்தில் பாயும். பூமியில் பாய்ந்தபின்பு சாதாரணமாக மையத்தில் பிடித்துக் கொள்ளவும். அவ்வாறு பிடித்துக் கொண்டவுடன் இரண்டு துண்டுகளையும் ஒன்றாகப் பார்க்கவும்.

ஒன்றாகப் பூமியிலே ஓடிப் போகு
 முண்மையுடன் பிடித்தபிடி யுள்ளே கொள்ளு
 நன்றாக வருஷமொன்று அந்தி சந்தி
 நாட்டமுடன் கொண்டுவரும் போதி லேதான்
 பண்டான வாசியது பாயா தப்பா
 பகர்ஞான காயமது சத்தி யுண்டாம்
 சென்றாடப் பத்தியந்தான்க டுகெள் ளெண்ணெய்
 திறமான சைவோக மூன்றா காதே. (382)

பிறகு அவையிரண்டும் ஒன்றாக பூமியிலே ஓடிப்போய்விடும். பிடித்த பிடிக்குள்ளே உள்ள சரக்கை ஒரு வருடம் காலை மாலை உண்டு வரவும். அவ்வாறு உண்டு வரும்பொழுது வாசியோட்டம் பாயாது. உடலில் சக்தியுண்டாகும். பத்தியம் என்னவென்றால் கடுகு, நல்லெண்ணெய், போகம் ஆகிய மூன்றும் ஆகாது.

மூலகிரி

ஆகாது ஆண்டொன்று சிவத்தை பூசி
 அப்பனே சத்தியிட கற்பங் கேளு
 போகாத மூலகிரி தன்னில் நீயும்
 புத்தியு டன்சென்று தவஞ் செய்தால்
 ஆகாசந் தனிலிருந்து மூச்சு தள்ளி
 லந்தரமாய் கருஞ்சாரை பாயு முன்னே
 வாகாச மந்திரந்தான் உம்மென் றோதித்
 தப்பித்து நடுமையம்பி டித்துக் கொள்ளே. (383)

மருந்துண்ணும் ஆண்டு முழுவதும் சிவத்தை பூசைசெய்யவும். சத்தியம் கற்பத்தினைக் கேட்பாயாக. மூலகிரிக்கு நீயும் புத்தியுடன் சென்று தவம் செய்தால் ஆகாயத்தில் இருந்து மூச்சியினை துளைத்து அந்த மூலகிரி கருந்தப்படும்.

உன்முன்னே பாயும். இதற்கு மந்திரம் 'உம்' என்று ஒதவும். கருஞ்சாரையை நடுமையமாக பிடித்துக் கொள்ளவும்.

கொள்ளப்பா ஆண்டொன்பது அந்தி சந்தி
குணமாகக் கொண்டுவரக்கு ணத்தைக் கேளு
பிள்ளப்பா மூலத்தில னலே மீறிப்
பித்தமது மேற்கொண்டு செந்தீ பற்றி
துள்ளவே தேகமதுஇ னைத்துக் கண்டால்
துங்கவே மூதண்டக்கி யாழங் கொள்ளு
நள்ளப்பா உகாரமதை பூசை செய்ய
நரையான திரையகன்று நாட்டங் காணும்.

(384)

அதனை ஒன்பது ஆண்டு காலை, மாலை குணமாக உண்டுவர உண்டாகும் குணத்தைக் கேட்பாயாக. மூலத்தில் அனல் மீறும். பித்தம் மேற்கொண்டு செந்தீ பற்றி தேகம் இளைத்துக் காணப்பட்டால் அதற்கு மூதண்டக் கியாழம் கொள்ளவும். உகாரமதை பூசை செய்யவும். நரை அகன்று போகும்..

நாட்டமென்றால் சுழிமுனையில் நாட்டங் காணும்
நடுமனையில் தீபஒளி நன்றாய்த் தோணும்
தோட்டமென்ற பூரணத்தின் தீபங் கண்டால்
திறமான தேகமதுவ லுத்துப் போச்சு
கூட்டமென்ற சிவசத்தி பூசை செய்து
குணமான ரெண்டுகற்பங் கொண்ட பின்பு
பாட்டமென்ன காலையிலேசி வத்தை பூசி
பாலகனே மாலையிலேயு காரங் கொள்ளே.

(385)

சுழிமுனையில் அனைத்தும் ஒருமுகப்பட்டுப் போகும். தீபஒளி, நன்றாய்த் தோன்றும், பூரணத்தின் தீபத்தினைக் கண்டால் தேகமது வலுத்துப் போகும். சிவசத்தி பூசை செய்து இவ்விரண்டு வகை கற்பங்களையும் கொண்டபின்பு காலையில் சிவத்தை பூசை செய்யவும். மாலையில் உகாரத்தை உச்சரிக்கவும்.

கொள்ளவே ஆண்டுமொரு மூன்று சென்றால்
குணமான சட்டையது மூன்று நீங்கி
விள்ளவே ஆண்டுனக்கு மூன்று றாண்டு
மிஞ்சாது குறையாதுநித்தி ரையும் நீங்கி
வள்ளலார் திருநடனவெ ளியாய்த் தோணு
மைந்தனே ரவிமதியு மொன்றாய்க் காணும்
மெள்ளவே வாசியென்றகு திரை யேறி
மேலான போதகிரி யுச்சம் பாரே.

(386)

மூன்று ஆண்டு இவ்வாறு சென்றால் மூன்று சட்டை.. நீங்கிவிடும். இம்மூன்று ஆண்டு ஆண்டுக்கு ஒன்றாக மூன்றுறு ஆண்டு நீண்டுவிடும். நித்தினை நீங்கிவிடும்.

திருநடனம் வெளியாய் தோன்றும். சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றாகத் தோன்றும். வாசி என்ற குதிரையின் மீதேறி போதகிரியின் உச்சத்தினைப் பார்க்கவும்.

போதகிரி

உச்சமென்ற போதகிரி யுச்சந் தன்னில்
 உண்மையுடன் கற்பூர தீபம் போலே
 பட்சமுடன் சதாசிவமும் நாமும் கூடப்
 பதினெட்டுச் சித்தர்களு மங்கி ருப்போம்
 இச்சையுடன் போதகிரி தன்னி லென்னை
 யேறிவந்து கண்டவுட னின்ப மாக
 அச்சமென்ற அச்சமதைய கற்றி மைந்தா
 அழியாத பதவியுனக்க ளிப்போம் பாரே. (387)

போதகிரியில் உச்சியில் கற்பூர தீபம்போல சதாசிவனும் நாமும், அதனுடன் பதினெட்டு சித்தர்களும், அடங்கி இருப்போம். போதகிரியில் ஏறிவந்து என்னைக் கண்டவுடன் இன்பமுடன் பயத்தை அகற்றி விட்டால் உனக்கு அழியாத பதவியை அளிப்போம்.

பாரப்பா போதகிரி யார்தான் காண்பார்
 பாலகனே நவசித்தர் பார்த்த போதம்
 நேரப்பா போதமென்றால்சி வபோ தம்தான்
 நிலையாத போதத்தைநி லைத்தோன் காண்பான்
 மேரப்பா உச்சமென்று போதங் கண்டு
 மேன்மையுட னழியாதப தவி யேற்றால்
 சாரப்பா சதாநந்திம ணியை நீயும்
 சார்ந்ததி னாலுனதுவினைத வறிப் போம். (388)

போதகிரியை யார்தான் கண்டார்கள். அது சித்தர்கள் மட்டும் கண்ட போதமாகும். போதமென்றால் அது சிவபோதம் ஆகும். நிலையாக இருந்தவன் போதத்தை காண்பான். உச்சமென்ற போதத்தைக்கண்டு மேன்மையுடன் அழியாத பதவி ஏற்றால் நந்தியின் மணியை நீ சார்ந்து விடுவதால் உனதுவினை அகன்று போகும்.

சிவராசயோகம்

தவறிப்போஞ் சிவராச யோகங் கண்டால்
 தானியில் மற்றமற்ற யோக மெல்லாம்
 தவறிப்போம் முச்சுடரு மொன்றாய் கண்டால்
 தாம்வான பிறப்பிறப்பு தன்மை யாகித்
 தவறாமல் ஞானவழி கண்டு மைந்தா
 தன்மையுடன் முன்கோணத்த றுகோ ணத்துள்
 தவறிப்போ நாற்கோணம் ஐங்கோ ணத்துள்
 சதாசிவனா ரொளிகண்டென னிகண்டே பிச்சு. (389)

சிவராச யோகங் கண்டால் இவ்வுலகில் மற்ற யோகங்கள் எல்லாம் இதற்கிடாகாது. மூன்று சுடர்களையும் ஒன்றாகக் கண்டால் பிறப்பு இறப்பு இன்றி ஞானவழியைக் கண்டு தேறவும், அவ்வாறு கண்டு இருக்கையில் முக்கோணம் ஆறுகோணத்தையும், நாற்கோணம், ஐங்கோணத்தையும் உள்ளாக்கிக் காட்டும் சதாசிவன் ஒளி கண்டவர்க்கு இது விளங்கும்.

கண்டோர்க்கே நாதவொலி காதில் கேட்குங்
காணாத மடையருக்குதோ ணாது
பண்டோர்க்கு விட்டகுறை பற்றி யேறும்
பாவியர்க்கு கிடைத்தாலு மெட்டா தப்பா
விண்டோர்க்கு கோடிபல னுண்டு சொன்னேன்
வீணருக்கு விண்டதினாலேந ரக மெய்தும்
அண்டர் பிரானருளா லிந்த நூல்தான்
ஆதிதொடுத் தந்தம்வரைய டைவாய்ச் சொன்னேன். (390)

சதாசிவனின் ஒளி கண்டவர்க்கு நாதவொலி காதில் கேட்கும். இதனைக் காணாத மடையர்களுக்கு ஒன்றும் வெளியே தோன்றாது மக்களுக்கு விட்டகுறையானது தொடரும். பாவிகளுக்கு கிடைத்தால் இது எட்டாது. இதனைக் கூறுபவர்களுக்கு கோடி பலன் உண்டு. வீணர்களுக்கு கூறினால் நரகம் கிடைக்கும். சிவனின் அருளால் இந்த நூலை தெர்டக்கம் முதல் கடைசி வரை விரிவாகச் சொன்னேன்.

சொன்னேனடா நூல்தோறுமொ ளித்த சேதி
சுத்தமுட னிச்சயமாய்த் தோணச் சொன்னேன்
முன்னேநான் பெருநூல்கள னந்தஞ் சொன்னேன்
மிச்சமிந்த நூல்போலே யொன்றுங் காணேன்
கண்ணானக் புலத்தியனே யிந்த நூலை
காட்டிடாதே வுலகருக்குங் காட்டி டாதே
விண்ணோருஞ் சித்தர்களும் யோகி யோரும்
வேதாந்த வைத்திய பூரணம் பாரே. (391)

என்னுடைய பலநூல்களில் மறைத்த கருத்துக்களை இந்த நூலில் விருப்பத்துடன் விரிவாகக் கூறினேன். பெருநூல்களை பல நான் பாடியிருந்தாலும் இந்த நூல் போல ஆகாது. புலத்தியனே இந்த நூலை உலகத்தோருக்கு எளிதில் காட்டிவிடாதே விண்ணவர்களுக்கும் யோகியர்க்கும் இதனை காட்ட. வேண்டும்.

பாரட்டா சத்தினைமாலை யிலே பூசி
பதிவான காலையிலேசி வணைப் பூசி
சாரட்டா நடுச்சாலைந டந்து பாரு
சந்தையாமோ பூரணத்தின் சார்பு தோணும்

வாரப்பா பூசையென்றால் வாவை பூசை
மந்திரமா யெட்டிரெண்டும கிழந்து கண்டால்
மேரப்பா மூலைவழி பாதை காணும்
மேல்மூலை கண்கொள்ளவி! ழித்துப் பாரே.

(392)

சக்தியை மாலையிலும் சிவனை காலையிலும் பூசை செய்யவேண்டும்.
நடுச்சாலையில் நடந்து பார்க்க வேண்டும். அப்படி செய்தால் பூரணத்தில் மகிமை
தெரியும். வாவை பூசை செய்து எட்டிரண்டு மந்திரத்தை மகிழ்ச்சியுடன் கூறினால்
உச்சி வழியே பாதை தெரியும் அதனை கண்டுகொள்ள விழித்துப் பார்க்கவும்.

விழித்துப் பார்த்திடவேபொ ரிதான் வீசும்
முச்சந்தி நடுவீதி தீபந் தோன்றும்
சுழுத்தியி லேபோகாதேவொரும னதாய் நின்றால்
சுத்தமென்ற நாதவொலி காதிற் கேட்கும்
இழுத்துதென்று நீகூடத்தொடர்ந்தா யானா
லெண்ண வொண்ணாப் பிறப்பிறப்பு மெய்தும் பாரு
அழித்துமனங் கிழித்தேற்றிவி ழித்துப் பாரு
அரகரா சிவசக்தி யாட்ட மாமே.

(393)

விழித்துப் பார்க்க டெபாறி வீசும். நடுவீதியிலும் முச்சந்தியிலும் தீபம்
தோன்றும். அங்குமிங்கும் சொல்லாமல் ஒருமனதாய் மனதை நிலைநிறுத்தினால்
நாதவொலி காதிற் கேட்கும். அதனை நீ தொடர்ந்தால் பிறப்பிறப்பு அகன்று
விடும். பிறகு விழித்துப் பார்க்க சிவசக்தி நடனத்தை காணலாம்.

ஆட்டமென்றால் மணியிட ஆட்டே யாட்டு
அதையறிந்தால் சதாசிவத்தி ணாட்டங் காணும்
பாட்டைமிகப் பார்த்ததினால் லென்ன தோணும்
பாடறிந்த யோகியென்றால்பா லுக்குந் தோணும்
கூட்டமென்றால் வாசியிட கூட்டே கூட்டு
கூட்டுவிட்டுப் பின்னொருத்தர் கூட்டே னப்பா
தீட்டமென்றால் சதாதீட்சை தீட்டே தீட்டே
தீட்டறிய நாட்செல்லம ரிது தானே.

(394)

ஆட்டம் என்றால் அது மணியுடைய ஆட்டமாகும். அதனை அறிந்தால்
சதாசிவத்தின் ஆட்டம் காணலாம். பாடல்களை மட்டும் பார்த்ததினால் என்ன
தோணும் யோகியென்றால் உடனே வெளியாகும். வாசியைக் கூட்டக் கூட்ட பிறிதொரு
பிறவி இன்றி வாழலாம். சதாதீட்சையை தீட்ட தீட்ட நாட்கள் செல்ல அறிதாகும்.

அரிதாக இத்தனைநாளம் றைத்த தெல்லா
மன்புடனே மறைபோலேமொ ழிந்தே னிந்நூல்
குரிதாகப் பாடிவைத்தே னின்னுல் தன்னைக்
கூறினேன் சகலமுமேவெ ளியாய்ச் சொன்னேன்

பெரிதாகப் பாராட்டு மிந்த நூலைப்
 பேரின்ப முத்திதனைபெறுவாய்ப்பா
 சிறிதாக வெளியாய்க்கம் செய்தா யானால்
 சிவசிவா ரவிகோடிந் நக மெய்தும்.

(395)

இத்தனைநாள் மறைத்தது எல்லாவற்றையும் அன்புடன் வேதம்போல்
 இந்த நூலில் கூறியுள்ளேன். இந்நூலில் அனைத்தையும் வெளிப்படையாகக்
 கூறியுள்ளேன். இந்த நூலை பாராட்டி கடைபிடித்தாயானால் முத்தியை
 அடையலாம். அதனை விட்டு வெளியாக வேறுமுறைகளைக் கடைபிடித்தால்
 சிவசிவா கோடி நகம் எய்தும்.

நரகமென்ற நரகமதில்வி முதல் நன்றோ
 நன்மையுள்ள சாயுச்சியம்பெறுதல் நன்றோ
 தெரிவையர்கள் சந்திநடுவி முதல் நன்றோ
 சிவஞான முத்திபெற்றுவி ருக்க நன்றோ
 பரிவான வரசிதனி லேற நன்றோ
 பாழான உலகமதிலி ருக்க நன்றோ
 தெரியாத புலத்தியனே யிந்த நூலை
 தேசத்தில் காட்டாதேச திசெய் வாரே.

(396)

நரகத்தில் விழுவது நன்றா அல்லது சொர்க்கத்தில் சேர்வது நன்றா?
 நடுவீதியில் விழுதல் நன்றா அல்லது முக்தி பெற்று இருப்பது நன்றா? கைலாயர்
 ஏறுவது நன்றா? அல்லது இவ்வுலகத்தில் உழலுவது நன்றா? புலத்தியனே இந்த
 நூலை உலகத்துக்கு காட்டாதே. இவ்வுலகில் கீழ்மக்கள் இந்நூலை
 வைத்துக்கொண்டு சதி செய்வார்கள்.

நூல் கொடாதிருக்க

சதிசெய்வா நின்நூலைவெளிவிடாதே
 சதிராக வுலகத்தோர் கேட்பா ருன்னை
 விதியாலே நூலதனை யீந்து விட்டால்
 வீணானவ னுணைமதியான் வித்தை யாலே
 எதிராளி யானவனும் உன்னைத் தானு
 மெவ்வளவு போடேநீ வாடா
 குதிப்பாக குருவிந்தப் பாடு பட்டால்
 குவலயத்தார் படும்பாடு யென்ன சொல்வேன்.

(397)

இந்த நூலை வெளிவிடக்கூடாது. இவ்வுலகத்தோர் கேட்கும் பொழுது
 உடனே இந்த நூலை கொடுத்துவிட்டால், அந்த வீணர்கள் உனதருமையும்,
 நூலின் அருமையும் தெரியாமல் உன்னை துச்சமாக எண்ணும். குருவே இந்த
 பாடுபட்டால் இந்தப் பூவுலகில் உள்ளவர்கள் படும்பாட்டை எவ்வுதரம் சொல்வது?

சொல்வானே நான்தனடாகு ருவு மென்பான்
 சோதனைக்கு மாரணத்தை செய்து பார்ப்பான்
 வெல்வானே யெளியோரைவ லிமை யாலே
 வீணருக்கு நூல்கொடுத்தால் பாப மெய்தும்
 செல்லாத பணமொருநாள் செல்லா தப்பா
 சிவாயகுரு நாதனென்றால் செல்ல வைப்பான்
 வல்லோருக் கீயாதே யோகிக் கீந்தால்
 வகையான நூலதனைவ ணங்கு வானே.

(398)

நான்தான் குரு என்பான். மரணத்தை சோதனை செய்து பார்ப்பான். எளியவர்களை அதனால் எளிதில் துன்புறுத்தி வெல்வான். வீணருக்கு நூல் கொடுத்தால் பாவம் கிடும். பணங்களுக்கு மதிப்பிருக்காது. சிவகுருநாதன் என்றால் அதை செல்ல வைப்பான். வலிமையுள்ளவர்களுக்கு கொடுக்காதே. யோகிகளுக்கு கொடுத்தால் நூலை வணங்கி வாங்கிக் கொள்வார்கள்.

வணங்குவார் சிவயோகி ஞான யோகி
 மற்றமற்ற பேரெல்லாம் தூஷ ணிப்பார்
 இணங்குவார் போலிருப்பாரி ணங்கார் பின்னே
 இந்நூல்தான் கிட்டுமட்டுமி ணங்கி நிற்பார்
 பிணங்களுட னுறவு செய்ய வேண்டாம்
 புலத்தியனே பேரின்பவெ ளியைச் சொன்னேன்
 குணங்காமல் வழிகூட்டிகடுவ ழியே நாடில்
 குருவான பார்ப்பானெல்லை வெளி யாமே.

(399)

சிவயோகிகளும் ஞானயோகிகளும் நூலை வணங்குவர். ஆனால் மற்றவர்கள் எல்லாம் தூஷணம் செய்வார்கள். முதலில் இணங்குவது போலிருப்பார்கள். ஆனால் பிறகு இணங்க மாட்டார்கள். இந்நூல் கிடைக்கும் வரை உன்னை இணங்கி இருப்பார்கள். பிணங்களுக்கு ஒப்பான அவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பு தரவேண்டாம், புலத்தியனே உனக்கு பேரின்ப வெளியைக் கூறினேன். தயங்காமல் இந்த கடுமையான வழியை பின்பற்றினால் குருவாக எல்லையை காணலாம்.

வெளியான வெளியதுதான் பற்றிச் சோதி ரூபம்
 வேதாந்த ரூபமடாசொ ரூப நந்தம்
 வழியான வைத்தியபூர ணமா னந்தம்
 மகத்தான பூரணத்தி னாந்தங் கண்டு
 நெளியா மலாதாரங்க டந்து மேலே
 நெருப்பாற்றில் மயிர்ப்பாலவ ழியே சென்று
 அளியாத பரவெளியிலொ ளியோ யோட
 மருஷமது ஆனந்தபூர ணமு முற்றே.

(400)

உனக்கு அப்பொழுது வெளித்தோன்றுவது பரஞ்சோதி ரூபம் ஆகும். அது வேதாந்த ரூபமாகும். அது சொருபானந்தமும் ஆகும். வைத்திய பூரணமானந்தம் ஆகும். இந்த மகத்தான பூரணத்தின் அர்த்தத்தினைக் கண்டு கொண்டு தயங்காமல் ஆறு ஆதாரங்களையும் கடந்து மேலே நெருப்பாற்றினை மயிர்ப்பாலத்தின் மூலம் கடந்து சென்றால் அந்த பரவொளியில் ஒன்று சேர்வது ஆனந்த பூரணம் ஆகும்.

முற்றான புலத்தியனேபுலத்தியம் கரிஷியே
முச்சுடரு மாதியந்தம் நன்றாய்ப் பாரு
சித்தான வைத்தியபூரணமீ தப்பா
தேசத்திற் கிடையாதுதி றமாய் கேளு
பத்தான பதிதனிலே வைத்துப் பூசி
பதிதான வாசியது சித்தி யாகும்
வித்தான வினையறுக்கும் ஞான சித்தி
வேதாந்த பூரணத்தில்வெ ளிசேர் முற்றே.

(401)

புலத்திய மகரிஷியே மூன்று சுடர்களையும் தொடக்கம் முதல் கடைசிவரை நன்றாய்ப் பார்க்கவும். இந்த சிறந்த வைத்திய பூரணத்தினைப் போல் தேசத்தில் வேறு நூல்கள் கிடையாது. இதனை உயர்வான இடத்தில் வைத்து பூசிக்கவும். அப்படி செய்தால் வாசி ஒட்டம் சித்தியாகும். வினைகளைத் தீர்க்கும் ஞானசித்தி வேதாந்த பூரணத்தில் வெளியே தோன்றும்.

அகத்தியர் பரிபூரணம் - 400.
பாடலும் உரையும் முற்றிற்று.

❧ ❧ ❧ ❧



தாமரை
நூலகம்